

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 59 (1972)
Heft: 10: Mehrfache Nutzung

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

und nicht zuletzt im vierten Band: präzise und ausführlich werden im zweiten Band besonders «Struktur und Bedarfsplanung» sowie «Planung von medizinischen Forschungs- und Ausbildungsstätten» und im dritten Band das «Planen für Fachbereiche mit Flächenarten» sowie – mit Abschnitten von verschiedenen in der Praxis stehenden Autoren – Probleme der «Standardisierung» abgehandelt; ganz besonders mögen die Abschnitte des letzten Kapitels, respektive des vierten Bands für die breite Öffentlichkeit von Interesse sein, mit denen das Problemfeld von «Hochschulen als Gegenstand der Stadt- und Regionalplanung» angegangen wird: «Mögliche Konflikte zwischen Stadtentwicklung und Hochschulausweitung», «Aspekte des regionalen Einzugsbereichs einer Hochschule ...», «Hochschule unter Aspekten der städtischen Infrastruktur» – das sind Abschnitte, die ein jeder, der sich auch nur am Rande mit Fragen der Hochschulplanung zu befassen hat, unbedingt lesen sollte, ebenso wie auch die, welche sich mit den nötigen Verkehrsanlagen, technischen Versorgungsanlagen, Wohneinrichtungen usw. befassen. Daß in dem vierten Band nebst den funktionellen auch gestalterische Probleme angegangen werden – vor allem bemerkenswert mit den Abschnitten über «Möglichkeit und Notwendigkeit der stadträumlichen Eingliederung einer Hochschule» und über «Außenanlagen einer Hochschule als Teile der Landschaft» – sei nur der Vollständigkeit halber noch betont.

Mit den vier Bänden hat Prof. Dr. Horst Linde eine Fachbuchreihe geschaffen, dank der auch in der Schweiz Hochschulprobleme weiterhin vorwiegend bloß «ahnungsweise» zu diskutieren nicht mehr nötig und darum unentschuldig sein sollte!
W. M. Förderer

Ein Buch über Chagalls Fenster in Zürich

Irmgard Vogelsanger-de Roche: Die Chagall-Fenster in Zürich

Mit einer einleitenden Vorgeschichte von Peter Vogelsanger und Ansprachen von Marc Chagall und René Wehrli. Separat: Die originalgetreu reproduzierten fünf Farbtafeln
84 Seiten mit 42 zum Teil farbigen Abbildungen
Orell Füssli, Zürich 1971. Broschiert in Schuber Fr. 75.–

Die Chagall-Glasfenster im Zürcher Fraumünster sind ein Geschenk des tieferen Zufalls oder des Schicksals. Einem Einzelnen, dem Fraumünster-Pfarrer Peter Vogelsanger, kam die Idee beim Besuch der großen Chagall-Ausstellung des Zürcher Kunsthauses im Jahre 1967. Schon lange hatten er und andere sich Gedanken gemacht, was an die Stelle der nüchternen weißen Fenster im Chor des Fraumünsters gesetzt werden könnte, der vor Jahrzehnten schon durch Augusto Giacomettis großes Fenster eine künstlerische Weihe erhalten hatte. Beharrlichkeit und von ihr aus glückliche Umstände haben die Verwirklichung des Einfalls Peter Vogelsangers herbeigeführt. So kam es, daß sich die Spur Chagalls in Zürich an höchst akzentuierter Stelle eingezeichnet hat.

Vogelsanger berichtet über den Verlauf, bei dem Geistiges und Menschliches in schöner Weise zusammenspielten, mit dem Gefühl großer Dankbarkeit in seinem Beitrag zur vorliegenden

wertvollen Publikation, die – soweit dies in der maßstäblichen Reduktion möglich ist – eine eindrückliche Vorstellung der in den Originalen fast zehn Meter hohen und ca. ein Meter breiten Chagallschen Fenster vermittelt. Es ist ein guter Gedanke, die Reproduktionen auf Faltblätter unterzubringen, auf denen immerhin jeweils eine Gesamthöhe von mehr als 1,6 m zur Verfügung steht. So kommen auch die Details, unter ihnen viele minutiöse, poetische Einfälle Chagalls, deutlich heraus. Die Farben sind getreu wiedergegeben; die Transparenz der geheimnisvollen Glasmaterie hat sich der Betrachter vorzustellen. Die Faltblätter liegen in einem eigenen Umschlag, so daß der Leser der Texte sie sich als Ganzes vor Augen stellen kann.

Das Kernstück des Textheftes ist die von Irmgard Vogelsanger-de Roche verfaßte monographische Darstellung der Fenster und ihrer geistigen und technischen Entstehungsgeschichte. Als Historikerin stellt sie die Fenster in den Zusammenhang der Geschichte der kirchlichen Glasmalerei von den Anfängen in vormittelalterlicher Zeit an, wobei das Verwobensein von Handwerklichem, Poetischem zum Programmatischen außerordentlich eindringlich und bewegt veranschaulicht wird. Als Kennerin theologischer Zusammenhänge weist sie auf die biblischen Quellen der Bildvorstellungen Chagalls und betont besonders die Synthese von Altem und Neuem Testament und was an Bildvorstellungen des Chassidismus eingeflossen ist. Als Zeugin des ganzen Werdeganges, auch der technischen Ausführung, teilt sie eine Menge von Tatsachen mit, die Licht auf Chagalls künstlerische Intuition, auf sein zeichnerisches Handwerk und die höchst originelle Chemie der Farben und Töne und auf seine enge Zusammenarbeit mit seinen Mitarbeitern Charles und Brigitte Marq wirft. Daß bei der intimen Nähe, unter der sich die direkte Teilnahme der Verfasserin abgespielt hat, zuweilen die Grenze des panegyrischen Enthusiasmus gestreift wird, ist durchaus verständlich.

Der Textband schließt mit den Worten, die Chagall bei der Einweihungsfeier am 5. September 1970 gesprochen hat, und mit René Wehrlis von großer Verehrung getragener Ansprache bei der gleichen Gelegenheit. H. C.

Wettbewerbe

Neu

Künstlerische Außengestaltung im Schulzentrum Bollwies in Jona SG

Teilnahmeberechtigt sind alle in der Schweiz heimatberechtigten oder niedergelassenen Künstler. Preisgericht: Hanspeter Frei, Team 68 Architekten, Rapperswil; Rudolf Hanhart, Konservator des Kunstmuseums St. Gallen; Dr. Heinz Müller; Wilfried E. Wenger; Rolf G. Zurfluh. Anmeldungen sind bis 20. Oktober 1972 an Team 68 Architekten, Obere Bahnhofstraße 56, 8640 Rapperswil SG, zu richten. Einlieferungstermin: 15. Januar 1973.

Überbauung des Schwerziereals in Langnau am Albis

Ideenwettbewerb, eröffnet vom Gemeinderat und der Schulpflege von Langnau am Albis und dem Stadtrat von Zürich unter den in Langnau am

Albis heimatberechtigten oder im Bezirk Horgen niedergelassenen sowie fünf eingeladenen Architekten. Dem Preisgericht stehen für die Prämierung von maximal acht Entwürfen Fr. 60 000 und für Ankäufe Fr. 10 000 zur Verfügung. Architekten im Preisgericht: Esther Guyer, Zürich; Hans Michel; Fritz Ostertag, Zürich; Rudolf Schoch, Zürich; Stadtbaumeister Adolf Wasserfallen, Zürich; Ersatzmann: Hans Müller, Zürich. Die Unterlagen können gegen Hinterlegung von Fr. 200 beim Bausekretariat, Gemeindehaus, Neue Dorfstraße 14, 8135 Langnau am Albis (Postscheckkonto 80-7580), bezogen werden. Einlieferungstermin: Entwürfe: 30. März 1973; Modelle: 13. April 1973.

Sportzentrum Hirzenfeld in Münchenbuchsee BE

Ideenwettbewerb, eröffnet vom Gemeinderat von Münchenbuchsee unter den in Münchenbuchsee BE heimatberechtigten oder seit mindestens 1. Oktober 1971 in den Amtsbezirken Bern und Fraubrunnen niedergelassenen sowie sechs eingeladenen Architekten. Dem Preisgericht stehen für die Prämierung von sechs bis sieben Entwürfen Fr. 40 000 und für allfällige Ankäufe Fr. 10 000 zur Verfügung. Preisgericht: Gemeinderat Julius Graf (Vorsitzender); Hans-Rudolf Burgherr, Arch., Lenzburg; Prof. Walter Custer, Arch., Zürich; Robert Friedli, Arch., Zollikofen; Stadtbaumeister Franz Rutishauser, Arch., Bern; Ernst Trachsel, Buchhalter; Hans Wieser, Vizegemeindepäsident; Ersatzmann: Peter Fischer, Arch., Bern. Die Unterlagen können bis 30. Oktober 1972 gegen Hinterlegung von Fr. 150 bei der Bauverwaltung, 3053 Münchenbuchsee BE, bezogen werden. Einlieferungstermin: Entwürfe: 31. Januar 1973; Modelle: 15. Februar 1973.

Schulanlage Schweikrüti in Thalwil-Gattikon ZH

Eröffnet von der Schulpflege Thalwil unter den in Thalwil heimatberechtigten oder seit mindestens 1. Januar 1972 niedergelassenen sowie vierzehn eingeladenen Architekten. Dem Preisgericht stehen für die Prämierung von sechs Entwürfen Fr. 48 000 und für allfällige Ankäufe Fr. 7000 zur Verfügung. Preisgericht: Schulpräsident August Essig, Thalwil; Hans Howald, Arch., Zürich; Lorenz Moser, Arch., Zürich; Pius Stampfli; Hans Zangger, Arch., Zürich; Ersatzmänner: Peter Cerliani, Arch., Zürich; Dr. Rolf Eckert. Die Unterlagen können auf dem Schulsekretariat, Albisstraße 11, 8800 Thalwil, bezogen werden. Einlieferungstermin: Entwürfe: 28. Februar 1973; Modelle: 14. März 1973.

Wettbewerbe

Entschieden

Oberstufenschulanlage Schönau in Fällanden ZH

Das Preisgericht traf folgenden Entscheid: 1. Preis (Fr. 13 000): Roland Gross, Arch., Zürich, Mitarbeiter: Max Baumann; 2. Preis (Fr. 12 000): René Wagner, c/o Peter Uster

Laufende Wettbewerbe

| Veranstalter | Objekte | Teilnahmeberechtigt | Termin | Siehe werk Nr. |
|--|---|---|--------------------------------|----------------|
| Primarschulgemeinde Bülach ZH | Schulanlage Schwerzgrueb in Bülach ZH | Die im Bezirk Bülach heimatberechtigten oder seit mindestens 1. Januar 1972 niedergelassenen Architekten | 13. November 1972 | August 1972 |
| Politische Gemeinde Niederglatt | Dorfzentrum Eichli in Niederglatt ZH | Die in der Gemeinde Niederglatt ZH heimatberechtigten oder seit 1. Januar 1971 in den Bezirken Zürich, Winterthur, Bülach und Dielsdorf niedergelassenen Architekten und Planer | 1. Dezember 1972 | Juli 1972 |
| Gemeinde Frauenfeld TG | Überbauung des Areals zwischen Schloß und Hotel Falken in Frauenfeld TG | Alle Architekten mit zivilrechtlichem Wohnsitz in den Kantonen Appenzell IR und Appenzell AR, Glarus, Graubünden, St. Gallen, Schaffhausen, Thurgau und Zürich | 4. Dezember 1972 | März 1972 |
| Evangelisch-reformierte Kirchengemeinde Zürich-Höngg/Oberengstringen | Kirchliche Bauten in Oberengstringen ZH | Die im Bezirk Zürich heimatberechtigten oder seit mindestens 1. Januar 1970 niedergelassenen Architekten, die der evangelisch-reformierten Landeskirche angehören | 13. Dezember 1972 | Juni 1972 |
| Stadtrat von Zürich und Schweizerischer Bankverein | Überbauung des Guggachareals in Zürich 6 | Die in der Stadt Zürich verbürgerten oder seit mindestens 1. Januar 1971 niedergelassenen Architekten | verlängert bis 30. Januar 1973 | Juni 1972 |
| Gemeinderat von Münchenbuchsee BE | Sportzentrum Hirzenfeld in Münchenbuchsee BE | Die in Münchenbuchsee BE heimatberechtigten oder seit mindestens 1. Oktober 1971 in den Amtsbezirken Bern und Fraubrunnen niedergelassenen Architekten | 31. Januar 1973 | Oktober 1972 |
| Schulpflege Thalwil ZH | Schulanlage Schweikrüti in Thalwil-Gattikon ZH | Die in Thalwil ZH heimatberechtigten oder seit mindestens 1. Januar 1972 niedergelassenen Architekten | 28. Februar 1973 | Oktober 1972 |
| Stadtrat von Winterthur | Mehrzwecküberbauung Brühlgut in Winterthur | Die in Winterthur heimatberechtigten oder seit mindestens 1. Januar 1972 im Bezirk Winterthur niedergelassenen Architekten | 2. März 1973 | September 1972 |
| Gemeinderat und Schulpflege von Langnau am Albis und Stadtrat von Zürich | Überbauung des Schwerzareals in Langnau am Albis | Die in Langnau am Albis heimatberechtigten oder im Bezirk Horgen niedergelassenen Architekten | 30. März 1973 | Oktober 1972 |

und René Wagner, Zürich; 3. Preis (Fr. 10 000): Jacques de Stoutz, Willi Adam, Architekten, Zürich, Mitarbeiter: Fred Baldes; 4. Preis (Fr. 7 000): Philipp Bridel + H. Spirig, Architekten, Zürich und Pfaffhausen; 5. Preis (Fr. 6 000): U. Kasser + H. P. Bucher, Dübendorf; 6. Preis (Fr. 5 000): Georges C. Meier, Zürich; 7. Preis (Fr. 4 000): Ernst Rügger, Arch., Winterthur; 8. Preis (Fr. 3 000): Hans Litz, Arch., Benglen; sowie zwei Ankäufe zu je Fr. 3 000: André M. Studer, Arch., Gockhausen; Peter Stutz, Arch., Winterthur, Mitarbeiter: Karl Gassmann, Vjekoslav Munk. Das Preisgericht empfiehlt, den Verfasser des erstprämiierten Entwurfs mit der Weiterbearbeitung des Projektes zu beauftragen. Preisgericht: Gottlieb Spahn, Präsident der Baukommission, Pfaffhausen (Vorsitzender); Robert Bachmann, Arch., Zürich; Walter Hertig, Arch.,

Zürich; Walter Schindler, Arch., Zürich; Frau A. Wegmann; Ersatzmänner: Werner Jucker, Arch., Schwerzenbach; Ernst Knecht, Bauvortrag; Walter Labhard, Arch., Pfaffhausen; Dr. Gilli Schmid, Pfaffhausen.

Krankenhaus der Stadt Frauenfeld TG

Das Preisgericht traf folgenden Entscheid: 1. Preis (Fr. 13 000): Peter Schneider, Arch., Zürich, und Peter Bause, Arch., Adliswil; 2. Preis (Fr. 11 000): Helmut Rauber und Jakob Montalta, Architekten, Zürich, Mitarbeiter: P. Putora, K. Kitkowski, Architekten; 3. Preis (Fr. 9 000): Hans Stoeferle, Architekt, Rorschach, Mitarbeiter: Philippe Merkt; 4. Preis (Fr. 8 000):

Ueli Leuenberger, Arch.-Techn., Zürich; 5. Preis (Fr. 5 500): Anton Schneider, Arch., Zürich, Mitarbeiter: Theo Speck; 6. Preis (Fr. 5 000): Tanner + Loertscher, Architekten, Winterthur; 7. Preis (Fr. 4 500): H. Eberli, F. Weber, H. P. Braun, Architekten, Kreuzlingen; 8. Preis (Fr. 4 000): G. Golliard, A. Dora, Ch. Pilloud, Architekten, Zürich, Mitarbeiter: J. Mantel und P. Jankovic, Architekten, Zürich; ferner je ein Ankauf zu Fr. 2 000: Pfister + Weisser, Architekten, St. Gallen; zu Fr. 1 000: U. Kobel, P. Rüfenacht, J. Füllemann, Architekten, Zürich. Das Preisgericht empfiehlt, die beiden erstprämiierten Projekte überarbeiten zu lassen. Preisgericht: Stadtrat A. Hager (Vorsitzender); Edwin Bosshardt, Arch., Winterthur; R. Engweiler, Ing.; Bruno Gerosa, Arch., Zürich; Hans von Meyenburg, Arch., Zürich; Susi Müller, Arch.; Dr.

med. H. Schmid; Ersatzmänner: E. Bischoff, Arch.; Stadtrat H. Traber.

Evangelisches Kirchenzentrum in Jona SG

In diesem beschränkten Wettbewerb traf das Preisgericht folgenden Entscheid: 1. Preis (Fr. 3000): Benedikt Huber, Arch., Zürich; 2. Preis (Fr. 2500): Ferdinand Bereuter, Arch., Rorschach; 3. Preis (Fr. 1200): Hanspeter Nüesch, Arch., St. Gallen; 4. Preis (Fr. 800): Peter Pfister, Arch., St. Gallen. Außerdem erhält jeder Teilnehmer eine feste Entschädigung von Fr. 1500. Das Preisgericht empfiehlt, den Verfasser des erstprämiierten Projektes mit der Weiterbearbeitung seines Entwurfes zu betrauen. Preisgericht: Fritz Tschopp, Präsident der Kirchenvorsteherschaft (Vorsitzender); Oskar Bitterli, Arch., Zürich; Kantonsbaumeister Rolf Blum, St. Gallen; Pfarrer Helmut Leser, Rapperswil;

Hans Pfister, Arch., Zürich; Ersatzmann: Heinz Rieben, Betr.-Ing., Rapperswil.

Bildungszentrum Engerfeld in Rheinfelden

Von zwei auf Empfehlung der Jury überarbeiteten Projekten wird der Entwurf von Wilfried und Katharina Steib, Architekten, Basel, zur Ausführung empfohlen.

Erweiterung der Schulanlage Brotkorb in Stein AG

Das Preisgericht traf folgenden Entscheid: 1. Rang (Fr. 4000): R.G. Otto, Arch., Teihaber: P. Müller, Arch.-Techn., Mitarbeiter: A. Ruegg, Arch., Liestal, und Anton Giess, Arch., Rheinfelden; 2. Rang (Fr. 2200): Wilfried und Katharina Steib, Architekten, Basel;

3. Rang (Fr. 2000): Predieri, Minder, Buser, Architekten, Basel, und F. Ott, Arch., Stein, Mitarbeiter: H.J. Scheibli; 4. Rang (Fr. 1800): Kurt Ackermann, Arch., Aesch BL, Mitarbeiter: Arnaldo Cavalli + Franz Gschwind. Außerdem erhält jeder Teilnehmer eine feste Entschädigung von Fr. 1000. Das Preisgericht empfiehlt, den Verfasser des erstprämiierten Projektes mit der Ausarbeitung einer Vorprojektstudie in Skizzenform zu beauftragen. Preisgericht: A. Rohrer, Präsident der Baukommission (Vorsitzender); J. Bachmann, Arch., Aarau; U. Burkard, Arch., Baden; Kantonsbaumeister R. Lienhard, Arch., Aarau; Gemeinderat R. Wegmann.

Krankenheim Witikon in Zürich

Von drei auf Empfehlung der Jury überarbeiteten Projekten wird der Entwurf von Dr. Frank Krayenbühl, Arch., Zürich, zur Weiterbearbeitung empfohlen.

Ausstellungskalender

| | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|---|---|
| Aarau | Aargauer Kunsthaus | Barockplastik im Aargau | 2. 9. – 15. 10. |
| | Galerie 6 | Ernst Suter – Hans Rudolf Schiess | 30. 9. – 28. 10. |
| | Galerie Zisterne | Ernest Bolens – Max Burgmeier | 14. 10. – 5. 11. |
| Ascona | Galerie AAA | Otto Bachmann | 30. 9. – 28. 10. |
| | Galerie Castelnovo | Marianne Werefkin | 14. 9. – 15. 11. |
| Auvernier | Galerien Numaga I et II | Léon Zack | 7. 10. – 19. 11. |
| Baden AG | Galerie im Kornhaus | Walter Squarise | 6. 10. – 29. 10. |
| | Galerie Trudelhaus | Silvio Mattioli | 14. 10. – 19. 11. |
| Balsthal | Galerie Rößli | Roman Candio | 7. 10. – 28. 10. |
| Basel | Kunstmuseum. Kupferstichkabinett | Rémy Zaugg | 28. 8. – 15. 10. |
| | Kunsthalle | Artistes de la Suisse romande | 21. 10. – 19. 11. |
| | Gewerbemuseum | 75 Jahre im Dienste der Plakatkunst | 20. 10. – 10. 12. |
| | Galerie d'Art Moderne | Zeichnungen aus vier Ländern | 26. 9. – 15. 11. |
| | Galerie Suzanne Egloff | Erich Heckel | 19. 10. – 25. 11. |
| | Galerie Hilt | Walter Kurt Wiemken | 29. 9. – 31. 12. |
| | Galerie Liatowitch | Gegenstandlose Welt 1939 bis 1952 | 15. 9. – 19. 10. |
| | Galerie Mascotte | Joe Schöffler | 29. 9. – 23. 10. |
| | Galerie Riehentor | Rolf Iseli | 2. 9. – 20. 10. |
| Bern | Kunstmuseum | Louis Moilliet | 25. 8. – 15. 10. |
| | Kunsthalle | Sol Lewitt | 7. 10. – 19. 11. |
| | Gewerbemuseum. Kornhaus | Alpine Kunst | 9. 9. – 22. 10. |
| | Berner Galerie | Herbert Distel – Edy Brunner | 29. 9. – 28. 10. |
| | Galerie Krebs | Alfred Hofkunst | 3. 10. – 31. 10. |
| | Loeb Galerie | P. Tessari | 1. 9. – 30. 10. |
| | Galerie Verena Müller | Lissy Funk | 21. 10. – 19. 11. |
| | Galerie La Vela | Livio Mumenthaler | 7. 10. – 29. 10. |
| | Galerie Zähringer | Jürg Kreienbühl | 3. 10. – 28. 10. |
| | Baumesse. Künstler und Kunstfreunde | Ronald Kocher Otto Gilli – Walter Schär | 23. 9. – 23. 10. 25. 10. – 23. 11. |
| Biel | Kunsthaukeller im Ring | Leo Paul Robert – Philippe Robert – Paul André Robert | 22. 10. – 10. 12. |
| Binningen | Schulhausanlage Spiegelfeld | Skulptur im Freien | 30. 9. – 22. 10. |
| Bremgarten AG | Galerie beim Kornhaus | Paul Eichenberger – Maja Horvath-Eichenberger – Regula Eichenberger | 21. 10. – 19. 11. |
| Bülach | Galerie Sigristenkeller | Hansruedi Schöttli – Margrit Schöttli-Küffer William Hogarth | 21. 9. – 15. 10. 24. 10. – 5. 11. |
| | Carouge GE | Galerie Contemporaine Galerie Gaëtan | Jean-Claude Pretre Les éditions gaëtans Franz Anatol Wyss |
| Cavigliano | Galerie Al Vecchio Pastificio | Ferdinand Grosshardt | 17. 9. – 15. 10. |
| La Chaux-de-Fonds | Galerie du Manoir | Armand Auril | 7. 10. – 1. 11. |
| | Chur | Galerie zur Kupfergasse | Peter Thalmann Roberto Bort |
| Cureglia TI | Galerie Ca'de'Neri | Umberto und Hedwig Neri-Zangger | – 31. 10. |
| Delémont | Galerie Paul Bovée | Gottfried Tritten | 21. 10. – 12. 11. |
| Dübendorf | Galerie Arte Arena | Jana Wisnewski – Flavio Paolucci – Jürgen Zumbrunnen | 8. 9. – 22. 10. |
| Dulliken | Galerie Badkeller | Ronny Geisser | 21. 10. – 11. 11. |
| Eglisau | Galerie am Platz | Walter Grab – Stepan Lubomir Odön Koch | 29. 9. – 25. 10. 26. 10. – 22. 11. |
| | Flawil | Atelier Galerie Steiger | Walter Dick |
| Fribourg | Galerie de la Cathédrale | Jacques Fuchs | 18. 10. – 19. 11. |
| Genève | Musée d'Art et d'Histoire | Gravure américaine depuis 1960 | 5. 10. – 5. 11. |
| | Musée de l'Athénée | Ellisif | 12. 10. – 31. 10. |
| | Musée Rath | Gravure américaine | 5. 10. – 5. 11. |
| | Galerie SMA | Esther Pellouchoud | 29. 9. – 22. 10. |
| | | Denise Majorosi – Gisèle Pernet – Jeannine Wahl | 27. 10. – 19. 11. |
| | Galerie du Théâtre | Frank Chabry Jean Beyeler | 5. 10. – 25. 10. 25. 10. – 25. 11. |
| | Galerie Zodiaque | Willy Weber | 12. 10. – 14. 11. |
| Glarus | Kunsthaus | Schaffhauser und Thurgauer Künstler | 1. 10. – 29. 10. |
| Grenchen | Galerie Toni Brechbühl | Axel Knipschild | 14. 10. – 9. 11. |