Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 59 (1972)
Heft: 3: Wohnungsbau

Artikel: Flavio Paolucci : Objekte aus Polyester
Autor: Bezzola, Leonardo
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-45804

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

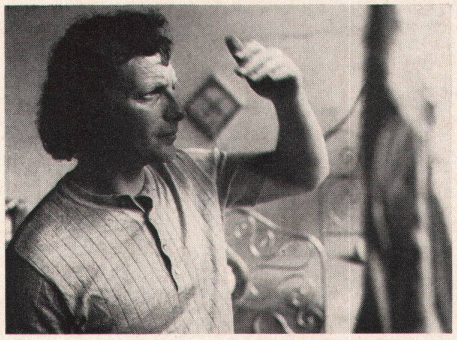
Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Flavio Paolucci

Objekte aus Polyester

21. Photoreportage von Leonardo Bezzola



Paolucci (*1934) lebt und arbeitet seit 1961 in Biasca in der Leventina. Mehrere Einzel- und Kollektivausstellungen haben ihn auch diesseits des Gotthards und in Deutschland bekannt gemacht.

Umgeben von alten Kastanienbäumen steht sein großes, nach eigenem Entwurf gebautes Atelierhaus aus Sichtbeton am Rand des Dorfes. Daß Polyester gegenwärtig das bevorzugte Material ist, sticht beim Eintreten sofort in die Nase. Was als zweites auffällt: Paolucci verarbeitet seine Ideen zu ganzen Zyklen, variiert sie in Größe, Form und Farbe, stellt die Objekte zu geschlossenen Gruppen zusammen.

Zwei Werkreihen dominierten zur Zeit dieses Besuches: eine Figur mit gesichtslosem oder verhülltem «Kopf», einmal klein, gnomenhaft oder wie eine Mönchsprozession, dann wieder als lange, schlanke Stele aufstrebend.

Daneben, damit verwandt, die Produktion der Damenunterhemden, im Polyester gleichsam gefroren und zu bizarren Formen erstarrt.

Paolucci (1934) vit et travaille depuis 1961 à Biasca, Leventina. Diverses expositions individuelles et collectives l'ont fait connaître aussi de ce côté du Saint-Gothard et en Allemagne.*

Entourée de vieux marronniers, sa spacieuse maison-atelier en béton brut de décoffrage, réalisée selon ses propres plans, se dresse à la périphérie du village. Elle sent partout le polyester, matériau actuellement préféré par l'artiste. Autre point qui frappe le visiteur: Paolucci transpose ses idées en cycles complets, de dimensions, formes et couleurs variables, et regroupe les objets en ensembles complets.

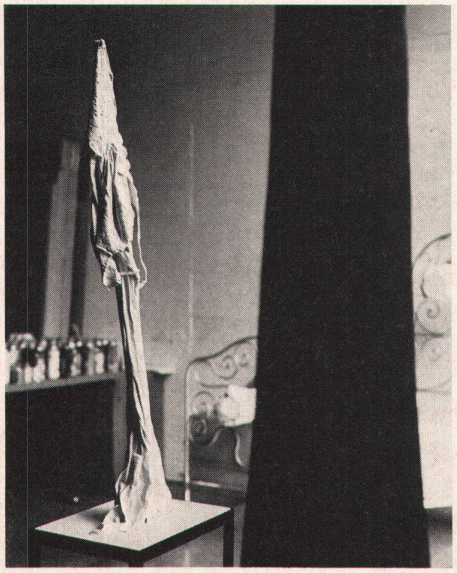
Deux types d'œuvres prédominent à l'heure actuelle: une silhouette sans visage ou à tête voilée, tantôt petite, gnomique ou monacale, tantôt se redressant, mince et élancée.

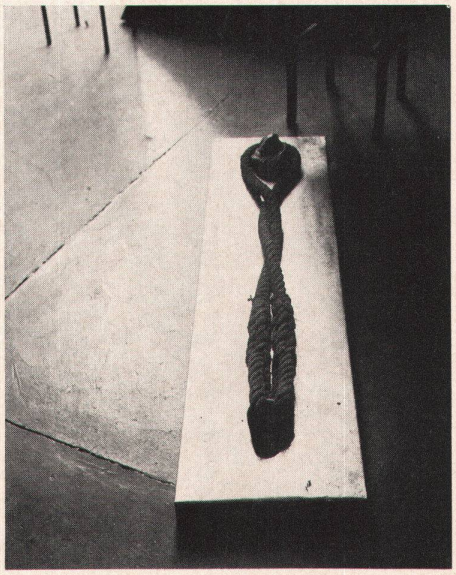
Autres productions apparentées: les chemises de dames, littéralement figées dans le polyester en des formes bizarres.

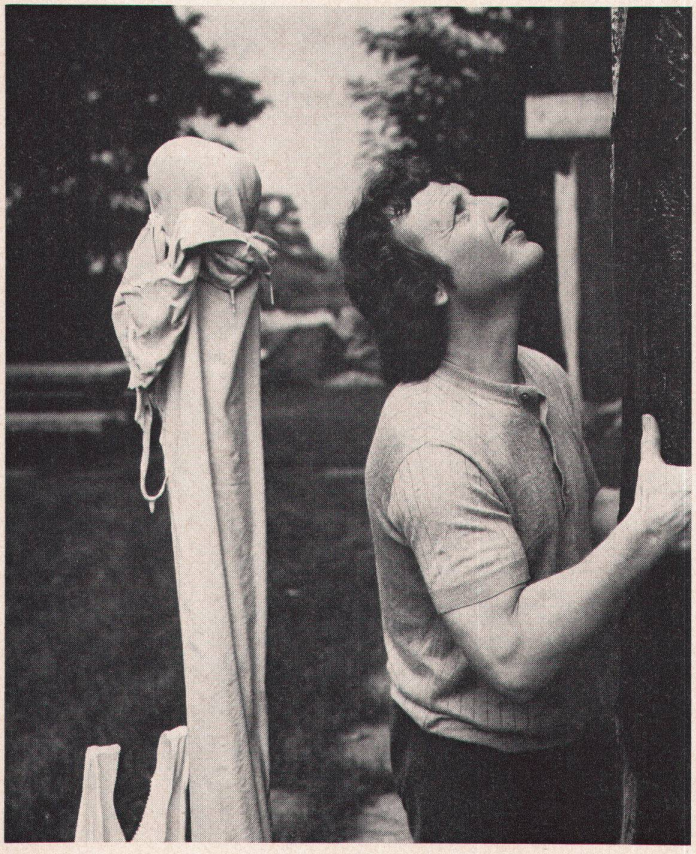
Paolucci (born in 1934) has been living and working since 1961 in Biasca in the Leventina. A number of individual and group shows have also introduced him to the public on this side of the Gotthard and in Germany.

His studio, built according to his own design of framed concrete, stands on the edge of the village surrounded by old chestnut trees. One's nose immediately tells one that currently his favourite medium is polyester. One is also struck by the following: Paolucci develops his ideas in entire cycles, varies them in size, shape and colour, and arranges the objects in self-contained groups. Two series of works predominated at the time of this visit: a figure with a faceless or veiled «head», giving the effect of something small and gnome-like or a figure in a procession of monks, and at the same time seeming to aspire upwards like a tall slim stele.

Next to it, and related to it, the production of ladies' lingerie in polyester seeming to be frozen stiff into bizarre shapes.







GPOI