

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 58 (1971)  
**Heft:** 12: Kirchen

**Artikel:** Paul Lehmann : 1000 Bilder  
**Autor:** Bezzola, Leonardo  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-45133>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

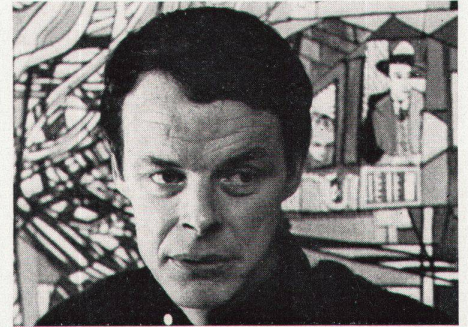
**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Paul Lehmann

## 1000 Bilder

18. Bildreportage von Leonardo Bezzola



Was passierte auf der Welt, als ich deren Licht erblickte? Was waren damals (1924) die Schlagzeilen und Sensationen?

Paul Lehmann geht dieser Frage nach und sucht sie bildmässig zu verarbeiten. Im Lesesaal der Schweizerischen Landesbibliothek durchblättert er die entsprechenden Jahrgänge illustrierter Zeitschriften und zeichnet daraus in seine Skizzenbücher – er hat deren dreißig binden lassen – Filmstars, Politiker, Dirigenten, Sportereignisse, wissenschaftliche und technische Aktualitäten.

Ob die vielen Zeichnungen einmal als Buch publiziert oder von ihm in ein Wand- oder anderes Kolossalbild umgesetzt werden, weiß er zurzeit noch nicht.

Doch beschäftigt sich Lehmann neben diesen «Tausend Bildern» schon mit anderen Zyklen, so einer Reihe Tierdarstellungen und einer weiteren – diesmal nach Natur – über das Dorf Kerzers.

*Que se passait-il dans le monde lors de ma naissance? Quels étaient alors (en 1924) les grands événements et sensations?*

*Paul Lehmann cherche une réponse à cette question et en tente une interprétation picturale. Dans la salle de lecture de la Bibliothèque nationale suisse, il compulse les illustrés parus pendant ces années et couvre ses livres d'esquisses – dont il a fait relier une trentaine – de dessins de vedettes de cinéma, d'hommes politiques, de chefs d'orchestre, d'informations sur des événements sportifs, l'actualité scientifique et technique.*

*Il ne sait pas encore lui-même si ces nombreux dessins seront un jour publiés sous forme de livre ou s'il les transposera dans une peinture murale ou une autre création colossale.*

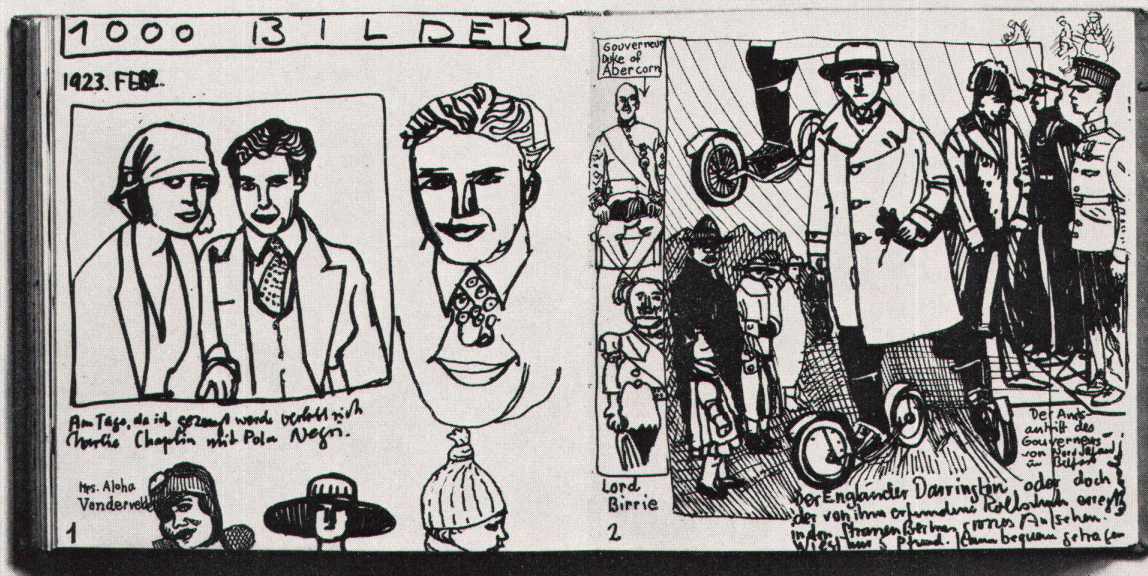
*Mais à côté de ces «1000 images», Lehmann travaille déjà à d'autres cycles, telle une série de représentations d'animaux et une autre – calquée d'après nature – sur le village de Kerzers.*

What was going on in the world when I first saw the light of day? What were the headlines and the sensations of that year (1924)?

Paul Lehmann follows up this question and attempts to deal with it pictorially. In the reading-room of the Swiss National Library he leafs through the issues of the magazines dating back to that period and copies out in his sketchbook the pictures he finds of film stars, politicians, orchestra conductors and theatrical directors, sports events, scientific and technical features; he has accumulated and had bound thirty of these sketchbooks.

At the present time, he does not know yet whether all these drawings will be published in book form or be transformed by him into a mural or some other kind of monumental picture.

Lehmann is also busy, in addition to these «1000 Pictures», with other cycles of works, for example, a series of animal drawings and still another one – this time from nature – on the village of Kerzers.



1, 3, 4

Drei Doppelseiten aus Paul Lehmanns Skizzenbuch mit unter anderen Charlie Chaplin und Pola Negri, Rollschuhfahrer Darrington, Einstein, Tut-Ankh-Amon, Sarah Bernhardt, Radrennfahrer Heiri Suter und dem Schwergewichts-Weltmeisterschaftskampf Johnson-Willard

2

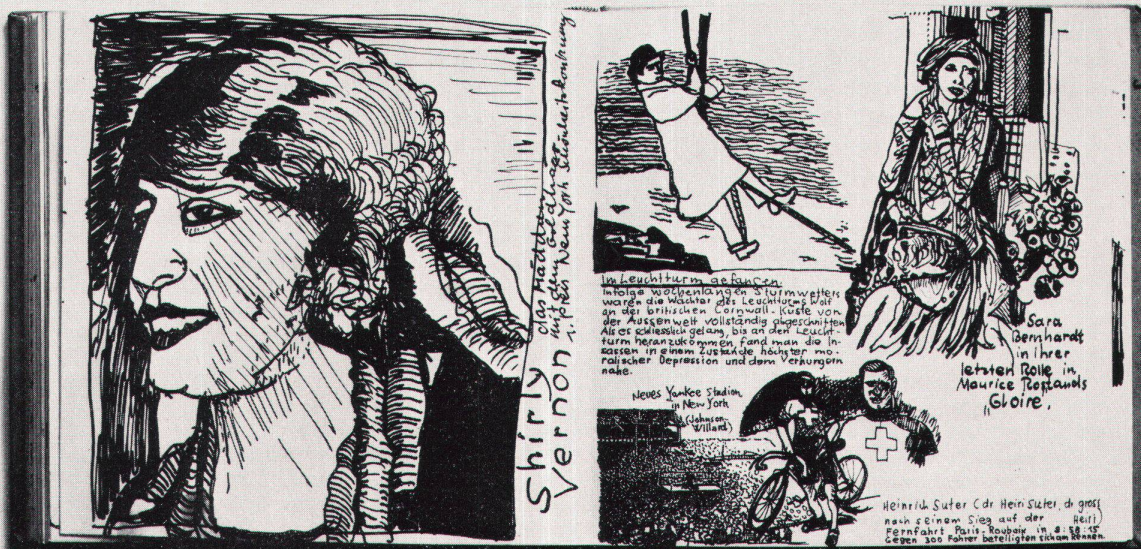
Lehmann beim Zeichnen in der Landesbibliothek



2



3



4