

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 58 (1971)
Heft: 12: Kirchen

Artikel: Elektrisches Licht, das neue Phänomen
Autor: Birkner, Othmar
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-45137>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Elektrisches Licht, das neue Phänomen

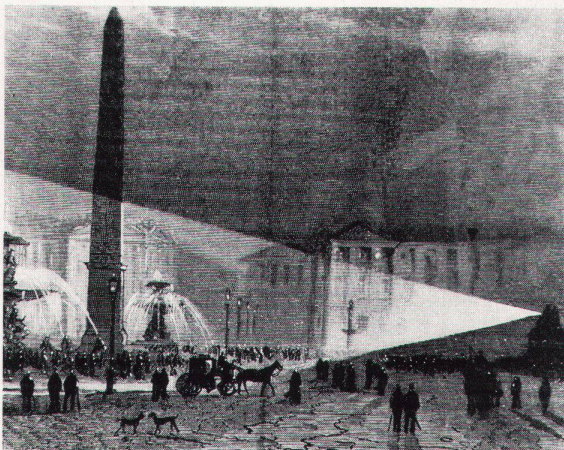
Von Othmar Birkner

«Wir werden der Welt ... riesige ephemere Gemälde bieten, die aus den leuchtenden Farben elektrischer Scheinwerfer und farbigem Gas gebildet sind. Wenn sie ihre Bündel, ihre Spiralen und ihre Netze am Firmament harmonisieren, werden sie die komplexe Seele der Menschmassen der Zukunft mit Begeisterung erfüllen.»¹ Wir können uns heute kaum mehr vorstellen, welche Lichtbegeisterung die Menschen erfaßte, als mit einem Schlag Paläste, Brücken, Straßenzüge und ganze Städte erstrahlten. Aus der Dunkelheit trat der Mensch in das Licht eines neuen Zeitalters. Die Weltausstellungen wurden als Lichtfeste gefeiert: 1889 wurde der Eiffelturm als riesiger Kandelaber erlebt, dessen 1,5 km weit strahlende Scheinwerfer in den Nationalfarben Blau, Weiß und Rot das Ereignis durch Nacht und Nebel anzeigten. Das Licht der Wasserspiele blendete. Der Genfer Jean Daniel Colladon hatte den von innen elektrisch beleuchteten Wasserstrahl erfunden.

Die ersten internationalen Ausstellungen der Elektrizität wurden nicht nur als Fachmessen aufgefaßt, sie erschütterten die Gemüter. Man sah im Geiste eine Generation entstehen, welcher der Sonnenuntergang gleichgültig ist, man stellte sich die gleißenden Hallen vor, in denen Maschinen Tag und Nacht hämmern, fauchen und kreischen. All diese Kraft eilte durch summende Drähte.

Für die Architektur prophezeite man schon 1881, während der Internationalen Elektrizitätsausstellung in Paris: «Im Gebiete der Industrie wird auch das Bauwesen sich mannigfaltigen Umgestaltungen nicht entziehen können ... es mag darauf hingewiesen werden, daß die Verwendung des elektrischen Lichtes ganz andere Raumdimensionen gestattet und ganz andere Dekorierungen verlangt als die bisher gebräuchliche Beleuchtung.»² In einem der nächsten Beiträge werden wir Wandlungsphänomene der Architektur in der Bauhauszeit aus dieser Perspektive betrachten.

Im 19. Jahrhundert war Licht noch Luxus. Auch die Elektrizitätswerke belieferten zunächst nur die vornehmsten Stadtquartiere, deren Bedeutung sich am Ausbau der Leitungen ablesen läßt. In Zürich führten die ersten elektrischen Leitungen durch die Bahnhofstraße. Die ersten Bogenlampen spiegelten sich in der Limmat, am Uto- und am heutigen General-Guisan-Quai. 1892 gab es in Zürich 36 öffentliche Bogenlampen und 3600 private Glühlampen³. «... und der Strom ... steigt in die Zimmer der Reichen, in die Gemächer und Säle der Kaiserschlosser, in die luxuriösen altdeutschen Bierstuben, in die Prachträume der modernen Kaufhäuser.»⁴ Der Lichtträger selbst war ein Luxusgegenstand, an welchem sich der vitale Künstler der Jahrhundertwende schrankenlos austoben konnte. Für die freie und phantasievolle Gestaltung sah man den Umstand als entscheidend an, «daß die Glühlampe durch ihre Fähigkeit, in allen Lagen zu brennen ... für den bildenden Künstler eine willkommene



1

1 Paris 1844, Place de la Concorde, Bogenlichtscheinwerfer von Louis Joseph Delenil. Quelle: L'Exposition de Paris 1900, Tome premier

2

2 Der Eiffelturm, Weltausstellung 1889. Quelle: «Figaro Exposition», Paris 1889

3

3 Die Entwicklung des elektrischen Beleuchtungsgebietes in Berlin (schwarz: Erster Abschnitt 1885). Quelle: Artur Wilke: «Die Elektrizität», Leipzig 1893

4

4 Gasbeleuchtungsapparate, Bronzezeugentwurf: Maler Franz Seitz, München. Quelle: «Gewerbehalle», Stuttgart 1864

5

5 Leuchter aus Bronze im «La Maison moderne», Turin 1902, Entwurf M. Dufrené. Quelle: Alexander Koch: 1. Internationale Ausstellung für moderne dekorative Kunst in Turin, 1902

6

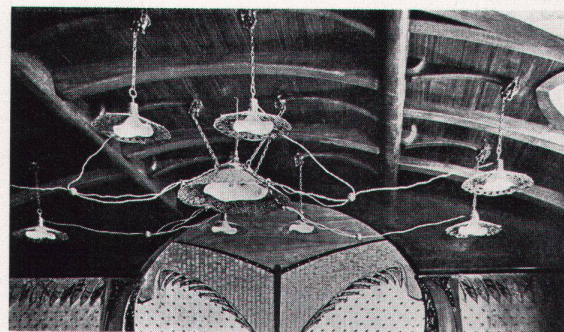
6 Herrenzimmer oder Rauchsalon von Bernhard Pankok, Paris 1900 und Turin 1902. Bildquelle wie Nr. 5

7

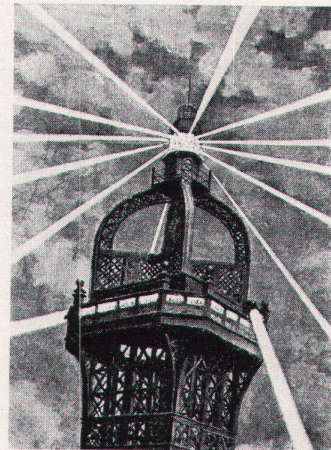
7 Jugendstilleuchter, Entwurf Henri Beau, Paris. Quelle: «Kunstgewerbeblatt», 12. Jg. 1901



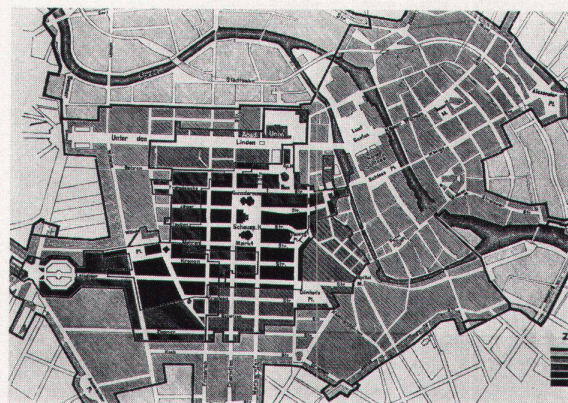
4



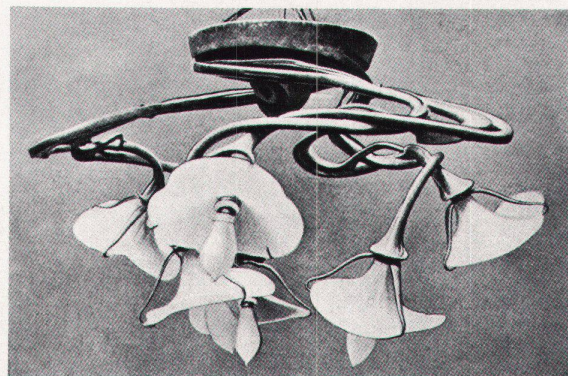
6



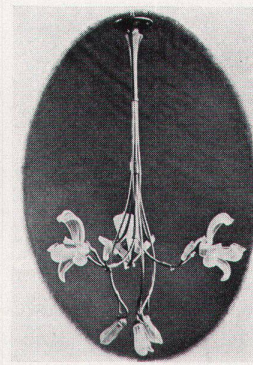
2



3



5



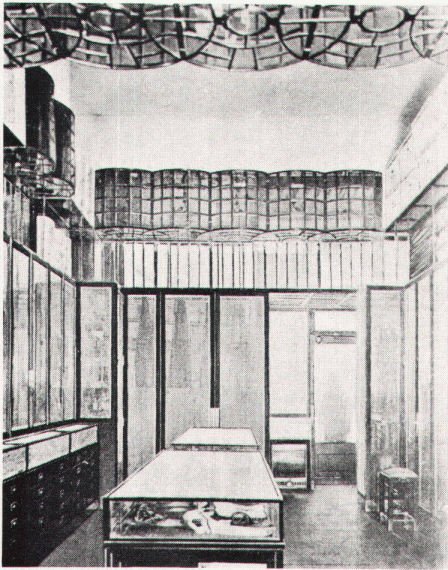
7



8 Lampen aus Silber und versilberter Bronze von L. C. Tiffany, New York, Bildquelle wie Nr. 5



9

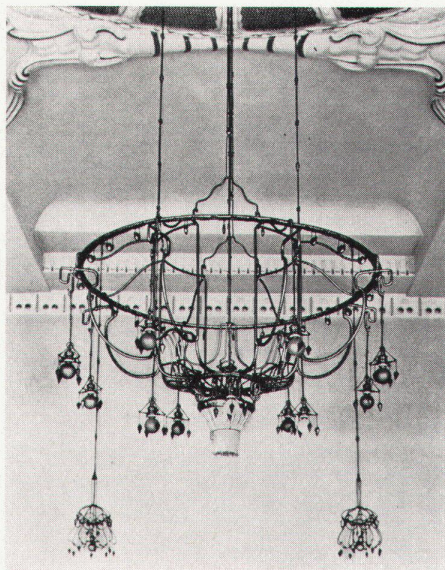


10

9 Lampe aus Eisen, geschmiedet von Richard Bühler, Winterthur 1907. Quelle: «Die Schweizerische Baukunst», Bern 1909

10 Wiener Herrenmodsalon 1898 von Adolf Loos. Quelle: «Das Interieur», 2. Jahrgang, Wien 1901

11 Luster des Konzertsaaes «Friedrichshof» Karlsruhe, Entwurf: Hermann Billing. Quelle: «Moderne Bauformen», 6. Jahrgang, Stuttgart 1907



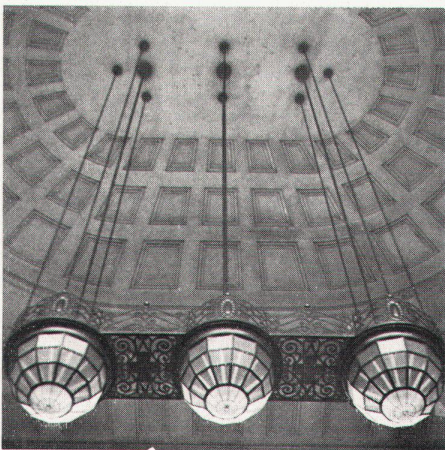
11

12 Die Schalterhalle des Badischen Bahnhofs, Basel, 1913 vollendet. Der kostbare Leuchter ist heute durch Neonröhren ersetzt. Quelle: «Schweizerische Bauzeitung», Band 64, Zürich 1914

13 Die große Schalterhalle des Bahnhofs in Lausanne von Tailens, Dubois, Monod und Laverrière, 1917 vollendet. Die raumbeherrschenden Bleuchungskörper sind noch erhalten. Photo: O. Birkner



12



13

Schmiegsamkeit» hatte. «Die früheren Beleuchtungskörper hatten darauf Rücksicht zu nehmen, daß die Leuchtflamme nach oben zu brennen hat ... Durch die Glühlampen wurden alle diese Einengungen und Nachteile mit einem Schlage beseitigt, und der Künstler wurde in seinem Schaffen frei gemacht.»⁵ In den Wohnungen der 80er und 90er Jahre wucherten zauberhafte Bouquets, glühten Girlanden und tropische Arrangements. Man muß sich erinnern, mit welcher Lust die Architekten und Kunstgewerbler mit dem neuen Wirkungsmittel planten. Seinen reizvollsten und vielleicht typischsten Ausdruck gewann auch der Jugendstil im Beleuchtungskörper. Man denke nur an die Leuchten Joseph Maria Olbrichs oder an die Schöpfungen August Endells. In seinem bekannten Münchner Hofatelier Elvira (1898) sind die Beleuchtungskörper triumphaler Anfang einer über den ganzen Raum tobenden Ornamentik. Über die «elektrischen Lichtgeräte» der Pariser Weltausstellung 1900 schrieb Georg Malkowsky: «Will man der Pflanze den ihr gebührenden Platz in der modernen Tektonik einräumen, so muß ihr das organische Leben, die freie Bewegung der Ranke und des Blütenstengels, der zarte Schwung der Staubfäden und das Zusammendrängen der Blätter erhalten bleiben.»⁶ Diese Wünsche konnten nun in magischer Weise erfüllt werden. Tiffanys Glasmosaiken erglühnten, zarte Libellen wippten in den Räumen und märchenhafte Blütenkelche betörten den Beschauer. Raffiniert entwarf man für jeden Blütenkelch die eigene Kohlenfadenlampe. Die Lampenfabriken hatten zu Beginn der elektrischen Ära für die individuelle Formung der Birnen eigene Glasbläser. Die Birnen waren Einzelstücke mit gezogenem oder gar gedrehtem Glastropfen, die mit der abgeschmolzenen Spitze der Entleerungsröhre endeten. Die heute leider recht selten im Jugendstilinterieur erhaltenen Lampen haben ihren ursprünglichen Charme teilweise eingebüßt, da die ihnen zugedachten Glühbirnen längst ausgebrannt und unersetzbar sind. Es ist interessant, wie man selbst durch sichtbare Leitungen die Wirkung des schwebenden Lichtträgers zu erhöhen wußte. Als schönes Beispiel sei das Herrenzimmer von Bernhard Pankok genannt, welches an der Pariser Weltausstellung 1900 und in Turin 1902 gezeigt wurde.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts forderten Massenproduktion und Serienerzeugung neue Lösungen. Das formale Ringen führte zu dem Stoßseufzer: «Heiliger Behrens, erbarme dich unser!»⁷ Und Peter Behrens verhalf mit seinen Entwürfen für die AEG zu Aussagen nüchterner Präzisionsleistungen – zu Lampen als «Gebilde, die ihre Bestimmung ohne Umschweife ausdrücken und die Vorzüge eines guten Materials mit einer peinlich sauberen Arbeit besitzen»⁸.

¹ Umberto Boccioni in einem Vortrag vom 29. Mai 1911 über futuristische Malerei, zitiert nach: Christa Baumgarth, «Geschichte des Futurismus», Rowohlt, Hamburg 1966, S. 71.

² Deutsche Bauzeitung, 8. Oktober 1881, S. 449.

³ W. Wyssling, «Das Elektrizitätswerk der Stadt Zürich», Schweiz. Bauzeitung, 28. Januar 1893, S. 25.

⁴ Arthur Wilke, «Die Elektrizität, ihre Erzeugung und Anwendung – Die Kunst in der Elektrotechnik», Leipzig 1893, S. 595.

⁵ wie 4, S. 596f.

⁶ Georg Malkowsky, «Die Pariser Weltausstellung in Wort und Bild – Kunstgewerbliche Kleinigkeiten», Berlin 1900, S. 296.

⁷ Joseph August Lux, «Geschmack im Alltag ... Beleuchtungskörper», Dresden 1908, S. 126.

⁸ wie 7, S. 128.