Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 58 (1971)
Heft: 9: Einfamilienhäuser

Artikel: Eva Aeppli : Skulpturen
Autor: Bezzola, Leonardo
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-45084

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

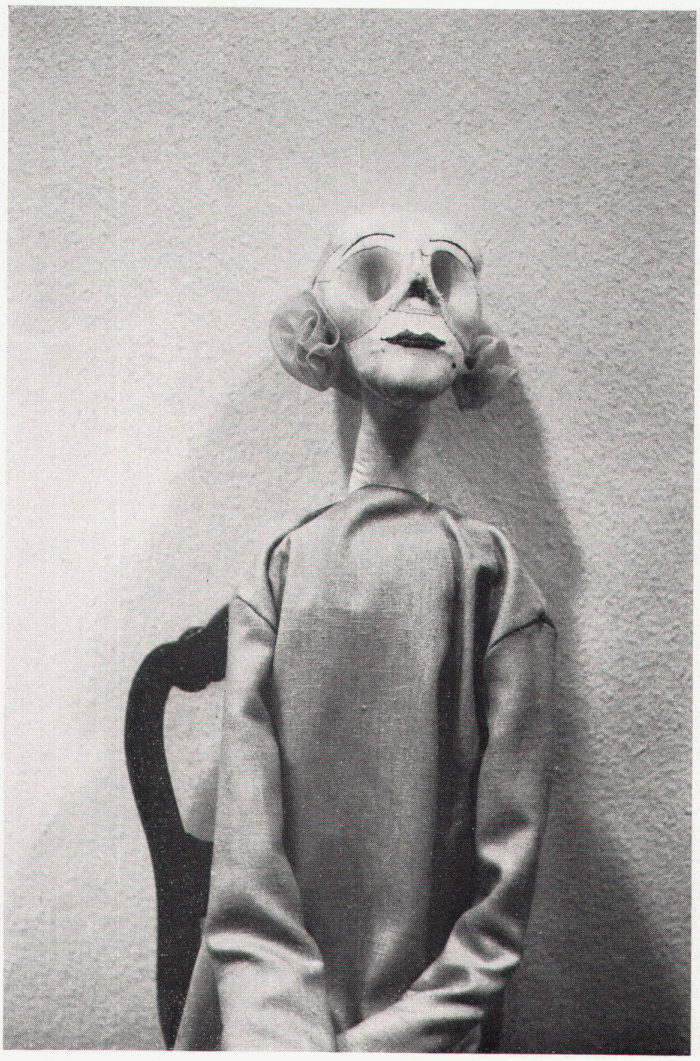
Download PDF: 06.02.2026

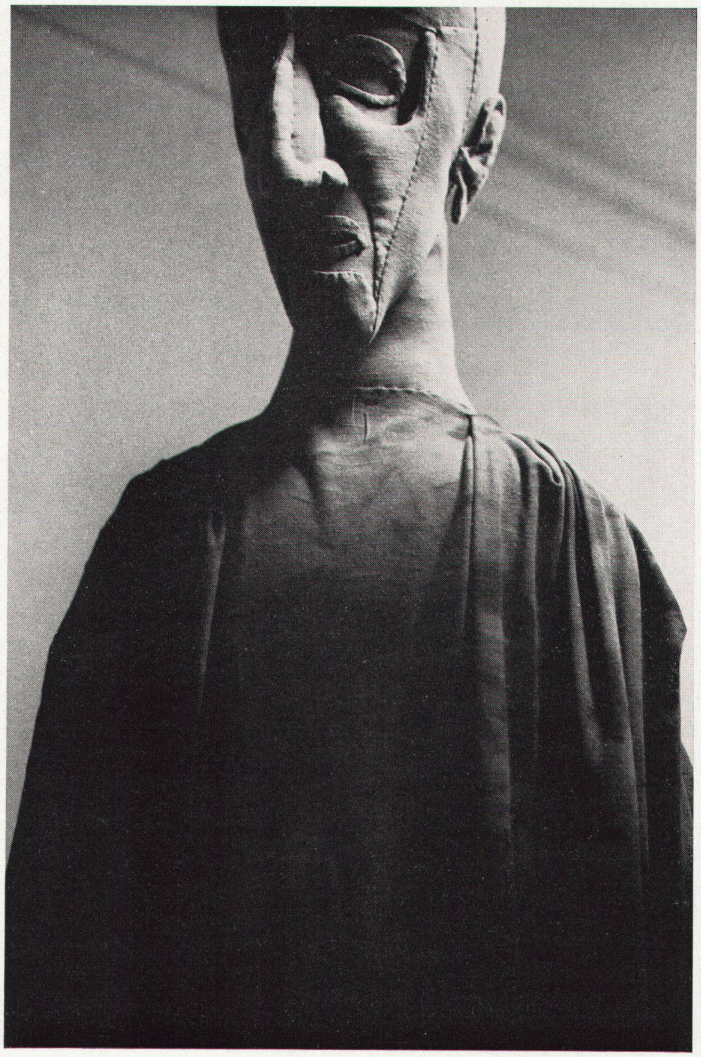
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Eva Aeppli

Skulpturen

15. Photoreportage von Leonardo Bezzola



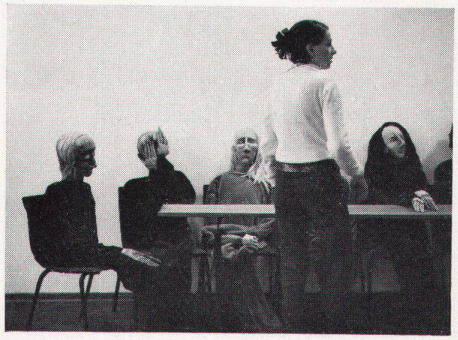
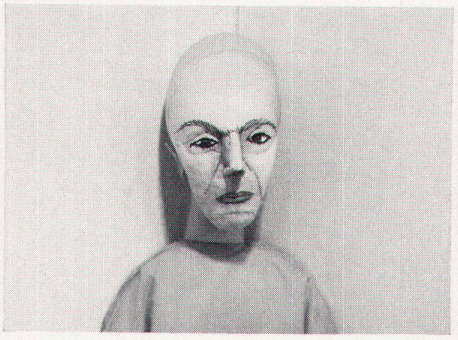
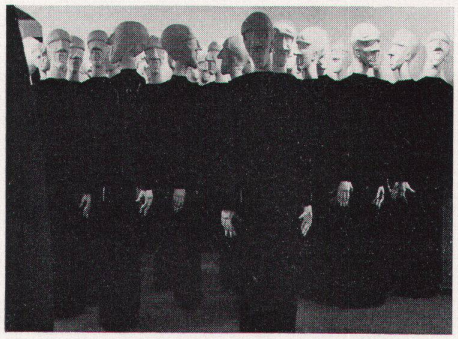
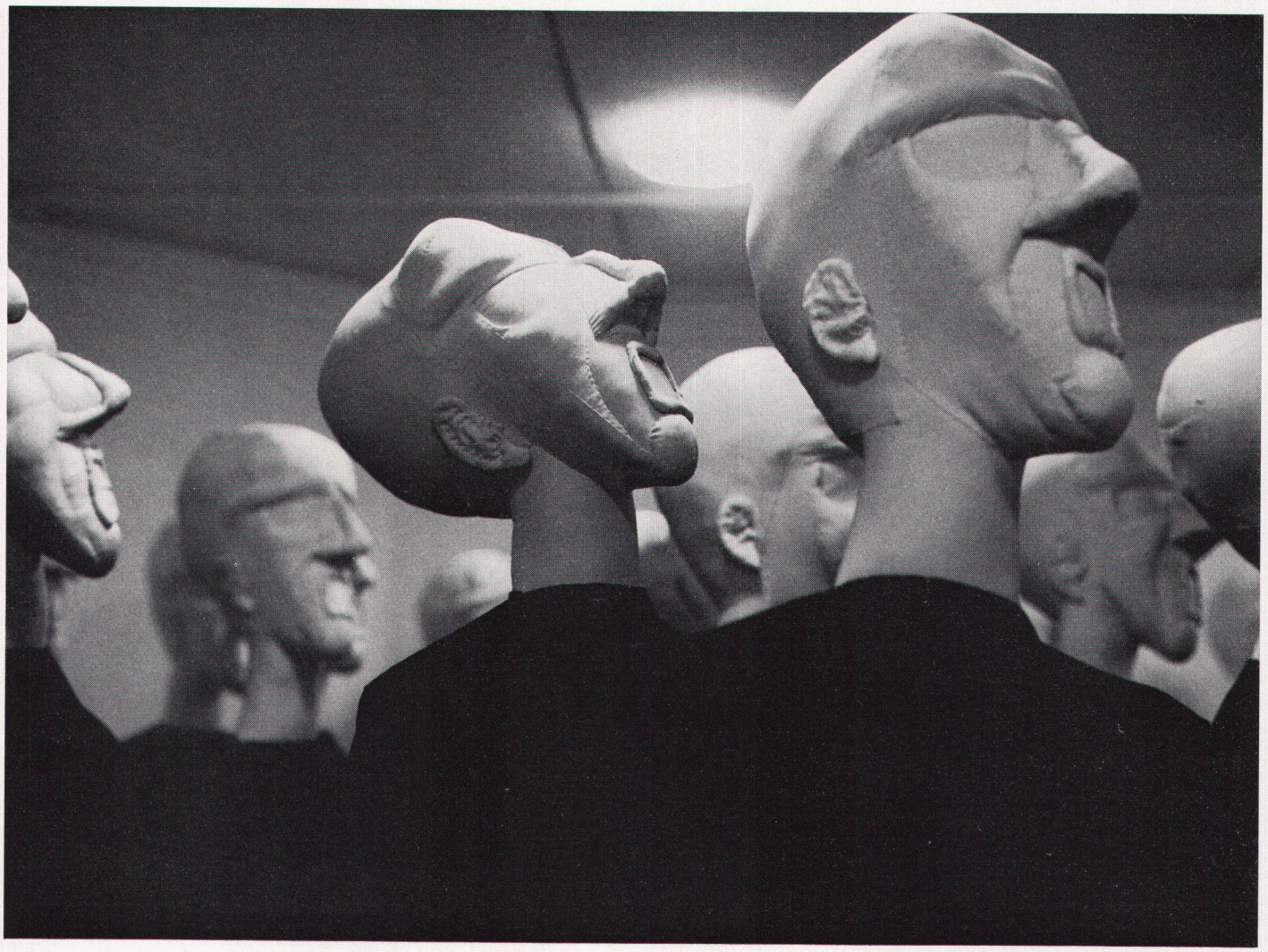
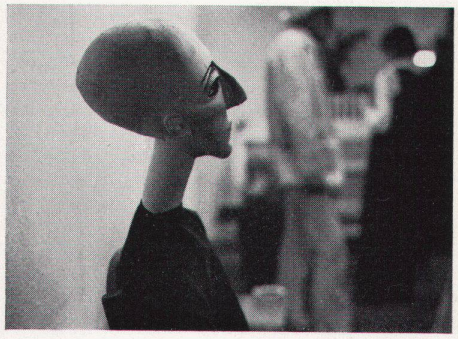
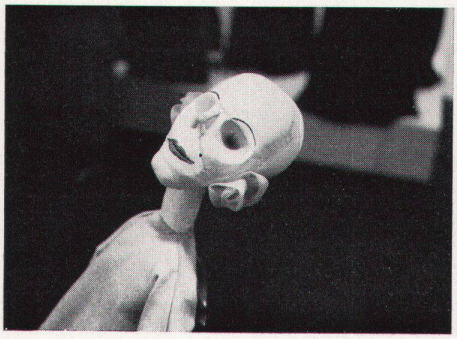


«Ganz eminent baslerisch» – ein aufgeschnapptes Wort von Dr. Franz Meyer über die Arbeiten der seit Jahren in Frankreich wohnhaften Baslerin Eva Aeppli.

Ob er damit den humanistisch-abgeklärten Ernst in den Gesichtern der großen Männerfiguren meinte, die chemisch-reine Makellosigkeit der langen Roben, fasnächtlich-maskenhaftes und cliquenweises Auftreten, oder gewisse Pendants zu Rodins «Bürgern von Calais» im Hof des Kunstmuseums?

«Typiquement bâlois» – a déclaré Franz Meyer en parlant des travaux de l'artiste bâloise Eva Aeppli, établie depuis bien des années en France.

Evoquait-il la sérénité humaniste que reflète le visage sérieux des grandes figures d'hommes, la pureté quasi clinique des longues robes, l'allure carnavalesque en clique burlesque, ou un certain apparentement aux «Bourgeois de Calais» de Rodin dans la cour du Musée des beaux-arts?

'Highly typical of Basel' – an opinion delivered by Dr. Franz Meyer on the work of Eva Aeppli of Basel, resident in France for a number of years.

What did he mean by this? The earnestness on the countenances of the large male figures expressing a humanistic enlightened outlook? The chemically pure immaculateness of the long gowns? The appearence they have of a club of Carnival mummers? Or, again, a certain resemblance to Rodin's 'Citizens of Calais' in the courtyard of the Art Museum?