

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 58 (1971)  
**Heft:** 11: Hallenbäder Freiburg - ein Sonderfall?  
  
**Artikel:** Paolo Bellini  
**Autor:** Bezzola, Leonardo  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-45113>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Paolo Bellini

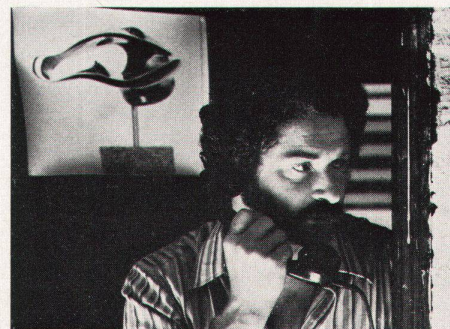
17. Photoreportage von Leonardo Bezzola



1



2



3

Dieser Bericht über den Plastiker Paolo Bellini eröffnet eine Reihe von fünf Reportagen über jüngere Tessiner Künstler, die in loser Folge an dieser Stelle erscheinen sollen.

So gering die Distanz im Grunde genommen ist, so stark wirkt der Gotthard doch als ein das kulturelle Leben trennender Wall. Wer von der jungen Generation nicht seinen Wohnsitz in die alemannische Schweiz (oder nach Mailand) verlegt oder dort mindestens bei einigen aktiven Galerien unterkommt, findet bei uns kaum Beachtung.

Bellini (\*1941) arbeitet seit seinen Studien an der Accademia di Brera in Mailand in Rancate bei Mendrisio. Nach einer Werkgruppe von Metallskulpturen mit runden und gebogenen Flächen, Schlaufen und Windungen arbeitet er zurzeit an einer Reihe von Modellen in Gips und Sagex. Geblieben sind dabei die Schwünge und Kurven; die Flächen haben sich teilweise aber fast zur Linie reduziert.

*Le présent reportage sur le sculpteur Paolo Bellini est le premier d'une série de cinq articles consacrés à de jeunes artistes tessinois et destinés à paraître en cet endroit.*

*En dépit de son faible éloignement, le Saint-Gothard agit comme un rempart favorisant le cloisonnement culturel. Les jeunes artistes qui ne vont pas s'établir en Suisse alémanique (ou à Milan), ou qui se font du moins admettre par quelques galeries d'art actives, trouvent difficilement considération chez nous.*

*Bellini (\*1941) travaille, depuis ses études à l'Accademia di Brera, Milan, à Rancate près de Mendrisio. Après un groupe de sculptures métalliques à surfaces rondes et incurvées, boucles et courbes, il prépare actuellement une série de modèles en plâtre et Sagex. Les sinuosités et courbes subsistent, les surfaces sont cependant en partie quasi réduites à une ligne.*

This report on the sculptor Paolo Bellini begins a series of five articles on young artists from the Ticino, which will appear here at intervals.

Although the Ticino is not really very far away, geographically considered, the Gotthard is nevertheless a veritable cultural barrier. Any artist from the Ticino, of the younger generation, who does not set up residence in German-speaking Switzerland (or in Milan), or at least does not get a showing there in some of the more important galleries, is hardly noticed by us.

Bellini (\*1941), since finishing his studies at the Accademia di Brera in Milan, has been working at Rancate near Mendrisio. After a group of works comprising metal sculptures with round and bent surfaces, loops and coils, he is now busy on a series of models in plaster and Sagex. The bends and curves are still there, but the surfaces have to a great extent been almost reduced to linear form.

1  
«Fiore sonoro»; Höhe 70 cm, Bronze, 1967  
2, 3  
Arbeitsplätze im Atelier

4  
«Arco»; Höhe 70 cm, Studie aus Gips und Kunststoff, 1971  
5, 6  
Entwicklungsphasen zweier Plastiken

7  
«Curvata»; Entwurf zur Ausführung in Bronze, 1971

1  
«Fiore sonoro», hauteur 170 cm, bronze, 1967  
2, 3  
Postes de travail dans l'atelier

4  
«Arco», hauteur 70 cm, étude en plâtre et matière synthétique, 1971  
5, 6  
Phases de développement de deux sculptures

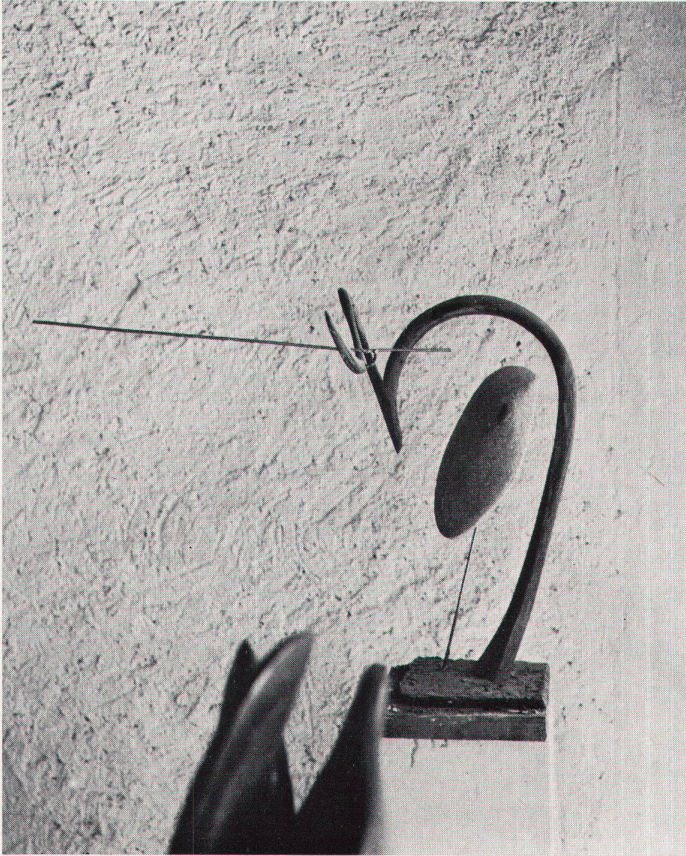
7  
«Curvata», projet pour une œuvre en bronze, 1971

1  
'Fiore sonoro', height 170 cm, bronze, 1967  
2, 3  
Work-sites in the studio

4  
'Arco', height 70 cm, study composed of plaster and plastic, 1971  
5, 6  
Phases of growth of two sculptures

7  
'Curvata', design for execution in bronze, 1971





4



5



6



7