Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 59 (1972)

Heft: 1: Geschäftshäuser - Bürohäuser

Rubrik: Vorschau auf Kunstausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Primarschulanlage Schlossächer in Obfelden ZH

In diesem Projektwettbewerb unter sechs eingeladenen Architekten traf das Preisgericht folgenden Entscheid: 1. Rang (Fr. 3500): Hans Zangger und Willi Engeler, Architekten, Zürich; 2. Rang (Fr. 2800): Anton Schneiter, Arch., Zürich; 3. Rang (Fr. 1500): A. Naegeli und H. Hausherr, Architekten, Oberrieden; 4. Rang (Fr. 1200): Louis Plüss, Arch., Zürich, Mitarbeiter: Rudolf Gremli. Außerdem erhält jeder Teilnehmer eine feste Entschädigung von Fr. 1500. Das Preisgericht empfiehlt, den Verfasser des erstprämiierten Projektes mit der Weiterbearbeitung der Bauaufgabe zu betrauen. Preisgericht: Ch. Feller; H. Howald; R. Küenzi; L. Moser; H. Sommer.

Verwaltungsgebäude auf dem Girtannersberg in St. Gallen

In diesem Projektwettbewerb unter sieben eingeladenen Architekturbüros traf das Preisgericht folgenden Entscheid: 1. Preis (Fr. 5000): O. Müller & M. Facincani, Architekten, St. Gallen, Mitarbeiter: H. Thurnherr; 2. Preis (Fr. 4000): Werner Stücheli, Arch., Zürich, Mitarbeiter: Th. Huggenberger, E. Stücheli; 3. Preis (Fr. 2000): Baerlocher + Unger, Architekten, St. Gallen, Mitarbeiter: W. Wiemann. Ferner erhält jeder Projektverfasser eine feste Entschädigung von Fr. 5000. Das Preisgericht empfiehlt, den Verfasser des erstprämiierten Projektes mit der Weiterbearbeitung der Bauaufgabe zu betrauen. Preisgericht: C. Paillard, Arch., Zürich (Vorsitzender); Stadtbaumeister P. Biegger, Arch.; O. Riek, Arch.; Dir. Dr. O. Rhiner; Generaldirektor R. Wild; Ersatzmänner: Dir. Dr. H. Gisun; W. Hertig, Arch., Zürich.

Schulzentrum, Hallenbad und Freizeitanlage in der Böniswis im Zollikerberg ZH

Das Preisgericht traf folgenden Entscheid: 1. Preis (Fr. 8500): Rudolf und Esther Guyer, Architekten, Zürich; 2. Preis (Fr. 8000): Schwarz Gutmann, Architekten, Zürich, Mitarbeiter: Walter Zulauf; 3. Preis (Fr. 7500): Robert Landolt, Arch., Zürich, in Firma Robert Landolt, Kurt Landolt, Architekten, Mitarbeiter: Manfred Wütherich, Hans Steinmann, Architekten: 4. Preis (Fr. 7000): Marcel Monard, Zollikerberg, Gartengestalter: Walter Stamm, Wien; 5. Preis (Fr. 5700): Burckhardt + Perriard, Architekten, Küsnacht, Mitarbeiter: A. Gemperle; 6. Preis (Fr. 5300): Müller + Junker, Architekturbürg, Binz-Maur; 7. Preis (Fr. 4700): Josef Schütz, Arch., Küsnacht, Mitarbeiter: Rudolf Schönthier: 8. Preis (Fr. 4300): Fritz Schwarz, Arch., Zürich; ferner ein Ankauf zu Fr. 3500: Ernst Gisel, Arch., Zumikon, Mitarbeiter: Jürg Hauenstein, Zürich. Ferner erhält jeder Verfasser eines nichtprämiierten respektive nicht angekauften Projektes eine Entschädigung von Fr. 500. Das Preisgericht empfiehlt, die Entwürfe in den ersten vier Rängen überarbeiten zu lassen. Preisgericht: Schulpräsident Dr. O. Wegst (Vorsitzender); Gemeinderat F. Bächli, Zollikon; R. Christ, Arch., Bauvorstand; Bruno Gerosa, Arch., Zürich; Max Kollbrunner, Arch., Zürich; Werner Stücheli, Arch., Zürich; R. Walter, Schulpfleger; Ersatzmänner: H. Baumgartner, Schulpfleger; H. Weideli, Arch.

Zentrum Fontivegge-Bellocchio in Perugia, Italien

Das Preisgerichttraffolgenden Entscheid: 1. Preis: Architektengruppe Tsuto Kimura, Tokyo, Japan; 2. Preis: Architektengruppe Warren Schwartz, Cambridge, USA; 3. Preis: Architektengruppe Ludovico Degli Uberti, Rom, Italien; 4. Preis: Architektengruppe Alena Sramkova, Prag, CSSR. Spezielle Anerkennungen erhielten: Architektengruppe Alexandros Tombazis, Athen, Griechenland; Architektengruppe Gae Aulenti, Mailand, Italien; Architektengruppe Kanra Gokcetin, Johanneshov, Schweden; Architektengruppe Mario Botta, Lugano, Schweiz. Anerkennungen erhielten die Architektengruppen: Giora Stavi, Seattle, USA; Giancarlo Leoncilli, Spoleto, Italien; Gaia Remiddi, Rom, Italien; Carlo Aymonino, Rom, Italien; Takamasa Yosizaka, Tokyo, Japan; Hanford Yang, New York, USA; Jozsef Finta, Budapest, Ungarn. Preisgericht: Bürgermeister Mario Caraffini; Stadtrat Dr. ing. Fabio M. Ciuffini; Dr. Enzo Orioli; Dr. Paolo Buitoni; Sir Robert Matthew, Arch., Großbritannien; Rambald von Steinbüchel, Ing., BRD; Pierre Lery, Arch., Frankreich; Prof. Takashi Inouye, Ing., Japan; Prof. Ludovico Belgiojoso, Arch., Italien; Pietro Torta, Ing., Italien; Prof. Giancarlo de Carlo, Arch., Italien; Ionel Schein, Arch., Frankreich; Frank Haws, Arch., USA; Prof. Edmund Collein, Arch., DDR; John M. Austin Smith, Arch., Großbritannien.

Centre principal d'animation de l'aménagement touristique de la Baie de Tanger, Maroc

Concours international d'idées ouvert par la Société nationale d'aménagement de la Baie de Tanger. Peuvent prendre part tous spécialistes d'une discipline d'urbanisme, architectes, urbanistes et ingénieurs. La somme de 145 000 Dirhams pour quatre prix et la somme de 30000 Dirhams pour quatre mentions est mise à disposition du jury. Le jury est composé de MM. Franco Albini, Milan; James Trevor Dannatt, Londres; Ralph Erskine, Drottningholm; Pierre Devinoy, Paris; Omar Lahrichi, Tanger; Noureddine Mesbahi, Tanger; Suppléants: Patrick Garnett, Londres; Taïbi Jaafri, Tanger; un représentant de l'Ordre des Architectes du Maroc. L'inscription des participants au concours se fera au moven du formulaire d'inscription qui sera envoyé au promoteur du concours, accompagné de la pièce justificative du paiement des droits d'inscription qui s'élèvent à 200 Dirhams (40 \$ environ). Les droits d'inscription devront être versées sous forme d'un chèque d'une banque, barré et libellé à l'ordre de la S.N.A., Baie de Tanger. Délai de l'inscription: du 10 décembre 1971 au 20 mars 1972. Remise des projets: le 30 juin 1972. Adresse du secrétariat du concours: S.N.A. Baie de Tanger, 24, rue Lafayette, Tanger, Maroc.

Städtebauliche Entwicklungsmöglichkeiten des historischen Stadtkerns von Gent, Belgien

In diesem internationalen Wettbewerb traf das Preisgericht folgenden Entscheid: 1. Preis (200 000 bFr.): Team Georgia und Nicos D. Polydorides, Picas Kastrisianakis, Yannis Patronis, Griechenland, W. Doebele, D. Brand, USA, T. Sieverts, Deutschland; 1. Preis ex aequo (200000 bFr.): Team Hermann De Witte, P. Monteyne + P. Cottenier, O. Van Severen + L. van den Broeck, W. Verstraete + H. van den Daele + H. Hendrickx, H. Vyncke, V. Dubois + R. van de Capelle, Prof. L. Daels, Belgien; 2. Preis (150000 bFr.): Team Jürg Lang und Helmut Schulitz, Schweiz und Deutschland; 3. Preis (125000 bFr.): Luise King, Deutschland; 3. Preis ex aequo (125000 bFr.): Zdravko Natchev und Michel Dollfus, Frankreich, Team A. Penso, M. Piau, G. Denis, C. Beaujour, G. Santha, B. Duchene, Ch. Loulergue, C. Dollfus, R.P. Durand, Daniel Blanc; 4. Preis (100 000 bFr.): Aleksander Chylak, Jacek Jedynak, Januz Matyjaszkiewicz, Ryszavd Bonder, Wojciech Woitysiak, Halina Wisniewska, Michael Witwicki, Ludomiv Stupeczanski, Polen; 4. Preis ex aequo (100000 bFr.): Tamàs Meggyesi, Laszlo Bognar, Zzuzsanna Körner, Etelka Pataky, Erzsebet Vajdovich, Ungarn. Weitere Teilnehmer wurden ehrenvoll erwähnt. Jury: Prof. Ir. S. J. van Embden, Niederlande (Vorsitzender); Prof. J. B. Bakema, Niederlande; Prof. G. Candilis, Frankreich; C. Crappe, Belgien; Prof. Ir. L. Hendricky, Belgien; Prof. Percy Johnson-Marshall, Großbritannien; Prof. Dr. Luigi Piccinato, Italien; Prof. Dr. Ing. H. B. Reichow, Deutschland; J. van der Haeghen, Belgien; R. Verbanck, Belgien.

Vorschau auf Kunstausstellungen

Delémont

1 Carl Liner Galerie Paul Bovée du 28 janvier au 20 février 1972

Depuis quelques années, la peinture de Carl Liner s'est dépouillée, favorisant la lecture d'une œuvre profondément humaine, sans fard, mais éclatante et émouvante.



Carl Liner, Composition 1962

Winterthur

2 Naive Malerei in Ungarn Kunstmuseum

23. Januar bis 12. März 1972

Au

Brem

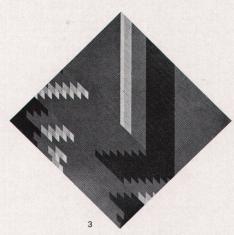
La Chaux-de-

Zum erstenmal seit den dreißiger Jahren wird in einem Museum Westeuropas wieder eine größere Ausstellung naiver Malerei aus Ungarn gezeigt. Péter Benedek, János Gajdos, Elek Györi und András Süli waren 1938 an der Amsterdamer Ausstellung «Hongaarsche Oertalenten» gezeigt und stark beachtet worden, gerieten aber über den Krieg in Vergessenheit. Auch die reiche neue Literatur über die naive Malerei erwähnte sie nicht mehr. Nun tritt die Winterthurer Ausstellung den Beweis an, daß Ungarn mit diesen vier Bekanntesten, ihrem großen Vorläufer Czontváry (1853–1919) und den Sonntagsmalern der jüngsten Zeit, eine naive Kunst besitzt, die der seiner slawischen Nachbarländer durchaus ebenbürtig ist.

St. Gallen

3 Karl Gerstner

Galerie Ida Niggli 15. Januar bis 5. Februar 1972



Die St.-Galler Galerie Ida Niggli widmet die erste Ausstellung des neuen Jahres dem 1930 geborenen Karl Gerstner, der in Basel und Düsseldorf lebt. Gerstner macht seit 1952 veränderliche, seit 1953 programmierte und seit 1959 multiplizierte Bilder. Die Ausstellung wird die ganze Serie «Color Sounds», Serigraphien sowie veränderliche Objekte «XAlgoRhythmus» zeigen.



János Gajdos, Große Prozession 3 Karl Gerstner, diagon 31²

Ausstellungskalender

arau	Aargauer Kunsthaus Galerie Zisterne	Aargauer Künstler 1971 Curt Manz	10. 12 16. 1. 14. 1 6. 2.
rnier	Galerie Numaga I Galerie Numaga II	Peintures sous verre espagnoles du 19°siècle Marcel Mathys	27. 11 31. 1.
den	Galerie im Trudelhaus	Maurice Barraud. Zeichnungen und Graphik	27. 11. – 31. 1.
			14. 1. – 6. 2.
asel	Kunstmuseum. Kupferstichkabinett Kunsthalle Gewerbemuseum Galerie d'Art moderne Galerie Beyeler Galerie Suzanne Egloff Galerie Hilt Galerie Katakombe Galerie Münsterberg Galerie Orly Galerie Rasser	Die Hanspeter Schulthess-Oeri-Stiftung Théodore Bally Jean Tinguely Die Töpferstadt Kandern Meret Oppenheim Picasso. 90 Zeichnungen und farbige Werke Dunoyer de Segonzac. Graphik Georges Mathieu. Gouachen und Medaillen Véronique Filozof Dieter Schwertberger Paul Burckhardt – Michael Sulpice – Schmidt Martin Frigg – Rudolf Pedozzi Jaeger – Tomei	20. 11 16. 1. 29. 1 12. 3. 22. 1 27. 2. 27. 11 13. 2. 4. 12 22. 1. 18. 11 15. 1. 4. 1 26. 1. 28. 1 20. 3. 6. 12 28. 1. 14. 1 5. 2. 6. 1 31. 1. 14. 1 13. 2. 7. 1 31. 1.
	Galerie Stampa Galerie Bettie Thommen	Zeichnungen aus Deutschland, England, Österreich, Schweiz und Italien 20 Maler	7. 1. – 31. 1. 4. 1. – 12. 2. 10. 11. – 10. 1.
Bern	Kunstmuseum	Schenkung Otto Nebel	26. 11 23. 1.
	Kunsthalle	Bernische Maler und Bildhauer Cubics – Rappaz	4. 12. – 12. 1. 22. 1. – 5. 3.
	Schweizerisches Gutenbergmuseum		22. 1. – 3. 3.
	und Gewerbemuseum Anlikerkeller	Die Geschichte des Plakates	27. 11 16. 1.
	Galerie Atelier-Theater	Jean-Pierre Velly	1. 1. – 31. 1.
	Galerie Atelier-Theater	Friedel Ledermann	6. 1. – 21. 1.
	Berner Galerie	Miyoshi Akasaka	27. 1. – 16. 2.
	Galerie Toni Gerber	Von der Nadel bis zum Plotter	3. 12 31. 1.
	Galerie Krebs	Michael Buthe	10. 1. – 28. 2.
	Galerie Verena Müller	Willy Weber – Hamid Alaoui	12. 1. – 12. 2.
		Maria E. Hafner - A. M. Bürgi - Verena Iselin - Franz Bucher - Otto Hellmüller	15. 1. – 13. 1.
	Galerie Schindler	Jean-Pierre Velly	12. 1. – 12. 2.
	Galerie La Vela	Fritz Küng	18. 12 15. 1.
	Galerie Zähringer	Heinz Blum	11. 1. – 29. 1.
	Kunstkeller Gerechtigkeitsgasse 40	Graphik	15. 1. – 13. 2.
Biel	Galerie 57	Serge Suess. Collagen	28. 1. – 26. 2.
ten	Galerie beim Kornhaus	Edith Oppenheim-Jonas - Roy Oppenheim	14. 1. – 13. 2.
ach	Galerie Sigristenkeller	Graphik Christian Furrer	16. 12. – 19. 1. 27. 1. – 20. 2.
GE	Galerie Contemporaine	André Teleki	20. 1. – 20. 2.
nds	Galerie du Club 44	Antonio Calderara	Januar
nur	Bündner Kunsthaus	Bündner Künstler	
	Galerie d'Art moderne		18. 12 22. 1.
	Galerie zur Kupfergasse	Tihamer Gyarmathy	30. 12 30. 1.
	Caronio Lui Kupicigasse	Leonhard Meisser	26. 1 26. 2.

57