

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 59 (1972)
Heft: 8: Architektur im Rohbau

Rubrik: Aussellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungskalender

Aarau	Galerie 6	Ernst Leu	26. 8. – 23. 9.
	Galerie Zisterne	Ursula Fischer-Klemm	19. 8. – 10. 9.
Arbon	Galerie Spirale	Graphik	15. 7. – 30. 9.
Ascona	Galerie AAA	Henry Roulet	12. 8. – 8. 9.
Baden	Landvogteischloß	Baden in den Bilderchroniken des 15. und 16. Jahrhunderts	6. 5. – 30. 9.
	Galerie im Trudelhaus	Maler und Bildhauer unter den Eisenbahnern	11. 8. – 20. 8.
	Galerie im Kornhaus	Badenfahrt 1972	11. 8. – 21. 8.
Balsthal	Galerie Rößli	Maja Leuthold – Max von Moos	12. 8. – 2. 9.
Basel	Kunstmuseum. Kupferstichkabinett	Hundert Meisterzeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts	29. 4. – 13. 8.
	Gewerbemuseum	Rémy Zaugg	26. 8. – 15. 10.
	Galerie Hilt	Ignatz Wiemeler und die Einbandgestaltung	22. 7. – 10. 9.
	Galerie Liatowitsch	Kumi Sugai	18. 5. – 31. 8.
	St. Albansaal	Hans Breder	15. 8. – 14. 9.
		A. Ermini	25. 8. – 14. 9.
Bellelay	Abbatiale de Bellelay	Coghuf	1. 7. – 17. 9.
Bern	Kunstmuseum	Louis Moilliet	24. 8. – 15. 10.
	Kunsthalle	Fritz Glarner	12. 8. – 17. 9.
	Gewerbemuseum	Schweizer Graphiker im Ausland	21. 8. – 27. 8.
	Anlikerkeller	Verein für Originalgraphik	1. 8. – 31. 8.
	Berner-Galerie	Auslandschweizer-Gruppenausstellung	18. 8. – 23. 9.
	Galerie Krebs	Peter von Wattenwyl – Marie-Louise von Wattenwyl	15. 8. – 16. 9.
	Galerie Loeb	Liliane Lijn	16. 7. – 31. 8.
	Galerie Verena Müller	P. Sovak	19. 8. – 10. 9.
	Galerie Zähringer	Internationale Plastika I	15. 8. – 9. 9.
	Baumesse	Jörg Grossmann	29. 8. – 21. 9.
Biel	Kunsthaukeller im Ring	Bieler Künstler zeichnen	13. 8. – 24. 8.
			27. 8. – 7. 9.
Bülach	Galerie Sigristenkeller	19 «Nebelspalter»-Karikaturisten	13. 7. – 20. 8.
		7 Keramiker – Fritz Schmid	23. 8. – 17. 9.
Büren a. A.	Galerie Herzog	Die Plakate der Olympiade, München 1972	4. 8. – 30. 8.
Carouge	Galerie Gaétan	Jeune gravure suisse	25. 7. – 3. 9.
La Chaux-de-Fonds	Musée des Beaux-Arts	Palazuelo	27. 5. – 27. 8.
Chur	Kunsthaukeller	Maler des gegenständlichen Expressionismus und Kirchner Schule	8. 7. – 20. 8.
	Galerie zur Kupfergasse	Toni Nigg	21. 6. – 9. 9.
Eglisau	Galerie am Platz	Willy Kaufmann – Ernst Leu – Fred Maurer – Walter Meier – Hans-Ruedi Sieber	6. 7. – 31. 8.
Fribourg	Musée d'Art et d'Histoire	Art médiéval de France. Collections du Musée Dobrée de Nantes	22. 6. – 24. 9.
Genève	Musée d'Art et d'Histoire	Dessins et livres illustrés japonais des XVII ^e et XIX ^e siècles	8. 6. – 24. 9.
	Musée Ariana	Claude Pisset – Silvie Defraoui. Céramiques	3. 6. – 3. 9.
	Musée de l'Athénée	Chagall – Dali – Picasso	5. 7. – 30. 9.
	Galerie Engelberts	Victor Vasarely	9. 7. – 19. 8.
	Galerie des Granges	Aquarelles françaises du XX ^e siècle	14. 7. – 30. 9.
	Galerie du Théâtre	Albert Marquet – Renoir – Derain – Ciry – Deperthes	5. 7. – 10. 9.
Gottlieben	Werb Art Galerie	Schweizer Bildhauer	29. 7. – 3. 9.
Greyerz	Schloß	Freiburger Zinn	9. 6. – 5. 11.
Heiden	Kursaal-Galerie	H. R. Rickenbach – Otto Rausch	11. 8. – 30. 9.
Interlaken	Kursaal	Victor Surbek	11. 8. – 9. 9.
	Galerie am Höhweg	Emil Zbinden	22. 7. – 12. 8.
Kriegstetten	Galerie N1	Internationale Graphik	1. 8. – 31. 8.
Lausanne	Musée des Beaux-Arts	Musée d'art en question 1	9. 6. – 1. 10.
	Musée des Arts décoratifs	Quilts américains à dessin abstrait	22. 7. – 3. 9.
	Galerie l'Entracte	Estoppey – Schopfer – Duplain	19. 8. – 14. 9.
	Galerie Impact	Cavellini	26. 8. – 7. 9.
	Galerie Henry Meyer	Carpi	27. 7. – 22. 8.
		André Raboud	24. 8. – 19. 9.
Lugano	Villa Ciani	XI Mostra di bianco e nero	1. 8. – 22. 10.
Luzern	Kunstmuseum	Zeitgenossen sehen Hans Erni	22. 7. – 10. 9.
	Galerie Raebler	28 Schweizer	12. 6. – 18. 8.
		Kaspar Fischer. Zeichnungen, Masken, Theaterdekorationen	23. 8. – 30. 9.
Martigny	Galerie Manoir	L'aquarelle en Suisse	8. 7. – 10. 9.
Montreux	Galerie Atelier du vieux Quartier	G. Rouault – A. Derain	15. 7. – 3. 9.
	Galerie David-H. Leresche	Les métiers de l'art	23. 6. – 7. 9.
	Galerie Picpus	Norman Perryman	31. 7. – 10. 9.
Morges	Galerie Basilisk	Marianne DuBois – Jean A. Cusin – O. Barblan – Héra Liberek – Waly	Juni – 15. 8.
		Susanne Dölker – Jutta Lamprecht	18. 8. – 14. 9.
Muri AG	Klostermuseum	Gold und Silber aus dem Kirchenschatz der ehemaligen Benediktinerabtei Muri	4. 6. – 1. 10.
Neuchâtel	Musée d'Ethnographie	Pologne. Théâtre et société	18. 6. – 31. 12.
Neukirch-Egnach	Galerie Burkartshof	Liesler	25. 7. – 11. 9.
Olten	Galerie im Zielemp	Peter Wullimann	26. 8. – 16. 9.
Rapperswil	Galerie 58	Walter Dexel	23. 7. – 13. 8.
Rheinfelden	Kurbrunnen	Marlise Eulau – Thomas Blank	12. 8. – 10. 9.
Richterswil	Galerie Schobinger	Schmuck	1. 7. – 1. 9.
Rolle	Galerie du Port	Otto Nebel	15. 7. – 30. 8.
Rorschach	Heimatismuseum Kornhaus	Carl Böckli «Bó»	16. 7. – 13. 8.
		Anton Buob	20. 8. – 16. 9.
St. Gallen	Galerie Im Erker	Erker-Presse	15. 8. – 14. 10.
	Galerie Lock	Markus Raetz	29. 7. – 19. 9.
La Sarraz	Château de la Sarraz	Cinquantenaire de la Maison des Artistes – Jean Lecoultré	18. 6. – 1. 10.
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen	Die Künstler der Brücke	19. 8. – 5. 11.

Thun	Kunstsammlung Schloß Schadau Galerie Aarequai	Paul Klee. Handzeichnungen Schweizer Keramik Werner Fehlmann	17. 6. – 13. 8. 8. 7. – 27. 8. 5. 8. – 4. 9.
Wintersingen	Rehfeldstal	Kunst am Rehfelds	Mai – Oktober
Winterthur	Kunstmuseum	Die Sammlungen des Kunstvereins I 1520–1850	10. 6. – 24. 9.
Wohlen	Galerie im Rex	Tay Peng-Lam Bodo Stauffer	10. 7. – 15. 8. 15. 8. – 15. 9.
Zermatt	Galerie Taugwalder	Wilhelm Dreesen – Werner Zurbriggen	1. 7. – 15. 9.
Zofingen	Galerie Zur Alten Kanzlei	Hermann Oberli – Marcel Perincioli	12. 8. – 3. 9.
Zürich	Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Museum Bellerive Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Stadthaus Centre Le Corbusier Galerie Suzanne Bollag Galerie Paul Facchetti Galerie Froschaugasse 20 Gimpel & Hanover Galerie Galerie Daniel Keel Photogalerie Klubschule Galerie Marlborough Galerie Orell Füssli Rotapfel Galerie Galerie Scheidegger + Maurer Galerie Schlögl Galerie Stummer + Hubschmid Galerie Annemarie Verna Galerie Wolfsberg Galerie Renée Ziegler Haller-Atelier GSMB-Ausstellungsfenster, Paradeplatz Müller-Brockmann, Enzianweg 4 Zürich-Bern	Joan Miró. Das plastische Werk Max Hunziker. Graphik Glas heute. Kunst oder Handwerk? Animation. Der getrickte Film und seine Möglichkeiten Dieter Rot Sommerliche Landschaften Zürich im 18. Jahrhundert. Bilder zur Baugeschichte Der öffentliche Verkehr – die Chance für Zürich Willi Fust Rolf-Gunter Dienst Edith Polland-Dülfer Evelyn Künneke Hansjörg Glattfelder Graphik Manfred P. Kage. Photos Max Bill Cuno Amiet Alois Carigiet Anne-Marie Bodmer – Edeltraud Abel – Rosmarie Winteler Roland Thalmann Vantongerloo Mark Tobey. Radierungen Chaissac – Giger – Melcher Zeichnungen amerikanischer Künstler Fritz Pauli – Robert chürch – Signaz Epper Dieter Rot Hermann Haller Walter Moor Berndt Höggmer Schweizer Graphik	4. 6. – 13. 8. 26. 8. – 15. 10. 4. 6. – 13. 8. 17. 6. – 16. 9. 16. 7. – 20. 8. 23. 8. – 16. 9. 26. 5. – 11. 8. ab 7. 6. 25. 8. – 26. 9. 4. 7. – 16. 9. 21. 7. – 23. 8. 25. 8. – 27. 9. 25. 8. – 20. 9. 15. 8. – 30. 8. 6. 6. – 8. 8. 14. 6. – 19. 8. 30. 6. – 19. 8. 25. 8. – 16. 9. 8. 7. – 26. 8. 31. 8. – 23. 9. 27. 6. – 16. 8. 22. 8. – 16. 9. 1. 7. – 15. 8. 1. 8. – 30. 9. 6. 7. – 2. 9. 1. 7. – 23. 9. 10. 6. – 9. 9. 1. 7. – 25. 8. 20. 7. – 31. 8. 1. 8. – 31. 8.

Die BSA-Generalversammlung 1972 im Engadin und im Bergell

oder

Eine Schulreise in zehn Akten

Inhaltsübersicht über die zehn Akte in Stichworten

(Freitag, 16. Juni)

1 Bahnfahrt nach Samedan per Kollektivbillett 1. Klasse. Der Zug der Rhätischen Bahn führt drei der alten, getäfelten Speisewagen mit. Mittagessen für alle in zwei Schichten. Das Programm verlangt: «Bitte rasch essen!»

2 Besichtigung des Planta-Hauses in Samedan. Im Gemeindesaal Begrüßung durch den Obmann, Hans Hubacher, und im Namen der Engadiner durch Dr. Robert Ganzoni. Orientierung über den Landschaftsschutz im Oberengadin durch Hans Weiss und Martin Steiger. Einige offenbar übermüdete BSA-Mitglieder benützen die Gelegenheit für ein Nickerchen, und der Obmann muß im Interesse des Programms zur Ordnung rufen.

3 Fahrt ins Bergell mit sechs Postautos. Die 191 Reisetilnehmer verteilen sich über das ganze Tal, von Soglio bis Vicosoprano. Kommentar von Robert Obrist, St. Moritz: «Gut, daß die Architekten nicht schon länger hier sind. Stellen Sie sich vor, wie das Tal jetzt aussähe ...»

4 Nachtessen und Tanz unter einem großen Zelt auf der Straße Promontogno-Bondo. Die Verbindung zwischen den beiden Dörfern ist samt dem Grotto für diesen Abend «esclusivamente riservato per i Sign. Architetti» (Anschrift neben der Fahrverbotstafel). Trotz Durchzug und Regen viel Tanz, Wein und Gespräch bis tief in die Nacht.

(Samstag, 17. Juni)

5 In der alten Kirche «Nossa Donna» oberhalb von Promontogno findet die 65. und wohl feierlichst aller BSA-Generalversammlungen statt. Kerzen erhellen den Raum. 26 Architekten werden neu in den BSA aufgenommen; jeder hat die hohe Kanzel zu erklimmen, wo ihm Hans Hubacher die Urkunde überreicht und die Hand drückt. Guido Cocchi, Lausanne, wird zum neuen Obmann gewählt, Rolf Hesterberg, Bern, zum neuen Schriftführer. Kräftiger Applaus für den scheidenden und für den neuen Obmann.

6 Das BSA-Volk lagert vor der Kirche «Nossa Donna», verzehrt Fleisch ab Spieß und Käse. Wie man soeben an der Generalversammlung erfahren hat, schlägt die Beteiligung alle bisherigen Rekorde: 191 Köpfe, davon 107 BSA-Mitglieder, 80 Damen und 4 Gäste. Claude Paillard, Obmann der Ortsgruppe Zürich, dirigiert die Schar per Megaphon.

7 Im Park des Hotels Palazzo Salis in Soglio begrüßt Alberto Hnateck, Vizepräsident des Kreises Bergell, die Versammlung in vier Sprachen (Bargaiot, Italienisch, Französisch und Deutsch). Remo Maurizio berichtet über Land und Leute, Robert Obrist über Planungsfragen. Es weht ein eiskalter Wind. Alle frieren erbärmlich, und etliche stehlen sich leise davon zu Tee und Schnaps.

8 Beim anschließenden BSA-Fest mit Nachtessen und Tanz taut man wieder auf. Die Bergeller



1

1 Glücklicherweise entlasteter Obmann, Hans Hubacher – «très ému», der neue Obmann, Guido Cocchi

3 Frierende Redner (Alberto Hnateck und Remo Maurizio) und frierende Zuhörer im Park des Palazzo Salis in Soglio

4 Alles erledigt! Der bisherige Schriftführer, Lorenz Moser, auf dem Weg zum Ausruhen auf den Lorbeeren