

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 58 (1971)
Heft: 11: Hallenbäder Freiburg - ein Sonderfall?

Artikel: Spielplatz für die Schulhausanlage Im Moos in Rüschlikon ZH
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-45119>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 15.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Spielplatz für die Schulhausanlage Im Moos in Rüschlikon ZH

Im Wettbewerb für die künstlerische Gestaltung des Pausenplatzes des Schulhauses Im Moos in Rüschlikon errang das Projekt des Freiburger Bildhauers Bernard Schorderet den ersten Preis. Der Künstler schreibt über seine Intentionen:

J'ai donc cherché un élément qui puisse, à la fois, être simple de forme et suffisamment riche pour créer, par sa répétition, un sol souple et des plastiques verticales variées. Le module ainsi trouvé, construit sur la diagonale du carré, donne une « onde » rigoureusement géométrique, ce qui permet leur juxtaposition impeccable. Pour la place de Rüschlikon, quatre éléments ont suffi, soit: un angle haut, un angle bas, deux angles haut et bas sur la diagonale, et un côté haut et un côté bas. La dimension du carré (ici 56 cm) conditionne l'onde courte ou l'onde longue.

Exécutés en béton sur un fond granuleux, ces éléments rassemblés composent une topographie continue, sans ruptures agressives, où les jeux de l'ombre et de la lumière créent un effet très sculptural. Dans le cadre d'autres applications, on peut encore rajouter deux éléments qui composent alors une série de six modules construite sur la base du même carré.

