

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 59 (1972)  
**Heft:** 3: Wohnungsbau  
  
**Rubrik:** Ausstellungskalender

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

als Selbstzwecke vorgeführt ... vor allem in den letzten Arbeiten. Früher interessierte Tinguely die literarische Verfremdung vorgefundener Maschinenenteile, verführten ihn Beobachtungen an Dampfmaschinen und Webstühlen zu bewegten Allegorien oder Spiel- und Malmaschinen. Es entstanden Metaphern auf die Überproduktion, Kompositionen aus Zivilisationsmüll und Witze auf den Kulturbetrieb, sein «Cyclo-Graveur» von 1960 oder sein «Si c'est noir, je m'appelle Jean» aus dem gleichen Jahre.

Die Bewegung, das Veränderbare, die Revolte als Impetus: solche Forderungen erhalten neben der literarischen, inhaltlichen auch eine technische, eine filmische Qualität bei Tinguely. Seine Werke knüpfen dort ans Kino an, wo es noch nicht Traumfabrik ist, wo es Bewegung noch nicht simuliert, sondern sichtbar macht, also etwa bei den Wissenschaftlern Jules Etienne Marey und Edward Muybridge, die den Film Ende des 19. Jahrhunderts als Folge von statischen Bildern verstanden, die – in Sequenzen projiziert –

Bewegungsstudien erlaubten. Durch das Verzerren von mechanischen Rhythmen, durch das Hörbarmachen von Bewegungsabläufen visualisiert und signalisiert auch Tinguely Prozesse, die in Wirklichkeit nicht mehr durchschaubar sind. Die Zeitlupe und den Slapstick, den Schnitt, die Überblendung und den Zoom – für Filmer die geläufigsten Tricks – hat Tinguely herübergeholt in den Bereich des Monumentalen, der sich doch sonst immer so ewig und gleichzeitig natürlich gab.

Werner Jehle

## Ausstellungskalender

<b>Aarau</b>	Aargauer Kunsthaus Galerie 6	Hans Falk Walter Kuhn Martin A. Christ Fritz Pauli – Robert Frank – Romano Galizia	11. 2. – 12. 3. 19. 2. – 18. 3. 25. 3. – 22. 4. 10. 3. – 1. 4.
<b>Amriswil</b>	Galerie Zisterne	Otto Dix	11. 3. – 8. 4.
<b>Arbon</b>	Galerie Bahnhofstraße 19	Georges Dulk	19. 2. – 31. 3.
<b>Ascona</b>	Galerie Spirale	Karin Bruns – Marlis Antes-Scotti	25. 3. – 21. 4.
<b>Auvernier</b>	Galerie AAA	Jean-Pierre Grom Jean de Maximy	18. 3. – 16. 4. 18. 3. – 16. 4.
<b>Baden</b>	Galerie Numaga I Galerie Numaga II	Werner Christen Jürg Davaz	3. 3. – 26. 3. 4. 3. – 26. 3.
<b>Balsthal</b>	Galerie im Kornhaus	Ruedi Kern	4. 3. – 26. 3.
<b>Basel</b>	Galerie im Trudelhaus	Theodore Bally Markus Raetz La métamorphose de l'objet Schweizer Jugend forscht Theodore Bally Vaccasin Wassily Kandinsky Bénédicte Schweizer Paul Ibenthaler Georges Mathieu Johnny Friedlaender B. Schwoerer Die gegenstandslose Welt Hundertwasser. Graphik W. Gnirs Erhard Bail – Ernst Zdrahal Bonfanti Schweizerische Kunst- und Antiquitätenmesse	29. 1. – 12. 3. 4. 3. – 16. 4. 11. 3. – 23. 4. 5. 3. – 19. 3. 29. 1. – 12. 3. 18. 3. – 3. 5. 16. 1. – 31. 3. 4. 3. – 30. 3. 16. 3. – 29. 3. 28. 1. – 20. 3. 11. 4. – 23. 5. 10. 3. – 1. 4. 5. 2. – 15. 3. 3. 3. – 6. 4. 10. 3. – 9. 4. 1. 3. – 3. 4. 15. 3. – 10. 4. 9. 3. – 19. 3.
<b>Bern</b>	Kunstmuseum. Kupferstichkabinett	Piet Mondrian Rudolf Mumprecht – Oscar Wiggli Eidg. Stipendium für angewandte Kunst Alfons Schilling Willy Flückiger Ernst Kopp Radu Christian Megerl Jakob Bill J. R. Soto Madja Ruperti. Wandteppiche Marguerite Frey-Surbek Serge Brignoni Hans Rudolf Strupler Albert Stähli Josefine Aebersold Hermine Leuthard Peter Bergmann Rolf Spinnler	10. 2. – 9. 4. 18. 3. – 23. 4. 10. 3. – 30. 3. 25. 2. – 31. 3. 1. 3. – 31. 3. 9. 3. – 29. 3. 30. 3. – 19. 4. 1. 3. – 31. 3. 14. 3. – 8. 4. 1. 2. – 31. 3. 2. 3. – 30. 3. 19. 2. – 19. 3. 14. 3. – 15. 4. 1. 3. – 25. 3. 30. 3. – 22. 4. 8. 3. – 27. 3. 29. 3. – 28. 4. 19. 2. – 19. 3. 25. 3. – 23. 4.
<b>Biel</b>	Galerie Pot-Art Galerie 57	Afrikanische Kunst Pravoslav Sovák	12. 2. – 18. 3. 4. 3. – 30. 3.
<b>Bremgarten</b>	Kunsthauskeller im Ring	«Aktion Miete» des Kunstvereins	11. 3. – 22. 3.
<b>Brig</b>	Galerie beim Kornhaus	Joseph Zimmermann Werner Wälchli – Ruth Wälchli	18. 2. – 19. 3. 24. 3. – 23. 4.
<b>Bülach</b>	Galerie zur Matze	Werner Zurbriggen	4. 3. – 20. 3.
<b>Büren an der Aare</b>	Galerie Sigristenkeller	Fritz Brunner Edy Brunner	24. 2. – 19. 3. 23. 3. – 16. 4.
<b>Carouge GE</b>	Galerie Herzog	Otmar Alt Willy Hug	3. 3. – 22. 3. 24. 3. – 26. 4.
<b>Chur</b>	Galerie Contemporaine	Joachim Senger	17. 2. – 15. 3.
<b>Delémont</b>	Galerie Gaëtan	Otto Nebel	16. 3. – 12. 4.
<b>Eglisau</b>	Galerie zur Kupfergasse	Roger Descombes	10. 3. – 11. 4.
<b>Embrach</b>	Galerie Paul Bovée	Heinz Keller. Holzschnitte	15. 3. – 15. 4.
<b>Epalinges</b>	Galerie am Platz	Edwin Keller	3. 3. – 26. 3.
<b>Frauenfeld</b>	Zum Alten Amtshaus	Delpoterie P. Schaltegger	9. 3. – 5. 4.
<b>Fribourg</b>	Galerie Wiebenga	Aldo Patocchi – Umberto Neri	27. 2. – 3. 4.
<b>Genève</b>	Bernerhaus	Philippe Visson	11. 3. – 30. 3.
	Musée d'Art et d'Histoire	Max Rüedi	5. 3. – 26. 3.
	Musée d'Art et d'Histoire	Paysagistes fribourgeois	4. 3. – 9. 4.
<b>Glarus</b>	Musée de l'Athénée	L'art rupestre dans les Alpes	2. 3. – 16. 4.
	Musée Rath	Glyn Uzzell	25. 2. – 26. 3.
	Galerie Bonnier	Christian Jaccard	2. 3. – 23. 3.
	Galerie Engelberts	La tapisserie en Suisse romande	11. 2. – 26. 3.
	Galerie Zodiaque	Joan Miró. Hommage à Juan Prats	17. 2. – 1. 4.
	Galerie Paul Vallotton	Georges Braque. Lithographies	3. 2. – 31. 3.
	Kunsthaus	Jeannie Borel – Marlis Antes-Scotti	2. 3. – 26. 3.
		Roland Weber	24. 2. – 18. 3.
		Junge Glarner Künstler	19. 2. – 19. 3.

<b>Grenchen</b>	Galerie Toni Brechbühl	Klaus Jürgen-Fischer Ladislau Fesz	19. 2. – 16. 3. 18. 3. – 13. 4.
<b>Kriegstetten</b>	Galerie NI	Solothurner Künstler	10. 3. – 9. 4.
<b>Lausanne</b>	Musée des arts décoratifs Galerie L'Entrée Galerie Impact Galerie des Nouveaux Grands Magasins Galerie Alice Pauli Galerie Paul Vallotton	Bourse fédérale des Beaux-Arts 1972 Olivier Charles Tom J. Gramse Sabine François Bugwil Antoine Poncet Editions Lafraanca Roland Weber Maîtres suisses et français du 19 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> siècle	17. 2. – 12. 3. 4. 3. – 29. 3. 11. 3. – 30. 3. 3. 3. – 22. 3. 24. 3. – 12. 4. 20. 1. – 15. 3. 18. 3. – 15. 4. 24. 2. – 18. 3. 23. 3. – 15. 4.
<b>Lenzburg</b>	Galerie Rathausgasse	Arthur Hurni	26. 2. – 19. 3.
<b>Le Locle</b>	Musée des Beaux-Arts	C. Mojonnet	26. 2. – 12. 3.
<b>Lutry</b>	White Gallery	François Morellet	3. 2. – 15. 3.
<b>Luzern</b>	Kunstmuseum Galerie Raeber	Bern Vautier – Christian Boltanski – Jean le Gac – John Fernie Ilse Weber	25. 3. – 30. 4. 3. 3. – 15. 4.
<b>Lyss</b>	Gemäldestube	Roger Kathy	26. 2. – 19. 3.
<b>Meisterschwanden</b>	Galerie Mario Manazza	Schweizer Malerei 1900–1950	1. 3. – 31. 3.
<b>Montreux</b>	Galerie David H. Leresche	Nikifor	15. 2. – 6. 4.
<b>Morges</b>	Galerie Basilisk	Janick Richli – Eric Sigg – Jürg Kirchhofer. Photos David Humphreys	25. 2. – 15. 3. 18. 3. – 14. 4.
<b>Moutier</b>	Musée des Beaux-Arts	Marco Richterich	4. 3. – 26. 3.
<b>Murten</b>	Galerie zur Ringmauer	Walter Willisch	12. 3. – 26. 3.
<b>Neuchâtel</b>	Musée d'Ethnographie	Les Touareg	13. 6. 71 – 3. 4.
<b>Neukirch-Egnach</b>	Galerie Burkartshof	Nanna Tappe	29. 2. – 18. 4.
<b>Nyon</b>	Galerie Historial	Mauricio Mannucci	17. 2. – 22. 3.
<b>Olten</b>	Galerie im Zielemp	Hanns Studer	4. 3. – 29. 3.
<b>Peseux</b>	Galerie 2016	Jean Hirtzel	3. 3. – 26. 3.
<b>Reinach BL</b>	Galerie Atrium	William Phillips	4. 3. – 25. 3.
<b>Richterswil</b>	Galerie Schobinger	Maurice Gontard	2. 3. – 2. 4.
<b>Riehen BL</b>	Galerie Spatz	Karin Schaub – Lily Scheibler	11. 3. – 5. 4.
<b>Rapperswil</b>	Galerie MV	Marlyse Huber	18. 3. – 9. 4.
<b>Rolle</b>	Galerie du Port	Carlos Tolra – Edmond Engel	3. 3. – 3. 4.
<b>St. Gallen</b>	Historisches Museum Galerie Lock Galerie Ida Niggli Galerie Raubach	Paul Cézanne. Zeichnungen H. R. Giger Alex Sadkowsky J. J. Rietmann. Zeichnungen	17. 3. – 30. 4. 11. 3. – 18. 4. 11. 3. – 8. 4. 28. 3. – 29. 4.
<b>St. Moritz</b>	Atelier Galerie	Lajos Tscheligi	6. 1. – 15. 3.
<b>Sion</b>	Galerie Carrefour des Arts	J. Claude Stehli	18. 2. – 19. 3.
<b>Solothurn</b>	Galerie Bernard	Jean Maubouës	17. 3. – 16. 4.
<b>Therwil</b>	Galerie Ebnet	Peter Proksch	3. 3. – 25. 3.
<b>Thun</b>	Galerie Arequaï Atelier Galerie	Jean Beyeler Ernst Bocchetti	11. 3. – 4. 4. 10. 3. – 8. 4.
<b>Wil</b>	Galerie Petite	Werke aus Privatbesitz	3. 3. – 31. 3.
<b>Winterthur</b>	Kunstmuseum Kunsthalle im Waaghaus	Naïve Malerei in Ungarn A. Portmann Hans Ulrich Saas	23. 1. – 26. 3. 11. 3. – 15. 4. 10. 3. – 22. 4.
<b>Zermatt</b>	Galerie Taugwalder	Chagall, Miró, Dali, Friedlaender. Graphik	29. 1. – 15. 4.
<b>Zofingen</b>	Galerie Zur alten Kanzlei	Karl Landolt – Otto Charles Bänninger	26. 2. – 19. 3.
<b>Zug</b>	Galerie P & P	Peter Paul Peter Herbener	18. 2. – 16. 3. 17. 3. – 15. 4.
<b>Zürich</b>	Kunsthaus Museum Bellerive	Maurice Denis – Die Handzeichnung der Gegenwart Bernhard Luginbühl Gérard Charrière. Bucheinbände Zürcher Marionetten Karl Stauffer-Bern Die Bühne als Forum Zürcher Künstler im Helmhaus. Die Auswahl des Publikums Was Zürcher sammeln Ödön Koch Helmut Knorr Amadeo Gabino Roland Bugnon Verena Loewensberg Joseph Kosuth Josef Staub Marcel Wyss Peter Hirt – Robert Indermaur – Jozef Izsak – Margaret Lévy – Eric Ramsacher – F. W. W. Simon	6. 2. – 12. 3. 30. 3. – 15. 5. 12. 3. – 19. 3. 12. 3. – 1. 4. 15. 1. – 26. 3. 11. 3. – 7. 5. 13. 3. – 2. 4. 17. 3. – 14. 4. 15. 3. – 15. 4. 13. 3. – 9. 4. 25. 2. – 1. 4. 4. 2. – 1. 4. 10. 3. – 22. 4. 3. 3. – 28. 3. 18. 2. – 21. 3. 24. 3. – 25. 4. 25. 2. – 14. 3. 18. 3. – 8. 4. 25. 2. – 17. 3. 9. 3. – 31. 3. 28. 1. – 15. 3. 26. 2. – 25. 3. 28. 3. – 6. 5. 9. 3. – 8. 4. 25. 2. – 9. 4. 17. 2. – 24. 3. 2. 3. – 25. 3. 29. 3. – April 7. 2. – 15. 3. 3. 3. – 25. 3. 10. 3. – 13. 4. 5. 3. – 28. 4. 9. 3. – 8. 4. 29. 2. – 15. 4. 25. 2. – 31. 3. 18. 2. – 16. 3. 17. 3. – 20. 4. 10. 3. – 30. 3. 2. 3. – 1. 4. 3. 3. – 25. 3. 3. 3. – 25. 3. 6. 3. – 29. 4. 29. 1. – 31. 3.
	Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Stadthaus Strauhof Altstadt Galerie Galerie Art in progress Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Suzanne Bollag Galerie Bürdeke		
	Galerie Burgdorfer-Elles Galerie Paul Facchetti Galerie Froschhaugasse Gimpel & Hanover Galerie		
	Galerie Semihai Huber Galerie Daniel Keel Photogalerie Klubschule Galerie Läubli Galerie Maeght Marlborough Galerie Galerie Orell Füssli Galerie Palette Galerie Parade, Bahnhofstraße 22 Rotapfel-Galerie Galerie Schlegl Galerie Stummer + Hubschmid Galerie Annemarie Verna		
	Galerie Walcheturm Galerie Wolfsberg Galerie Renée Ziegler Ziegler Editionen+Graphik Paulus-Akademie GSMBA Ausstellungsfenster Paradeplatz		
		Peter Rüfenacht	