

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 59 (1972)
Heft: 12

Artikel: Galerie Maeght, Zürich : Architektin Trix Haussmann-Högl SIA, Zürich
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-45963>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

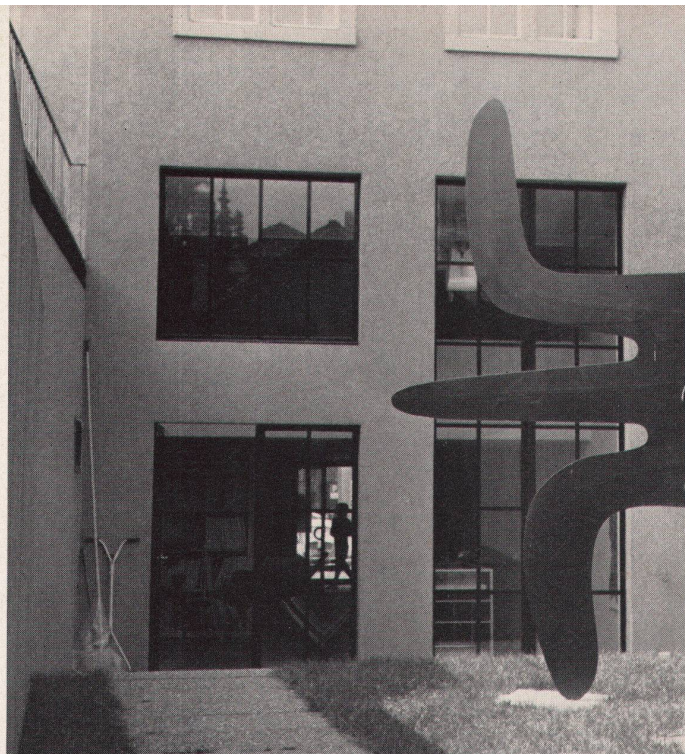
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



La transformation d'une des maisons de toute une rangée d'édifices de la vieille ville de Zurich, étroitement serrés autour de la Predigerplatz, avait pour but la création de locaux d'exposition pour la galerie d'art Maeght, ainsi que la rénovation des logements existants. Le bâtiment principal, séparé de ses annexes par la cour intérieure, y a été rattaché par un niveau inférieur occupant toute la parcelle. La coupe révèle que la galerie d'art occupe le volume de trois niveaux, la cour intérieure non couverte étant réservée à l'exposition de grandes sculptures. La conception des locaux d'exposition est uniforme. La façade principale donnant sur la place a été restaurée dans son état d'origine

The conversion of a narrow rowhouse in the town of Zurich, at Predigerplatz, was carried out to provide exhibition rooms for the Galerie Maeght as well as to renovate the already existing flats. The main and subsidiary tracts, separated by the interior courtyard, have been connected by a basement level which occupies the entire site. In section the Galerie occupies a volume of three stories, with the courtyard being used for outdoor exhibitions of large sculptures. The exhibition rooms are uniformly handled; the main face facing Predigerplatz has been renovated in keeping with its original design

