Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 58 (1971)

Heft: 4: Was bedeutet Architektur?

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Nr. 4 April 1971 58. Jahrgang

Was bedeutet Architektur?

	Seiten 229–233	Gemeindezentrum Muttenz	Architekten: Rolf Keller BSA/SIA, Zürich, und Fritz Schwarz BSA/SIA, Zürich
	234–241	Muttenz – Bauen im historischen Dorfkern. Ein werk-Gespräch über das neue Gemeindezentrum Muttenz	
	242–255	Die Aussage der Architektur. werk-Umfrage über Architektur und Semiotik – Teil 1	Zusammenstellung: Bruno Reichlin und Fabio Reinhart, Zürich
	242–243	Verzeichnis der vorkommenden Fachbegriffe aus der Linguistik	
	244–245	Architecture et sémiologie	Henri Van Lier, Bruxelles
	245–246	Sémiologie de l'architecture	Abraham A. Moles, Paris
	246–248	Semiotik der Architektur	Martin Krampen, Ulm
	248–251	Notes pour une sémiologie de la communication artistique	Luis J. Prieto, Paris
	251–253	Eine Vorausschau auf die architektonische Semiotik	Renato De Fusco, Neapel
	255	Semiotik und Urbanismus	Roland Barthes, Paris
	254	Fragen zur Semiotik der Architektur	
	256–257	Objekte von Mereth Oppenheim	10. Photoreportage von Leonardo Bezzola, Bät- terkinden BE
	258–268	Kunst und Öffentlichkeit am Beispiel der Berner Situation	Präsentation: Urs und Rös Graf, Bern
werk-Chronik	219	Neue Sammlung alt	
werk-Chronik	219	Kurze Informationen über: Stahlspiegeln als Fens Bücherpavillon	
werk-Chronik	219	Kurze Informationen über: Stahlspiegeln als Fens Bücherpavillon SOS – Zwei Beispiele der Schweizer Neurenaissar	nce vor dem Abbruch?
<i>werk</i> -Chronik	219 220 221	Kurze Informationen über: Stahlspiegeln als Fens Bücherpavillon SOS – Zwei Beispiele der Schweizer Neurenaissar «Zürich plant – plant Zürich?». Eine Ausstellung in	nce vor dem Abbruch?
werk-Chronik	219 220 221 222	Kurze Informationen über: Stahlspiegeln als Fens Bücherpavillon SOS – Zwei Beispiele der Schweizer Neurenaissar «Zürich plant – plant Zürich?». Eine Ausstellung in Hommage à Marc Saugey – Ein Nachruf	nce vor dem Abbruch?
<i>werk</i> -Chronik	219 220 221	Kurze Informationen über: Stahlspiegeln als Fens Bücherpavillon SOS – Zwei Beispiele der Schweizer Neurenaissar «Zürich plant – plant Zürich?». Eine Ausstellung in Hommage à Marc Saugey – Ein Nachruf Läden in Chelsea, London	nce vor dem Abbruch? m Kunstgewerbemuseum Zürich
werk-Chronik	219 220 221 222 223	Kurze Informationen über: Stahlspiegeln als Fens Bücherpavillon SOS – Zwei Beispiele der Schweizer Neurenaissar «Zürich plant – plant Zürich?». Eine Ausstellung in Hommage à Marc Saugey – Ein Nachruf Läden in Chelsea, London Die angekauften Projekte beim Wettbewerb für die	nce vor dem Abbruch?
<i>werk</i> -Chronik	219 220 221 222 223 224–225	Kurze Informationen über: Stahlspiegeln als Fens Bücherpavillon SOS – Zwei Beispiele der Schweizer Neurenaissar «Zürich plant – plant Zürich?». Eine Ausstellung in Hommage à Marc Saugey – Ein Nachruf Läden in Chelsea, London Die angekauften Projekte beim Wettbewerb für die Wettbewerbe – Laufende Wettbewerbe Informationen und Meinungen von Architekturstuct tekturabteilung der ETH Zürich seit dem Sommer 1	nce vor dem Abbruch? m Kunstgewerbemuseum Zürich Neuüberbauung des Hauptbahnhofareals in Zürich denten. Tendenzen der Studienreform an der Archi-
<i>werk</i> -Chronik	219 220 221 222 223 224–225 225–226 227–228 269–270	Kurze Informationen über: Stahlspiegeln als Fens Bücherpavillon SOS – Zwei Beispiele der Schweizer Neurenaissar «Zürich plant – plant Zürich?». Eine Ausstellung in Hommage à Marc Saugey – Ein Nachruf Läden in Chelsea, London Die angekauften Projekte beim Wettbewerb für die Wettbewerbe – Laufende Wettbewerbe Informationen und Meinungen von Architekturstuck tekturabteilung der ETH Zürich seit dem Sommer? Eine Vorausschau auf die architektonische Semioti	nce vor dem Abbruch? m Kunstgewerbemuseum Zürich Neuüberbauung des Hauptbahnhofareals in Zürich denten. Tendenzen der Studienreform an der Archi- 1968 ik. Fortsetzung von Seite 253
werk-Chronik	219 220 221 222 223 224–225 225–226 227–228 269–270 270–272	Kurze Informationen über: Stahlspiegeln als Fens Bücherpavillon SOS – Zwei Beispiele der Schweizer Neurenaissar «Zürich plant – plant Zürich?». Eine Ausstellung in Hommage à Marc Saugey – Ein Nachruf Läden in Chelsea, London Die angekauften Projekte beim Wettbewerb für die Wettbewerbe – Laufende Wettbewerbe Informationen und Meinungen von Architekturstuck tekturabteilung der ETH Zürich seit dem Sommer? Eine Vorausschau auf die architektonische Semioti Semiotik und Urbanismus. Fortsetzung von Seite 2	nce vor dem Abbruch? m Kunstgewerbemuseum Zürich Neuüberbauung des Hauptbahnhofareals in Zürich denten. Tendenzen der Studienreform an der Archi- 1968 ik. Fortsetzung von Seite 253
werk-Chronik	219 220 221 222 223 224–225 225–226 227–228 269–270 270–272 272–276	Kurze Informationen über: Stahlspiegeln als Fens Bücherpavillon SOS – Zwei Beispiele der Schweizer Neurenaissar «Zürich plant – plant Zürich?». Eine Ausstellung in Hommage à Marc Saugey – Ein Nachruf Läden in Chelsea, London Die angekauften Projekte beim Wettbewerb für die Wettbewerbe – Laufende Wettbewerbe Informationen und Meinungen von Architekturstuct tekturabteilung der ETH Zürich seit dem Sommer Eine Vorausschau auf die architektonische Semioti Semiotik und Urbanismus. Fortsetzung von Seite Zutopische Kommunen in Amerika 1800–1900. For	nce vor dem Abbruch? m Kunstgewerbemuseum Zürich Neuüberbauung des Hauptbahnhofareals in Zürich denten. Tendenzen der Studienreform an der Archi- 1968 ik. Fortsetzung von Seite 253
werk-Chronik	219 220 221 222 223 224–225 225–226 227–228 269–270 270–272 272–276 277–280	Kurze Informationen über: Stahlspiegeln als Fens Bücherpavillon SOS – Zwei Beispiele der Schweizer Neurenaissar «Zürich plant – plant Zürich?». Eine Ausstellung in Hommage à Marc Saugey – Ein Nachruf Läden in Chelsea, London Die angekauften Projekte beim Wettbewerb für die Wettbewerbe – Laufende Wettbewerbe Informationen und Meinungen von Architekturstuct tekturabteilung der ETH Zürich seit dem Sommer Eine Vorausschau auf die architektonische Semioti Semiotik und Urbanismus. Fortsetzung von Seite Zutopische Kommunen in Amerika 1800–1900. For Ausstellungen in Basel und Zürich	M Kunstgewerbemuseum Zürich Neuüberbauung des Hauptbahnhofareals in Zürich denten. Tendenzen der Studienreform an der Archi- 1968 ik. Fortsetzung von Seite 253
werk-Chronik	219 220 221 222 223 224–225 225–226 227–228 269–270 270–272 272–276	Kurze Informationen über: Stahlspiegeln als Fens Bücherpavillon SOS – Zwei Beispiele der Schweizer Neurenaissar «Zürich plant – plant Zürich?». Eine Ausstellung in Hommage à Marc Saugey – Ein Nachruf Läden in Chelsea, London Die angekauften Projekte beim Wettbewerb für die Wettbewerbe – Laufende Wettbewerbe Informationen und Meinungen von Architekturstuct tekturabteilung der ETH Zürich seit dem Sommer Eine Vorausschau auf die architektonische Semioti Semiotik und Urbanismus. Fortsetzung von Seite Zutopische Kommunen in Amerika 1800–1900. For	nce vor dem Abbruch? m Kunstgewerbemuseum Zürich Neuüberbauung des Hauptbahnhofareals in Zürich denten. Tendenzen der Studienreform an der Archi- 1968 ik. Fortsetzung von Seite 253

Aus dem Inhalt des Mai-Heftes	Wissenschaftliche Institute – Studenten- häuser Richtplanung am Beispiel der Ecole Polytech- nique Fédérale de Lausanne, von <i>R. Bamert und</i> <i>R. Brändle;</i> Andrew Melville Hall, St. Andrews University, Scotland; Universität von East Anglia; The Polytechnic of Central London; Oxford Centre	sanne-Dorigny; Das ETH-Rechenzentrum, Zürich; Sandoz-Forschungszentrum Wien; Conservatoire botanique, Genève André Thomkins – Glasfenster in Sursee. Photoreportage von <i>Leonardo Bezzola;</i> Die Stunde des neuen Nomaden – Architektur archetypisch, Text
	for Management Studies, Kennington, Oxford; Collège propédeutique de l'Université de Lau-	von Sergius Golowin; Präsentation von Urs und Rös Graf, Bern
Aus dem Inhalt des März-Heftes	Bürohäuser – Geschäfte Das Verhalten von Fußgängern als Interaktion mit der physisch-sozialen Umwelt, von Dieter Garbrecht; Bürohaus der Schweiz. Allgemeinen Versicherungs-AG, Zürich; Erweiterungsbau der Banca della Svizzera Italiana, Lugano; Ladengeschäft Owen Owen in Wolverhampton; Konsumverein Wessex in Bournemouth; Entmischung – was nun?, von Marcel Thoenen; Wohn- und Geschäftshaus im Seefeld, Zürich; Wohn- und	Geschäftshaus «La Suisse» Luzern; Überbauung Obere Vorstadt, Aarau; Ein Büro auf Stelzen in Ostermundigen Alfred Hofkunst – Was ihm zu denken gibt Photoreportage von Leonardo Bezzola; «Ouvre: I'œil – la ville est à vous», Dokumentation übe eine Manifestation in Genf; «Zeitspur» – eine Manifestation von Dieter Meier
Redaktionsschluß des Juni-Heftes	Hauptteil: 31. März 1971 Chronik: 16. April 1971	
Redaktion	Dr. Lucius Burckhardt Angensteinerstraße 31, 4000 Basel Telephon 061 41 78 21	Diego Peverelli, Architekt Stauffacherquai 40, 8004 Zürich Telephon 051 23 77 44
Technischer Mitarbeiter	Urs Beutler, Architekt, Therwil	
Korrespondenten in der Schweiz	Dr. Jean-Christophe Ammann, Luzern; Werner Blaser, Basel; Dr. Hans Curjel, Zürich; Martin Geiger Arch. SIA, Zürich; Urs Graf, Architekt, Bern; Dr. Antonio Hernandez, Basel; Benedikt Huber, Arch BSA/SIA, Zürich; Georges Peillex, St-Prex; Sabine Schäfer, Zürich	
Korrespondenten im Ausland	Dr. Friedrich Czagan, Wien; Eugen Gomringer, Selb/Bayern; Hendrik Hartsuyker, Architekt, Amsterdam; Jeanine Lipsi, Paris; Prof. Christian Norberg-Schulz, Architekt, Oslo; Dr. César Ortiz-Echagüe Architekt, Madrid; Dr. Juliane Roh, München; Judith Ryser, Arch. SIA, London; Prof. Oswald Mathia: Ungers, Architekt, Köln und Ithaca, N.Y.	
Übersetzungen	Französisch: Denise Schai, Weiningen ZH Englisch: Dr. James Hull, Zürich	
Herausgeber	BSA Bund Schweizer Architekten	
Verbände	Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins	
Verlagsleitung Druck, Verlag	Dr. H.R. Schneebeli Fabag + Druckerei Winterthur AG, Industriestraße 8, CH–8401 Winterthur Telephon 052 29 44 21, Postcheck 84–6980	
Inseratenverwaltung	Fabag + Druckerei Winterthur AG, Stauffacherquai 40, CH-8004 Zürich Telephon 051 23 77 44, Postcheck 84-6980	
Abonnementspreise	Jahresabonnement: Inland Fr. 52.– inkl. Porto Ausland Fr. 60.– inkl. Porto	Einzelnummer: Inland Fr. 6.— inkl. Porto Ausland Fr. 6.80 inkl. Porto
Insertionspreise	1/1-Seite Fr. 790, ½-Seite Fr. 460, ¼-Seite Fr (bei Wiederholung Rabatt)	r. 265.–, %-Seite Fr. 150.–
4	Nachdruck aus dem <i>werk,</i> auch mit Quellenanga	ben, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestatte