Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 59 (1972)
Heft: 11: Kantinen - Restaurants - Hotels

Artikel: Samuel Buri : "aues Chüe" / "des vaches"
Autor: Bezzola, Leonardo
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-45943

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

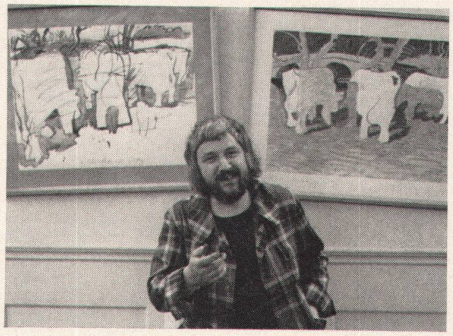
Download PDF: 30.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Samuel Buri

«aues Chüe» / «des vaches»

29. Photoreportage von Leonardo Bezzola



Die bekanntesten «Chüe» des in Frankreich lebenden Baslers mit bernischem Heimatort standen im vergangenen Frühjahr als Blickfang für die Ausstellung «31 Artistes Suisses» vor dem Grand Palais in Paris.

Heimwehkunst? Buris buntbemalten Polyesterkühen standen nicht nur Simmentaler Fleckvieh und Freiburger Schecken, sondern auch die «Blanches du Charolais» seiner engeren Umgebung zu Gevatter.

In sein gegenwärtiges Hauptthema bezieht Buri (*1935) auch die Produkte der «Chüe» mit ein: Objekte aus Holz und Karton variieren Käse als mechanisch verbundene Laibsegmente oder à la «Gerber» in Schachteln verpackt.

Les fameuses «Vaches» de l'artiste bâlois, d'origine bernoise, ont constitué devant le Grand Palais le point d'attraction visuel de l'exposition «31 Artistes Suisses» à Paris.

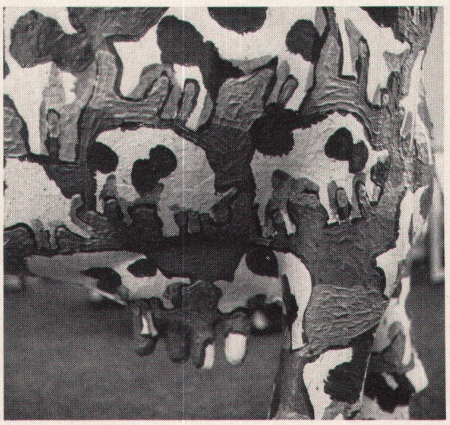
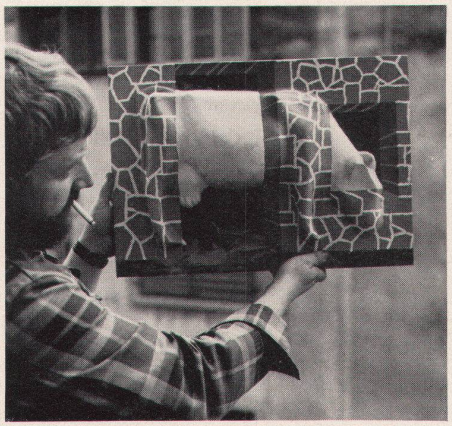
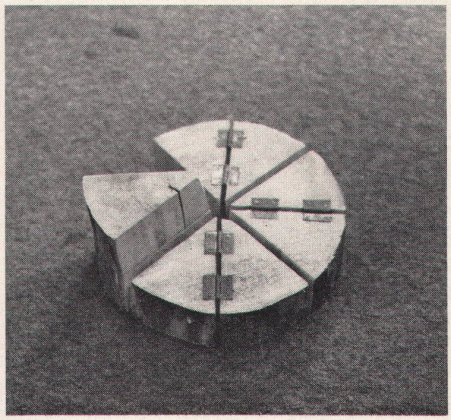
Evocation nostalgique d'un Bâlois établi en France? Les vaches multicolores en polyester s'inspirent non seulement des vaches tachetées du Simmental et de la race fribourgeoise, mais aussi des «blanches» du Charolais, pays d'adoption de l'artiste.

*Buri (*1935) traite le sujet principal en y intégrant aussi les produits des vaches: des objets en bois et carton représentent des fromages en tranches reliées mécaniquement ou en portions emballées en boîtes à la «Gerber».*

Samuel Buri is a Basel man, whose family originated in Berne, and he is now residing in France. His most well-known «Chüe» stood last spring in front of the Grand Palais in Paris as an emblem for the «31 Artistes Suisses» exhibition.

Is this a nostalgic art? Buri's brightly painted polyester cows were inspired not only by the cows of the Simmental and of Fribourg but also by the «Blanches du Charolais» that he is more immediately acquainted with.

In his current elaborations of his principal theme, Buri (born in 1935) also includes the products of the «Chüe»: objects of wood and cardboard variously represent cut sections of cheese or cheese packaged in boxes à la «Gerber».



20
40
GIVRY