

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 58 (1971)
Heft: 5: Bauten für die Wissenschaft

Artikel: André Thomkins' Glasfenster in Sursee
Autor: Bezzola, Leonardo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-45020>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

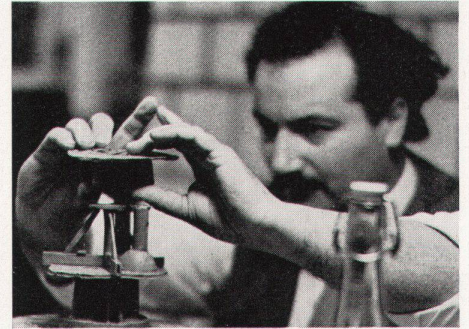
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

André Thomkins' Glasfenster in Sursee

11. Photoreportage von Leonardo Bezzola



André Thomkins (*1930) gehört zu der Gruppe (sehr progressiver) Schweizer Künstler, die sich in und um Düsseldorf niedergelassen haben. Er wohnt seit gegen zwanzig Jahren in Essen; die Kunstakademie in Düsseldorf verlieh ihm vor kurzem eine Professur.

Von seinen Arbeiten sind wohl die unzähligen Palindrome die bekanntesten: Sätze, die auch rückwärts gelesen einen Sinn (oder Nonsens) ergeben – eine literarische Produktion also. Bilder und Zeichnungen sind hie und da an einer Ausstellung zu sehen, eine Menge Graphik ist wohl gedruckt, aber nur teilweise herausgegeben.

Noch seltener sind die Aufträge: Kirchenfenster in einer Kunstharztechnik bei Stuttgart und als einziges öffentliches Werk in der Schweiz 1966 die Glasfenster der protestantischen Kirche von Sursee LU, von denen ein Teil auf diesen Seiten gezeigt wird.

*André Thomkins (*1930) fait partie du groupe d'artistes suisses (très progressistes) qui se sont établis à Düsseldorf et environs. Depuis près de 20 ans, il vit à Essen; l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf lui a récemment confié une chaire de professeur.*

Ses travaux les plus connus sont les innombrables palindromes (phrases qui, lues à rebours, forment un sens – ou un non-sens) qui constituent incontestablement une production littéraire. Ses dessins et peintures peuvent être admirés de temps à autre à une exposition; ses œuvres graphiques, bien qu'imprimées, n'ont été publiées qu'en partie.

Plus parcimonieuses encore sont les commandes: vitraux exécutés en résine synthétique près de Stuttgart et, seul ouvrage public en Suisse, les vitraux réalisés en 1966 pour l'église protestante de Sursee LU dont nous présentons une partie sur ces pages.

André Thomkins (born in 1930) is one of the (very progressive) Swiss artists who have settled in and around Düsseldorf. He has lived for nearly twenty years in Essen; he was recently awarded a professorship by the Art Academy in Düsseldorf.

Probably the best known of his works are his innumerable palindromes: sentences which, even when read backwards, have a meaning (or yield nonsense) – i.e., they are literary productions. His pictures and drawings can now and then be seen at an exhibition; a considerable amount of graphic work has no doubt been printed, but only partially published.

Commissions are even more rare: church windows employing an synthetic resin technique, near Stuttgart, and only one public work in Switzerland, done in 1966, the stained-glass windows of the Protestant church of Sursee (Lucerne), part of which is presented in this Issue.

