

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 59 (1972)  
**Heft:** 1: Geschäftshäuser - Bürohäuser  
  
**Rubrik:** Vorschau auf Kunstausstellungen

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### **Primarschulanlage Schlossächer in Obfelden ZH**

In diesem Projektwettbewerb unter sechs eingeladenen Architekten traf das Preisgericht folgenden Entscheid: 1. Rang (Fr. 3500): Hans Zanger und Willi Engeler, Architekten, Zürich; 2. Rang (Fr. 2800): Anton Schneiter, Arch., Zürich; 3. Rang (Fr. 1500): A. Naegeli und H. Hausherr, Architekten, Oberrieden; 4. Rang (Fr. 1200): Louis Plüss, Arch., Zürich, Mitarbeiter: Rudolf Greml. Außerdem erhält jeder Teilnehmer eine feste Entschädigung von Fr. 1500. Das Preisgericht empfiehlt, den Verfasser des erstprämierten Projektes mit der Weiterbearbeitung der Bauaufgabe zu betrauen. Preisgericht: Ch. Feller; H. Howald; R. Küenzi; L. Moser; H. Sommer.

### **Verwaltungsgebäude auf dem Girtannersberg in St. Gallen**

In diesem Projektwettbewerb unter sieben eingeladenen Architekturbüros traf das Preisgericht folgenden Entscheid: 1. Preis (Fr. 5000): O. Müller & M. Facincani, Architekten, St. Gallen, Mitarbeiter: H. Thurnherr; 2. Preis (Fr. 4000): Werner Stücheli, Arch., Zürich, Mitarbeiter: Th. Huguenberger, E. Stücheli; 3. Preis (Fr. 2000): Baerlocher + Unger, Architekten, St. Gallen, Mitarbeiter: W. Wiemann. Ferner erhält jeder Projektverfasser eine feste Entschädigung von Fr. 5000. Das Preisgericht empfiehlt, den Verfasser des erstprämierten Projektes mit der Weiterbearbeitung der Bauaufgabe zu betrauen. Preisgericht: C. Paillard, Arch., Zürich (Vorsitzender); Stadtbaumeister P. Biegger, Arch.; O. Riek, Arch.; Dir. Dr. O. Rhiner; Generaldirektor R. Wild; Ersatzmänner: Dir. Dr. H. Gisun; W. Hertig, Arch., Zürich.

### **Schulzentrum, Hallenbad und Freizeitanlage in der Böniswiss im Zollikerberg ZH**

Das Preisgericht traf folgenden Entscheid: 1. Preis (Fr. 8500): Rudolf und Esther Guyer, Architekten, Zürich; 2. Preis (Fr. 8000): Schwarz + Gutmann, Architekten, Zürich, Mitarbeiter: Walter Zulauf; 3. Preis (Fr. 7500): Robert Landolt, Arch., Zürich, in Firma Robert Landolt, Kurt Landolt, Architekten, Mitarbeiter: Manfred Wütherich, Hans Steinmann, Architekten; 4. Preis (Fr. 7000): Marcel Monard, Zollikerberg, Garten gestalter: Walter Stamm, Wien; 5. Preis (Fr. 5700): Burckhardt + Perriard, Architekten, Küs nacht, Mitarbeiter: A. Gemperle; 6. Preis (Fr. 5300): Müller + Junker, Architekturbüro, Binz Maur; 7. Preis (Fr. 4700): Josef Schütz, Arch., Küs nacht, Mitarbeiter: Rudolf Schönhier; 8. Preis (Fr. 4300): Fritz Schwarz, Arch., Zürich; ferner ein Ankauf zu Fr. 3500: Ernst Gisel, Arch., Zumikon, Mitarbeiter: Jürg Hauenstein, Zürich. Ferner erhält jeder Verfasser eines nichtprämierten respektive nicht angekauften Projektes eine Ent schädigung von Fr. 500. Das Preisgericht empfiehlt, die Entwürfe in den ersten vier Rängen überarbeiten zu lassen. Preisgericht: Schulpräsident Dr. O. Wegst (Vorsitzender); Gemeinderat F. Bächli, Zollikon; R. Christ, Arch., Bauvorstand; Bruno Gerosa, Arch., Zürich; Max Kollbrunner, Arch., Zürich; Werner Stücheli, Arch., Zürich; R. Walter, Schulpfleger; Ersatzmänner: H. Baumgartner, Schulpfleger; H. Weideli, Arch.

### **Zentrum Fontivegge-Bellocchio in Perugia, Italien**

Das Preisgericht traf folgenden Entscheid: 1. Preis: Architektengruppe Tsuto Kimura, Tokyo, Japan; 2. Preis: Architektengruppe Warren Schwartz, Cambridge, USA; 3. Preis: Architektengruppe Ludovico Degli Uberti, Rom, Italien; 4. Preis: Architektengruppe Alena Sramkova, Prag, CSSR. Spezielle Anerkennungen erhielten: Architektengruppe Alexandros Tombazis, Athen, Griechenland; Architektengruppe Gae Aulenti, Mailand, Italien; Architektengruppe Kanra Gokcetin, Jo hanneschov, Schweden; Architektengruppe Mario Botta, Lugano, Schweiz. Anerkennungen erhielten die Architektengruppen: Giora Stavi, Seattle, USA; Giancarlo Leoncilli, Spoleto, Italien; Gaia Remiddi, Rom, Italien; Carlo Aymonino, Rom, Italien; Takamasa Yosizaka, Tokyo, Japan; Hanford Yang, New York, USA; Jozsef Finta, Budapest, Ungarn. Preisgericht: Bürgermeister Mario Caraffini; Stadtrat Dr. ing. Fabio M. Ciuffini; Dr. Enzo Orioli; Dr. Paolo Buitoni; Sir Robert Matthew, Arch., Großbritannien; Rambald von Steinbüchel, Ing., BRD; Pierre Lery, Arch., Frankreich; Prof. Takashi Inouye, Ing., Japan; Prof. Ludovico Belgiojoso, Arch., Italien; Pietro Torta, Ing., Italien; Prof. Giancarlo de Carlo, Arch., Italien; Ionel Schein, Arch., Frankreich; Frank Haws, Arch., USA; Prof. Edmund Collein, Arch., DDR; John M. Austin Smith, Arch., Großbritannien.

Sieverts, Deutschland; 1. Preis ex aequo (200000 bFr.): Team Hermann De Witte, P. Monteyne + P. Cottenier, O. Van Severen + L. van den Broeck, W. Verstraete + H. van den Daele + H. Hendrickx, H. Vyncke, V. Dubois + R. van de Capelle, Prof. L. Daels, Belgien; 2. Preis (150000 bFr.): Team Jürg Lang und Helmut Schulz, Schweiz und Deutschland; 3. Preis (125000 bFr.): Luise King, Deutschland; 3. Preis ex aequo (125000 bFr.): Zdravko Natchev und Michel Dollfus, Frankreich, Team A. Penso, M. Piau, G. Denis, C. Beaujour, G. Santha, B. Duchene, Ch. Loulergue, C. Dollfus, R. P. Durand, Daniel Blanc; 4. Preis (100000 bFr.): Aleksander Chylak, Jacek Jedynak, Januz Matyjaszkiewicz, Ryszard Bonder, Wojciech Woitysiak, Halina Wisniewska, Michael Witwicki, Ludomir Stupeczanski, Polen; 4. Preis ex aequo (100000 bFr.): Tamás Megyesi, Laszlo Bognar, Zuzsanna Körner, Etelka Pataky, Erzsebet Vajdovich, Ungarn. Weitere Teilnehmer wurden ehrenvoll erwähnt. Jury: Prof. Ir. S. J. van Embden, Niederlande (Vorsitzender); Prof. J. B. Bakema, Niederlande; Prof. G. Candilis, Frankreich; C. Crappe, Belgien; Prof. Ir. L. Hendrickx, Belgien; Prof. Percy Johnson Marshall, Großbritannien; Prof. Dr. Luigi Piccinato, Italien; Prof. Dr. Ing. H. B. Reichow, Deutschland; J. van der Haeghen, Belgien; R. Verbanck, Belgien.

### **Vorschau auf Kunstausstellungen**

#### **Delémont**

1

#### **Carl Liner**

Galerie Paul Bovée

du 28 janvier au 20 février 1972

Depuis quelques années, la peinture de Carl Liner s'est dépouillée, favorisant la lecture d'une œuvre profondément humaine, sans fard, mais éclatante et émouvante.



1

Carl Liner, Composition 1962

## Winterthur

2

### Naive Malerei in Ungarn

Kunstmuseum

23. Januar bis 12. März 1972

Zum erstenmal seit den dreißiger Jahren wird in einem Museum Westeuropas wieder eine größere Ausstellung naiver Malerei aus Ungarn gezeigt. Péter Benedek, János Gajdos, Elek Györi und

András Süli waren 1938 an der Amsterdamer Ausstellung «Hongaarsche Oertalenten» gezeigt und stark beachtet worden, gerieten aber über den Krieg in Vergessenheit. Auch die reiche neue Literatur über die naive Malerei erwähnte sie nicht mehr. Nun tritt die Winterthurer Ausstellung den Beweis an, daß Ungarn mit diesen vier Bekanntesten, ihrem großen Vorläufer Czontváry (1853–1919) und den Sonntagsmalern der jüngsten Zeit, eine naive Kunst besitzt, die der seiner slawischen Nachbarländer durchaus ebenbürtig ist.



2

János Gajdos,  
Große Prozession

3  
Karl Gerstner, diagon 31<sup>2</sup>

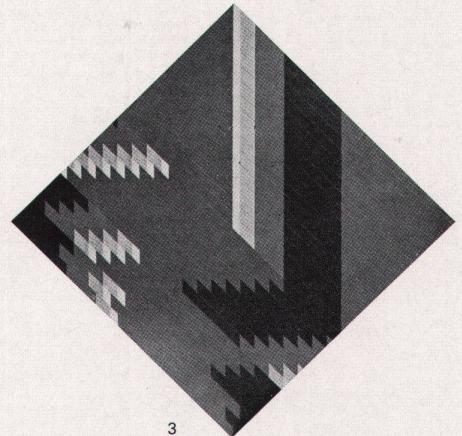
## St. Gallen

3

### Karl Gerstner

Galerie Ida Niggli

15. Januar bis 5. Februar 1972



3

Die St.-Gallerie Ida Niggli widmet die erste Ausstellung des neuen Jahres dem 1930 geborenen Karl Gerstner, der in Basel und Düsseldorf lebt. Gerstner macht seit 1952 veränderliche, seit 1953 programmierte und seit 1959 multiplizierte Bilder. Die Ausstellung wird die ganze Serie «Color Sounds», Serigraphien sowie veränderliche Objekte «XAlgoRhythmus» zeigen.

## Ausstellungskalender

<b>Aarau</b>	Aargauer Kunsthaus Galerie Zisterne	Aargauer Künstler 1971 Curt Manz	10. 12. – 16. 1. 14. 1. – 6. 2.
<b>Auvernier</b>	Galerie Numaga I Galerie Numaga II	Peintures sous verre espagnoles du 19 <sup>e</sup> siècle Marcel Mathys	27. 11. – 31. 1. 27. 11. – 31. 1.
<b>Baden</b>	Galerie im Trudelhaus	Maurice Barraud. Zeichnungen und Graphik	14. 1. – 6. 2.
<b>Basel</b>	Kunstmuseum. Kupferstichkabinett	Die Hanspeter Schulthess-Oeri-Stiftung Théodore Bally Jean Tinguely Die Töpferstadt Kandern Mered Oppenheim Picasso. 90 Zeichnungen und farbige Werke Dunoyer de Segonzac. Graphik Georges Mathieu. Gouachen und Medaillen Véronique Filozof Dieter Schwertberger Paul Burckhardt – Michael Sulpice – Schmidt Martin Frigg – Rudolf Pedozzi Jaeger – Tomei Zeichnungen aus Deutschland, England, Österreich, Schweiz und Italien 20 Maler	20. 11. – 16. 1. 29. 1. – 12. 3. 22. 1. – 27. 2. 27. 11. – 13. 2. 4. 12. – 22. 1. 18. 11. – 15. 1. 4. 1. – 26. 1. 28. 1. – 20. 3. 6. 12. – 28. 1. 14. 1. – 5. 2. 6. 1. – 31. 1. 14. 1. – 13. 2. 7. 1. – 31. 1. 4. 1. – 12. 2. 10. 11. – 10. 1.
<b>Bern</b>	Kunstmuseum Kunsthalle	Schenkung Otto Nebel Bernische Maler und Bildhauer Cubics – Rappaz	26. 11. – 23. 1. 4. 12. – 12. 1. 22. 1. – 5. 3.
	Schweizerisches Gutenbergmuseum und Gewerbemuseum Anlikerkeller Galerie Atelier-Theater	Die Geschichte des Plakates Jean-Pierre Velly Friedel Ledermann Miyoshi Akasaka Von der Nadel bis zum Plotter Michael Buthe Willy Weber – Hamid Alaoui Maria E. Hafner – A. M. Bürgi – Verena Iselin – Franz Bucher – Otto Hellmüller Jean-Pierre Velly Fritz Küng Heinz Blum Graphik	27. 11. – 16. 1. 1. 1. – 31. 1. 6. 1. – 21. 1. 27. 1. – 16. 2. 3. 12. – 31. 1. 10. 1. – 28. 2. 12. 1. – 12. 2. 15. 1. – 13. 1. 12. 1. – 12. 2. 18. 12. – 15. 1. 11. 1. – 29. 1. 15. 1. – 13. 2.
<b>Biel</b>	Berner Galerie Galerie Toni Gerber	Serge Suess. Collagen	28. 1. – 26. 2.
<b>Bremgarten</b>	Galerie Krebs	Edith Oppenheim-Jonas – Roy Oppenheim	14. 1. – 13. 2.
<b>Bülach</b>	Galerie Verena Müller Galerie Schindler	Graphik Christian Furrer	16. 12. – 19. 1. 27. 1. – 20. 2.
<b>Carouge GE</b>	Galerie Contemporaine	André Teleki	20. 1. – 12. 2.
<b>La Chaux-de-Fonds</b>	Galerie du Club 44	Antonio Calderara	Januar
<b>Chur</b>	Bündner Kunsthaus Galerie d'Art moderne	Bündner Künstler Tihamer Gyarmathy	18. 12. – 22. 1. 30. 12. – 30. 1.
	Galerie zur Kupfergasse	Leonhard Meisser	26. 1. – 26. 2.