

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 59 (1972)
Heft: 3: Wohnungsbau

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

als Selbstzwecke vorgeführt ... vor allem in den letzten Arbeiten. Früher interessierte Tinguely die literarische Verfremdung vorgefundener Maschinenenteile, verführten ihn Beobachtungen an Dampfmaschinen und Webstühlen zu bewegten Allegorien oder Spiel- und Malmaschinen. Es entstanden Metaphern auf die Überproduktion, Kompositionen aus Zivilisationsmüll und Witze auf den Kulturbetrieb, sein «Cyclo-Graveur» von 1960 oder sein «Si c'est noir, je m'appelle Jean» aus dem gleichen Jahre.

Die Bewegung, das Veränderbare, die Revolte als Impetus: solche Forderungen erhalten neben der literarischen, inhaltlichen auch eine technische, eine filmische Qualität bei Tinguely. Seine Werke knüpfen dort ans Kino an, wo es noch nicht Traumfabrik ist, wo es Bewegung noch nicht simuliert, sondern sichtbar macht, also etwa bei den Wissenschaftlern Jules Etienne Marey und Edward Muybridge, die den Film Ende des 19. Jahrhunderts als Folge von statischen Bildern verstanden, die – in Sequenzen projiziert –

Bewegungsstudien erlaubten. Durch das Verzerren von mechanischen Rhythmen, durch das Hörbarmachen von Bewegungsabläufen visualisiert und signalisiert auch Tinguely Prozesse, die in Wirklichkeit nicht mehr durchschaubar sind. Die Zeitlupe und den Slapstick, den Schnitt, die Überblendung und den Zoom – für Filmer die geläufigsten Tricks – hat Tinguely herübergeholt in den Bereich des Monumentalen, der sich doch sonst immer so ewig und gleichzeitig natürlich gab.

Werner Jehle

Ausstellungskalender

Aarau	Aargauer Kunsthaus Galerie 6	Hans Falk Walter Kuhn Martin A. Christ Fritz Pauli – Robert Frank – Romano Galizia	11. 2. – 12. 3. 19. 2. – 18. 3. 25. 3. – 22. 4. 10. 3. – 1. 4.
Amriswil	Galerie Zisterne	Otto Dix	11. 3. – 8. 4.
Arbon	Galerie Bahnhofstraße 19	Georges Dulk	19. 2. – 31. 3.
Ascona	Galerie Spirale	Karin Bruns – Marlis Antes-Scotti	25. 3. – 21. 4.
Auvernier	Galerie AAA	Jean-Pierre Grom Jean de Maximy	18. 3. – 16. 4. 18. 3. – 16. 4.
Baden	Galerie Numaga I Galerie Numaga II	Werner Christen Jürg Davaz	3. 3. – 26. 3. 4. 3. – 26. 3.
Balsthal	Galerie im Kornhaus	Ruedi Kern	4. 3. – 26. 3.
Basel	Galerie im Trudelhaus		
	Galerie Rössli		
	Kunstmuseum. Kupferstichkabinett	Théodore Bally Markus Raetz La métamorphose de l'objet Schweizer Jugend forscht Théodore Bally Vaccasin Wassily Kandinsky Bénédict Schweizer Paul Ibenthaler Georges Mathieu Johnny Friedlaender B. Schwoerer Die gegenstandslose Welt Hundertwasser. Graphik W. Gnihs Erhard Bail – Ernst Zdrahal Bonfanti Schweizerische Kunst- und Antiquitätenmesse	29. 1. – 12. 3. 4. 3. – 16. 4. 11. 3. – 23. 4. 5. 3. – 19. 3. 29. 1. – 12. 3. 18. 3. – 3. 5. 16. 1. – 31. 3. 4. 3. – 30. 3. 16. 3. – 29. 3. 28. 1. – 20. 3. 11. 4. – 23. 5. 10. 3. – 1. 4. 5. 2. – 15. 3. 3. 3. – 6. 4. 10. 3. – 9. 4. 1. 3. – 3. 4. 15. 3. – 10. 4. 9. 3. – 19. 3.
Bern	Kunstmuseum Kunsthalle Gewerbemuseum Galerie d'Art Moderne	Piet Mondrian Rudolf Mumprecht – Oscar Wiggli Eidg. Stipendium für angewandte Kunst Alfons Schilling Willy Flückiger Ernst Kopp Radu Christian Megerl Jakob Bill J. R. Soto Madja Ruperti. Wandteppiche Marguerite Frey-Surbek Serge Brignoni Hans Rudolf Strupler Albert Stähli Josefine Aebersold Hermine Leuthard Peter Bergmann Rolf Spinnler	10. 2. – 9. 4. 18. 3. – 23. 4. 10. 3. – 30. 3. 25. 2. – 31. 3. 1. 3. – 31. 3. 9. 3. – 29. 3. 30. 3. – 19. 4. 1. 3. – 31. 3. 14. 3. – 8. 4. 1. 2. – 31. 3. 2. 3. – 30. 3. 19. 2. – 19. 3. 14. 3. – 15. 4. 1. 3. – 25. 3. 30. 3. – 22. 4. 8. 3. – 27. 3. 29. 3. – 28. 4. 19. 2. – 19. 3. 25. 3. – 23. 4.
Biel	Galerie Pot-Art Galerie 57	Afrikanische Kunst Pravoslav Sovák	12. 2. – 18. 3. 4. 3. – 30. 3.
	Kunsthauskeller im Ring	«Aktion Miete» des Kunstvereins	11. 3. – 22. 3.
Bremgarten	Galerie beim Kornhaus	Joseph Zimmermann Werner Wälchli – Ruth Wälchli	18. 2. – 19. 3. 24. 3. – 23. 4.
Brig	Galerie zur Matze	Werner Zurbriggen	4. 3. – 20. 3.
Bülach	Galerie Sigristenkeller	Fritz Brunner Edy Brunner	24. 2. – 19. 3. 23. 3. – 16. 4.
Büren an der Aare	Galerie Herzog	Otmar Alt Willy Hug	3. 3. – 22. 3. 24. 3. – 26. 4.
Carouge GE	Galerie Contemporaine	Joachim Senger Otto Nebel Roger Descombes	17. 2. – 15. 3. 16. 3. – 12. 4. 10. 3. – 11. 4.
Chur	Galerie Gaëtan	Heinz Keller. Holzschnitte	15. 3. – 15. 4.
Delémont	Galerie zur Kupfergasse	Edwin Keller	3. 3. – 26. 3.
Eglisau	Galerie Paul Bovée	Délapoterie P. Schaltegger	9. 3. – 5. 4.
Embrach	Galerie am Platz	Zum Alten Amtshaus	27. 2. – 3. 4.
Epalinges	Galerie Wiebenga	Aldo Patocchi – Umberto Neri	11. 3. – 30. 3.
Frauenfeld	Bernerhaus	Philippe Visson	5. 3. – 26. 3.
Fribourg	Musée d'Art et d'Histoire	Max Rüedi	4. 3. – 9. 4.
Genève	Musée d'Art et d'Histoire	Paysagistes fribourgeois	2. 3. – 16. 4. 25. 2. – 26. 3.
	Musée de l'Athénée	L'art rupestre dans les Alpes	2. 3. – 23. 3.
	Musée Rath	Glyn Uzzell	11. 2. – 26. 3.
	Galerie Bonnier	Christian Jaccard	17. 2. – 1. 4.
	Galerie Engelberts	La tapisserie en Suisse romande	3. 2. – 31. 3.
	Galerie Zodiaque	Joan Miró. Hommage à Juan Prats	2. 3. – 26. 3.
	Galerie Paul Vallotton	Georges Braque. Lithographies	24. 2. – 18. 3.
Glarus	Kunsthaus	Jeannie Borel – Marlis Antes-Scotti Roland Weber	19. 2. – 19. 3.

Grenchen	Galerie Toni Brechbühl	Klaus Jürgen-Fischer Ladislau Fesz	19. 2. – 16. 3. 18. 3. – 13. 4.
Kriegstetten	Galerie NI	Solothurner Künstler	10. 3. – 9. 4.
Lausanne	Musée des arts décoratifs Galerie L'Entrée Galerie Impact Galerie des Nouveaux Grands Magasins Galerie Alice Pauli Galerie Paul Vallotton	Bourse fédérale des Beaux-Arts 1972 Olivier Charles Tom J. Gramse Sabine François Bugnol Antoine Ponet Editions Lafraanca Roland Weber Maîtres suisses et français du 19 ^e et 20 ^e siècle	17. 2. – 12. 3. 4. 3. – 29. 3. 11. 3. – 30. 3. 3. 3. – 22. 3. 24. 3. – 12. 4. 20. 1. – 15. 3. 18. 3. – 15. 4. 24. 2. – 18. 3. 23. 3. – 15. 4.
Lenzburg	Galerie Rathausgasse	Arthur Hurni	26. 2. – 19. 3.
Le Locle	Musée des Beaux-Arts	C. Mojonnet	26. 2. – 12. 3.
Lutry	White Gallery	François Morellet	3. 2. – 15. 3.
Luzern	Kunstmuseum Galerie Raeber	Bern Vautier – Christian Boltanski – Jean le Gac – John Fernie Ilse Weber	25. 3. – 30. 4. 3. 3. – 15. 4.
Lyss	Gemäldestube	Roger Kathy	26. 2. – 19. 3.
Meisterschwanden	Galerie Mario Manazza	Schweizer Malerei 1900–1950	1. 3. – 31. 3.
Montreux	Galerie David H. Leresche	Nikifor	15. 2. – 6. 4.
Morges	Galerie Basilisk	Janick Richli – Eric Sigg – Jürg Kirchhofer. Photos David Humphreys	25. 2. – 15. 3. 18. 3. – 14. 4.
Moutier	Musée des Beaux-Arts	Marco Richterich	4. 3. – 26. 3.
Murten	Galerie zur Ringmauer	Walter Willisch	12. 3. – 26. 3.
Neuchâtel	Musée d'Ethnographie	Les Touareg	13. 6. 71 – 3. 4.
Neukirch-Egnach	Galerie Burkartshof	Nanna Tappe	29. 2. – 18. 4.
Nyon	Galerie Historial	Mauricio Mannucci	17. 2. – 22. 3.
Olten	Galerie im Zielempl	Hanns Studer	4. 3. – 29. 3.
Peseux	Galerie 2016	Jean Hirtzel	3. 3. – 26. 3.
Reinach BL	Galerie Atrium	William Phillips	4. 3. – 25. 3.
Richterswil	Galerie Schobinger	Maurice Gontard	2. 3. – 2. 4.
Riehen BL	Galerie Spatz	Karin Schaub – Lily Scheibler	11. 3. – 5. 4.
Rapperswil	Galerie MV	Marlyse Huber	18. 3. – 9. 4.
Rolle	Galerie du Port	Carlos Tolra – Edmond Engel	3. 3. – 3. 4.
St. Gallen	Historisches Museum Galerie Lock Galerie Ida Niggli Galerie Raubach	Paul Cézanne. Zeichnungen H. R. Giger Alex Sadkowsky J. J. Rietmann. Zeichnungen	17. 3. – 30. 4. 11. 3. – 18. 4. 11. 3. – 8. 4. 28. 3. – 29. 4.
St. Moritz	Atelier Galerie	Lajos Tscheligi	6. 1. – 15. 3.
Sion	Galerie Carrefour des Arts	J. Claude Stehli	18. 2. – 19. 3.
Solothurn	Galerie Bernard	Jean Maubouliès	17. 3. – 16. 4.
Therwil	Galerie Ebnet	Peter Proksch	3. 3. – 25. 3.
Thun	Galerie Aarequai Atelier Galerie	Jean Beyeler Ernst Bocchetti	11. 3. – 4. 4. 10. 3. – 8. 4.
Wil	Galerie Petite	Werke aus Privatbesitz	3. 3. – 31. 3.
Winterthur	Kunstmuseum Kunsthalle im Waaghaus	Naïve Malerei in Ungarn A. Portmann Hans Ulrich Saas	23. 1. – 26. 3. 11. 3. – 15. 4. 10. 3. – 22. 4.
Zermatt	Galerie Taugwalder	Chagall, Miró, Dali, Friedlaender. Graphik	29. 1. – 15. 4.
Zofingen	Galerie Zur alten Kanzlei	Karl Landolt – Otto Charles Bänninger	26. 2. – 19. 3.
Zug	Galerie P & P	Peter Paul Peter Herbener	18. 2. – 16. 3. 17. 3. – 15. 4.
Zürich	Kunsthaus Museum Bellerive	Maurice Denis – Die Handzeichnung der Gegenwart Bernhard Luginbühl Gérard Charrière. Bucheinbände Zürcher Marionetten Karl Stauffer-Bern Die Bühne als Forum Zürcher Künstler im Helmhaus. Die Auswahl des Publikums Was Zürcher sammeln Ödön Koch Helmut Knorr Amadeo Gabino Roland Bugnon Verena Loewenberg Joseph Kosuth Josef Staub Marcel Wyss Peter Hirt – Robert Indermaur – Jozsef Izsak – Margaret Lévy – Eric Ramsacher – F. W. W. Simon	6. 2. – 12. 3. 30. 3. – 15. 5. 12. 3. – 19. 3. 12. 3. – 1. 4. 15. 1. – 26. 3. 11. 3. – 7. 5. 13. 3. – 2. 4. 17. 3. – 14. 4. 15. 3. – 15. 4. 13. 3. – 9. 4. 25. 2. – 1. 4. 4. 2. – 1. 4. 10. 3. – 22. 4. 3. 3. – 28. 3. 18. 2. – 21. 3. 24. 3. – 25. 4. 25. 2. – 14. 3. 18. 3. – 8. 4. 25. 2. – 17. 3. 9. 3. – 31. 3. 28. 1. – 15. 3. 26. 2. – 25. 3. 28. 3. – 6. 5. 9. 3. – 8. 4. 25. 2. – 9. 4. 17. 2. – 24. 3. 2. 3. – 25. 3. 29. 3. – April 7. 2. – 15. 3. 3. 3. – 25. 3. 10. 3. – 13. 4. 5. 3. – 28. 4. 9. 3. – 8. 4. 29. 2. – 15. 4. 25. 2. – 31. 3.
	Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Stadthaus Strauhof Altstadt Galerie Galerie Art in progress Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Suzanne Bollag Galerie Bürdeke	Christo Plakate 1890–1925 Josef von Mentlen. Von Akt bis Sport Max Kämpf Kandinsky Adolph Gottlieb Arnold d'Altri Urs Lüthi Ursula Schneider Adolf Weber W. Meyer Otto Melcher Carl Andre – Zeichnungen von Don Judd, Sol Lewitt, Fred Sandback, Bob Ryman Raimund Girke – Hanne Darboven Josef Liesler Augusto Giacometti – Roland Guignard – Bruno Bischofberger Nicholas Krushenick Robyn Denny Werner Frei	18. 2. – 16. 3. 17. 3. – 20. 4. 10. 3. – 30. 3. 2. 3. – 1. 4. 3. 3. – 25. 3. 3. 3. – 25. 3. 6. 3. – 29. 4. 29. 1. – 31. 3.
	Galerie Burgdorfer-Elles Galerie Paul Facchetti Galerie Froschauagasse Gimpel & Hanover Galerie	Peter Rüfenacht	
	Galerie Semihai Huber Galerie Daniel Keel Photogalerie Klubschule Galerie Läubli Galerie Maeght Marlborough Galerie Galerie Orell Füssli Galerie Palette Galerie Parade, Bahnhofstraße 22 Rotapfel-Galerie Galerie Schlegl Galerie Stummer + Hubschmid Galerie Annemarie Verna		
	Galerie Walcheturm Galerie Wolfsberg Galerie Renée Ziegler Ziegler Editionen + Graphik Paulus-Akademie GSMBA Ausstellungsfenster Paradeplatz		