

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 59 (1972)
Heft: 7: Einfamilienhäuser

Artikel: Piero Selmoni : Atelierbesuch
Autor: Bezzola, Leonardo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-45876>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

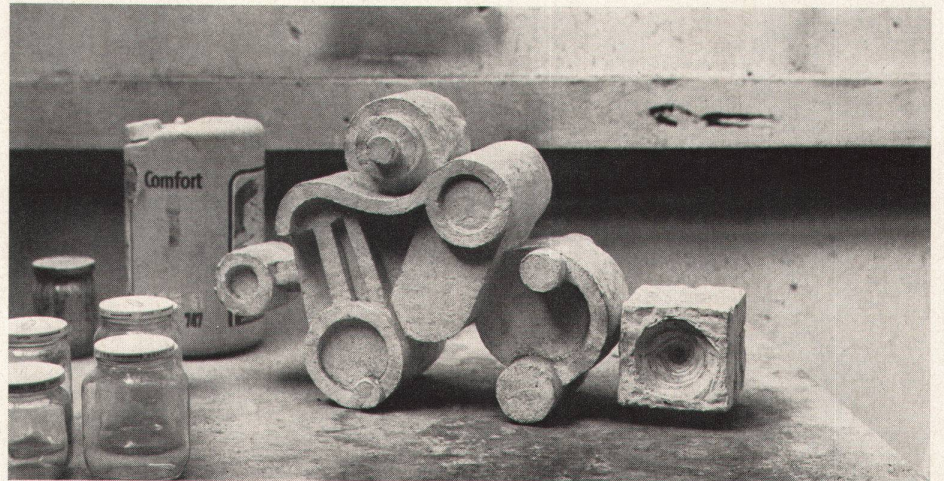
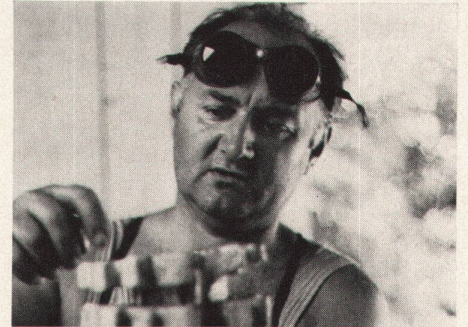
Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pierino Selmoni

Atelierbesuch

25. Photoreportage von Leonardo Bezzola



Eine typische Bildhauerwerkstatt mit Vordach, Gestellen, fertigen und angefangenen Steinen drum herum, Schrothämmern und Kollektionen von Meißeln. Wenige Meter daneben brausen die Züge der Gotthardbahn vorbei.

Doch die Formenwelt Selmonis (*1927) stammt aus unserer Zeit, und zu ihrer Bewältigung setzt er nicht nur das traditionelle Steinmetzhandwerk ein, sondern arbeitet auch mehr und mehr mit Metall.

Wichtige Arbeiten aus letzter Zeit stehen in Locarno (Gymnasium), Äsch (Realschule) und Wohlen AG (Schwimmbad).

Atelier typique de sculpteur avec auvent, rayonnages, partout des pierres terminées et commencées, des marteaux à dégrossir et toute une collection de burins. Quelques mètres plus loin défilent les trains de la ligne du St-Gotthard.

*Mais le monde des formes de Selmoni (*1927) est bien de notre temps. L'artiste n'utilise pas seulement la technique traditionnelle de la taille de la pierre, mais travaille aussi toujours davantage avec le métal.*

Des œuvres récentes importantes se trouvent à Locarno (gymnase), Aesch (école du second cycle) et Wohlen SA (piscine)

A typical sculptor's workshop with canopy, assistant, finished pieces and works in progress scattered here and there, sledgehammers and collections of chisels. A few meters away, the trains of the Gotthard line roar past.

And yet the designs invented by Selmoni (born in 1927) are fully contemporary, and the artist realizes his ideas not only through the traditional stonemason's medium but also, increasingly, in metal.

Important recent works are to be seen in Locarno (classical high school), Aesch (modern high school) and Wohlen AG (swimming-pool).

