

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 59 (1972)  
**Heft:** 9: Planungen - wo und für wen?  
  
**Artikel:** Harold Studer  
**Autor:** Bezzola, Leonardo  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-45909>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

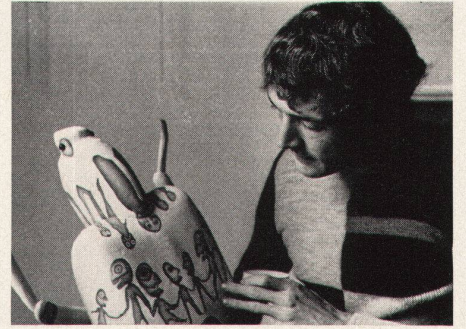
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Harold Studer



27. Photoreportage von Leonardo Bezzola



Studers Schmetterlings- und Käfercollagen mit den Gesichtern pflichtbewußter Bürger fielen erstmals vor zwei Jahren an einer Kollektivausstellung in der Berner Galerie auf.

Exaktes Arbeiten liegt dem gelernten Kartographen (\*1942) im Blut; Lücken im Einkommen als freier Künstler füllt er mit Aufträgen als wissenschaftlicher Zeichner. Eine solche Arbeit trug ihm dieses Jahr ein Eidgenössisches Stipendium für angewandte Kunst ein.

*Les collages de Studer, compositions de papillons et de scarabées associés aux visages de dignes citoyens, ont été remarqués pour la première fois il y a deux ans, à une exposition collective dans la Galerie de Berne.*

*Sa formation de cartographe a inculqué à Studer (\*1942) l'habitude du travail exact; pour compléter son revenu d'artiste indépendant, il travaille aussi comme dessinateur scientifique. Un tel dessin lui a valu cette année une bourse fédérale d'art appliqué.*

Studer's butterfly and beetle collage compositions with the countenances of sober citizens first attracted attention two years ago at a joint exhibition in the Berner Galerie.

Studer received professional training as a cartographer (he was born in 1942); he is therefore very much a precision worker. He supplements his income as an independent artist by undertaking assignments as a technical draughtsman. A project of this kind earned him this year a Swiss Federal Scholarship Award for applied art.

