

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 59 (1972)

**Heft:** 7: Einfamilienhäuser

**Artikel:** Wohnhaus in Trevignano, Italien : Architekt Tobia Scarpa, Trevignano

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-45872>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Wohnhaus in Trevignano, Italien

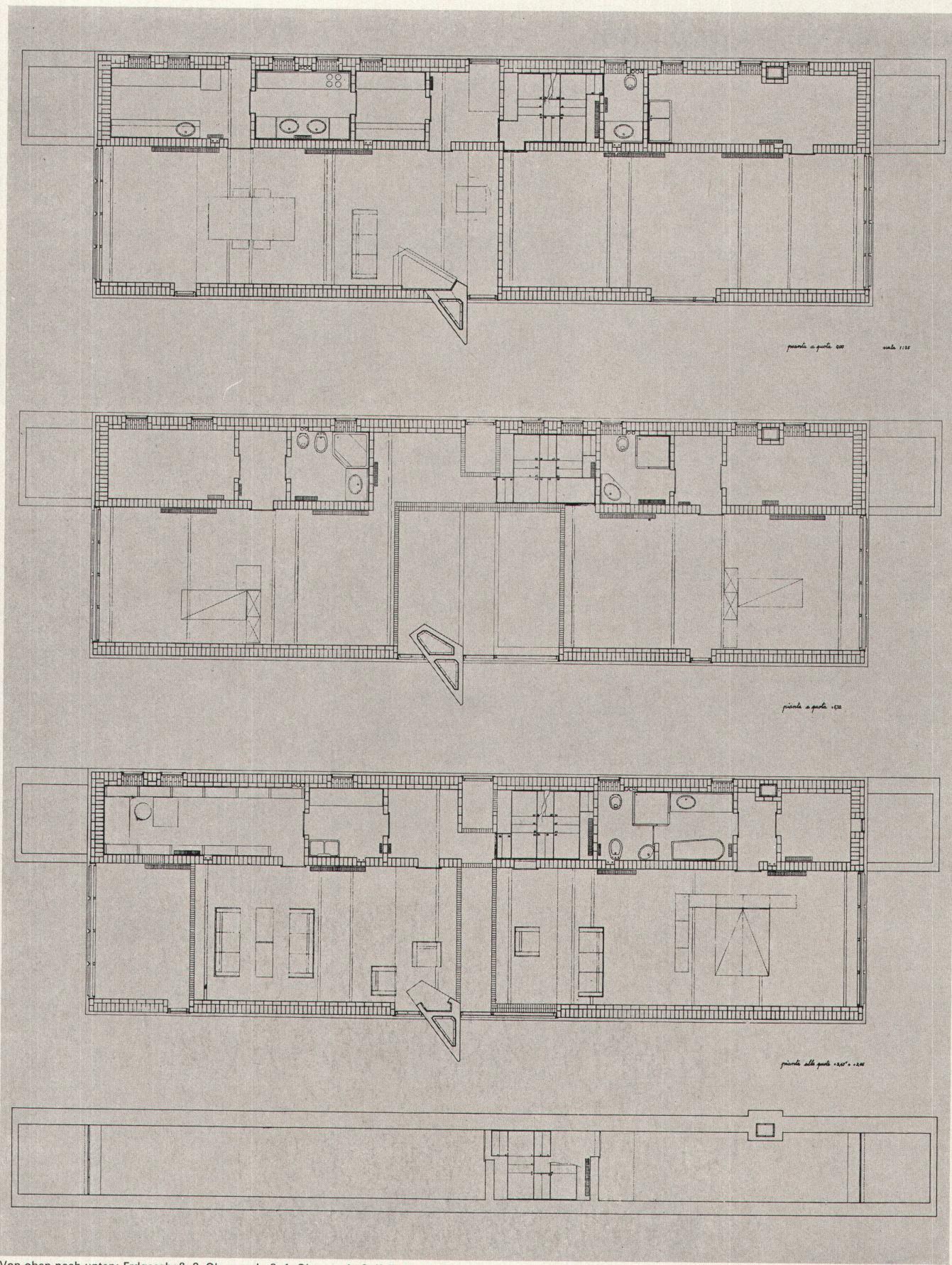
Architekt: Tobia Scarpa, Trevignano  
 Mitarbeiterin: Afra Scarpa  
 1969/70  
 Photos: Tobia Scarpa

Das Eigenheim des Architekten, für eine vierköpfige Familie projektiert, befindet sich in Trevignano, einer Ortschaft nördlich von Treviso. Der Anspruch des Architekten, sein Wohnhaus als einen Vorschlag für ein Habitat in der Ebene der Region Venetiens zu formulieren, hat durchaus Gültigkeit. Von Norden nach Süden orientiert, fügt sich das Haus in Form und Dimension als Bezugselement in die von Maulbeerbaumgruppen und Pappelreihen strukturierte Landschaft ein. Auch in der Konzeption des Hauses bezieht sich Tobia Scarpa auf den umliegenden Raum-Kontext: den Pappelreihen in der Landschaft ähnlich, begrenzen zwei parallel zueinander errichtete Mauern ein langgestrecktes Volumen. Dieses öffnet sich nach Westen und Osten und ist nur in vertikaler Richtung in verschiedene Ebenen gegliedert. Entlang der Nordwand sind in einem schmalen Baukörper sämtliche Nebenräume, mit direkter Verbindung zu den einzelnen Wohnbereichen, angeordnet.

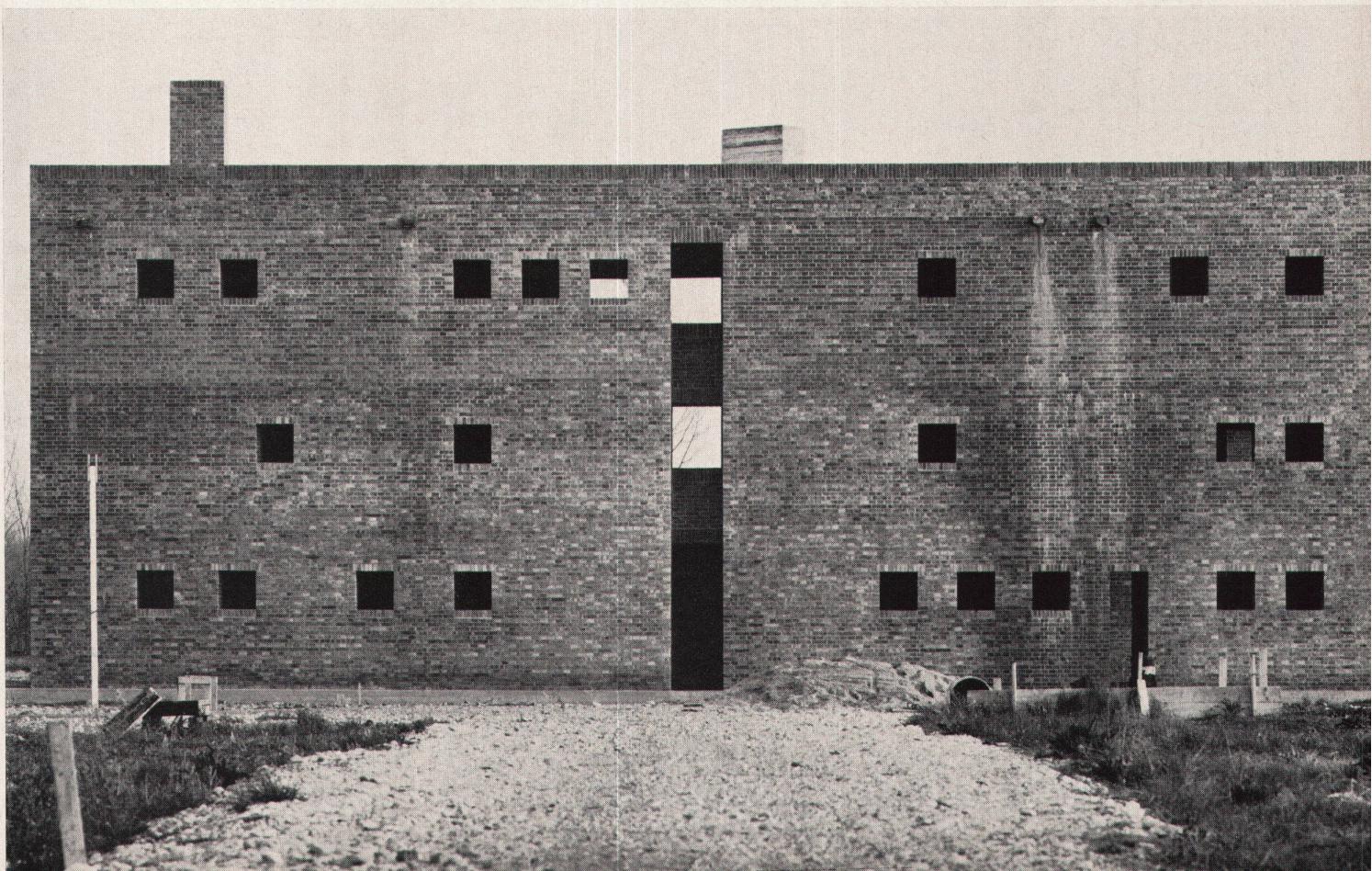
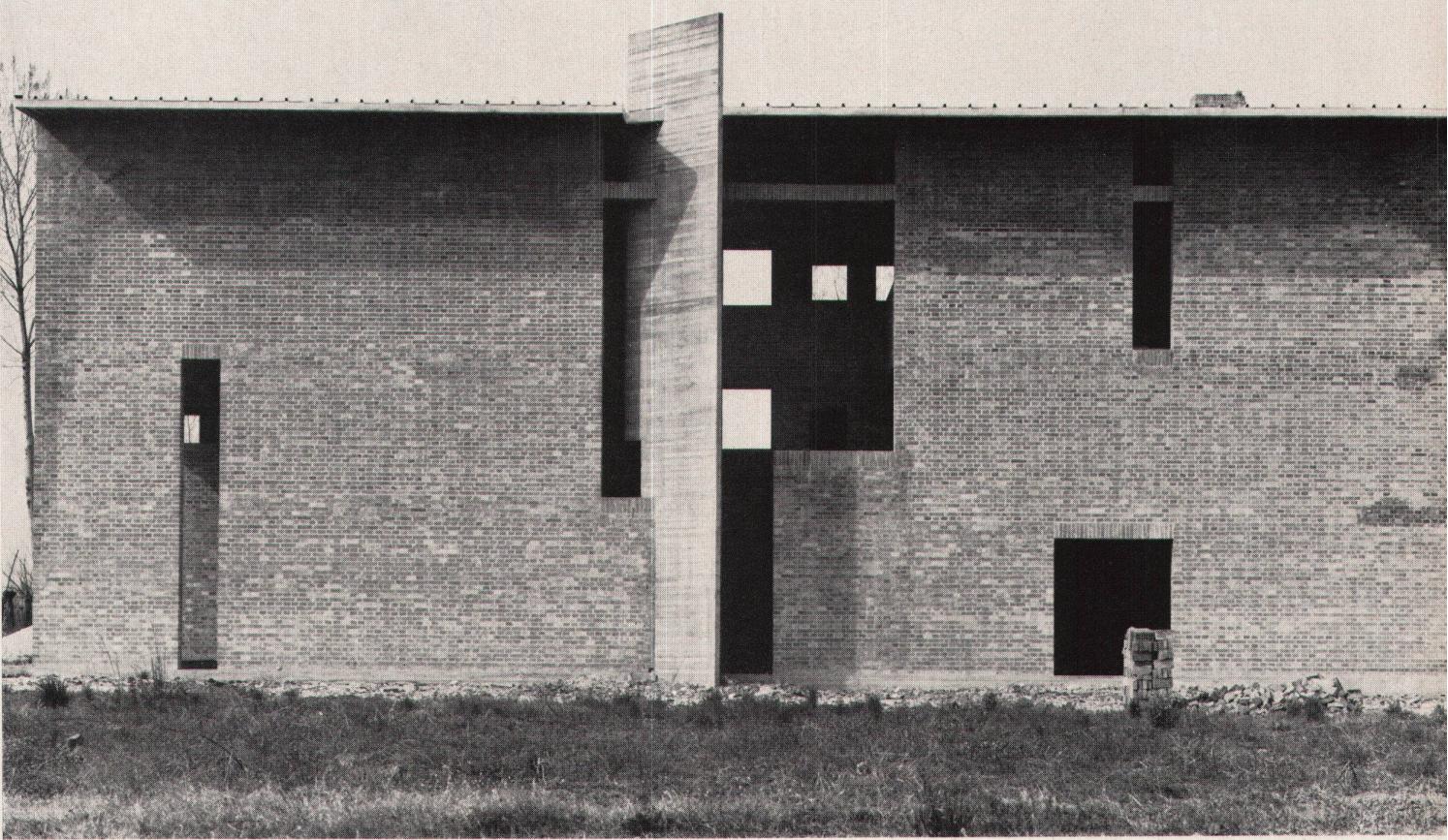
*La maison de l'architecte, projetée pour une famille de 4 personnes, se trouve à Trevignano, au nord de Treviso. Deux murs parallèles délimitent un volume étiré, s'ouvrant vers l'ouest et l'est et articulé seulement dans le sens vertical en différents niveaux. Le long de la face nord, un étroit corps de bâtiment groupe tous les locaux secondaires, directement reliés aux différentes sections d'habitation.*

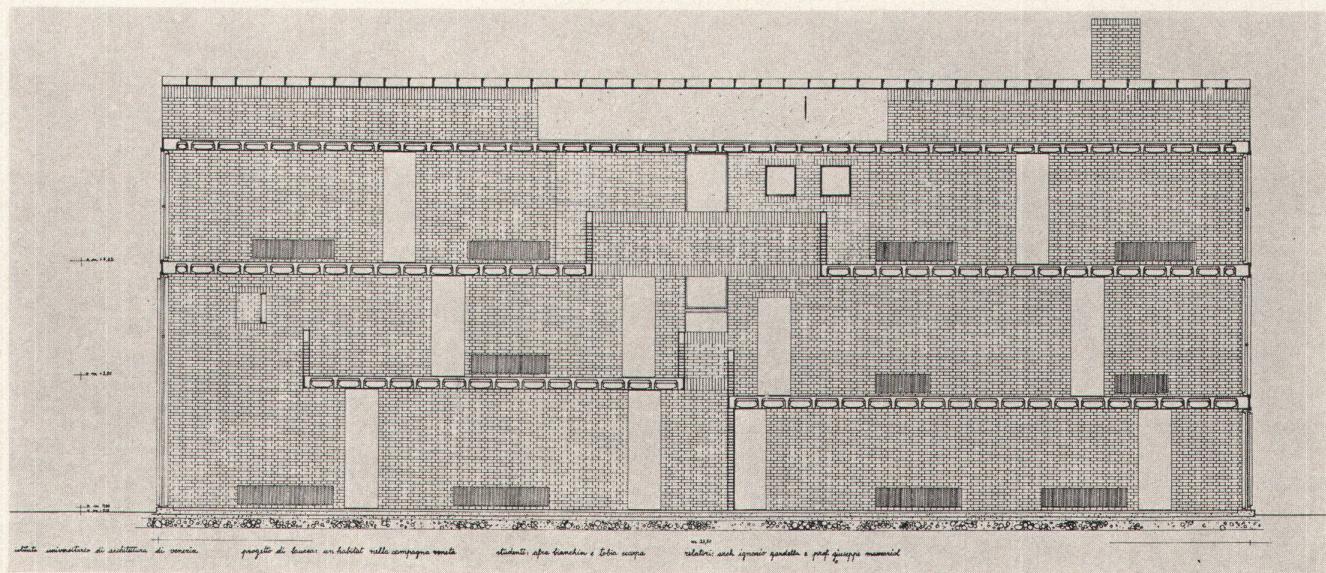
The architect's home, planned for a family of four, is situated in Trevignano, a village north of Treviso. Two parallel walls bound an elongated building volume. The house is open towards the west and the east, and is only in the vertical direction articulated into different levels. All the utility rooms are sited along the north wall in a narrow tract, with direct access to the individual living areas.





Von oben nach unten: Erdgeschoß, 2. Obergeschoß, 1. Obergeschoß, Kellergeschoß



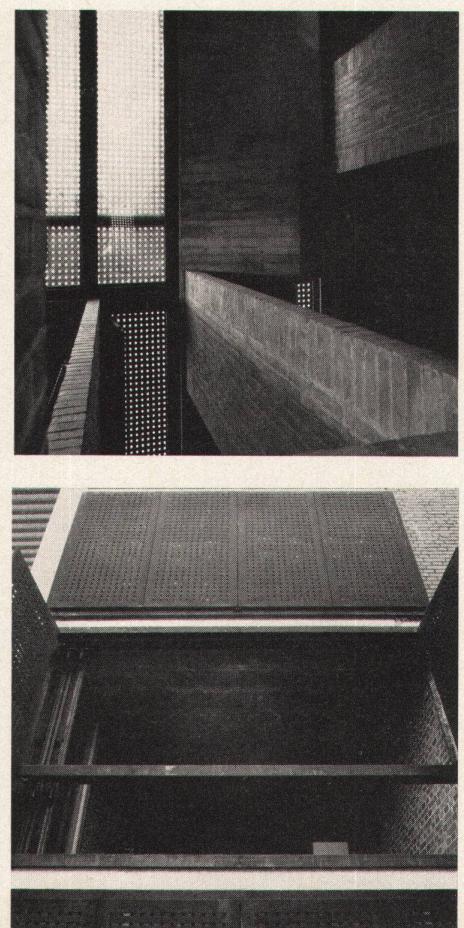
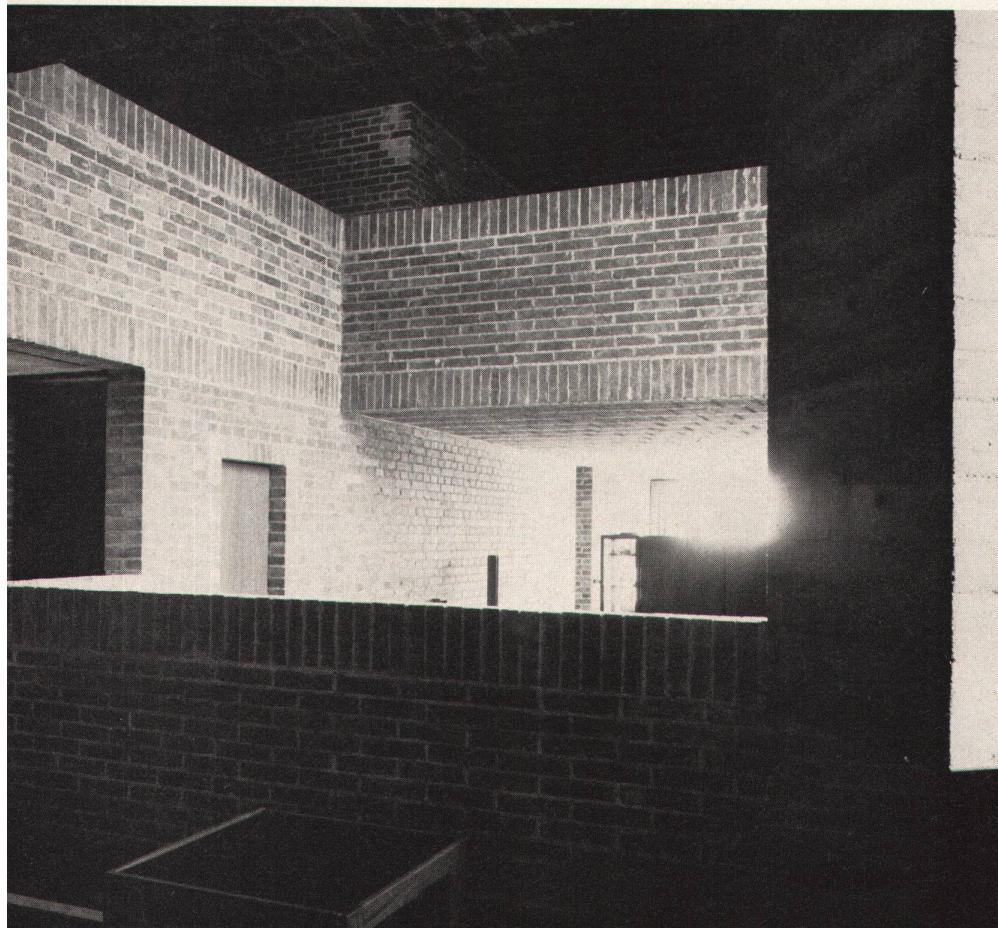


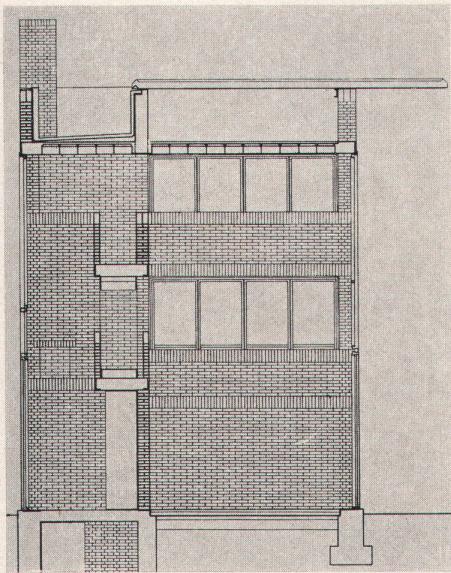
Längsschnitt durch den Wohnbereich

Das durch die großen Öffnungen an der West-, Ost- und Südseite sowie die spaltförmigen Fenster geführte Licht übernimmt die Funktion eines koordinierenden Elementes zwischen den offenen Innenräumen. Daß der Lichtführung in diesem Haus eine wesentliche Rolle zugeschrieben wird, unterstreicht der Architekt ganz bewußt, indem er das Licht auch durch die perforierten, seitlich faltbaren Sonnenblenden filtert. Licht- und Schatteneffekte wurden hier als integrierende Komponenten in die Architektur einbezogen

*A travers les spacieuses ouvertures sur les côtés ouest, est et sud, ainsi que par les fenêtres en fente, la lumière pénètre dans les espaces intérieurs largement ouverts. Élément coordinateur par excellence, elle est sciemment dirigée, filtrant même à travers les stores latéralement pliants. Les effets d'ombre et de lumière forment partie intégrante de l'architecture*

The light introduced via the large openings on the west, east and south sides as well as the slit-like windows assumes the function of a coordinating element between the open interior tracts. The architect quite deliberately stresses the fact that the illumination in this house is intended to play a crucial role, in that he also allows the light to filter through the perforated, laterally folding blinds. In this house light-and-shadow effects have been integrated in the architecture as essential components





Querschnitt auf der Eingangsachse

