

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 58 (1971)  
**Heft:** 8: Schulhäuser

**Artikel:** Gianfredo Gemesi  
**Autor:** Bezzola, Leonardo  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-45068>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

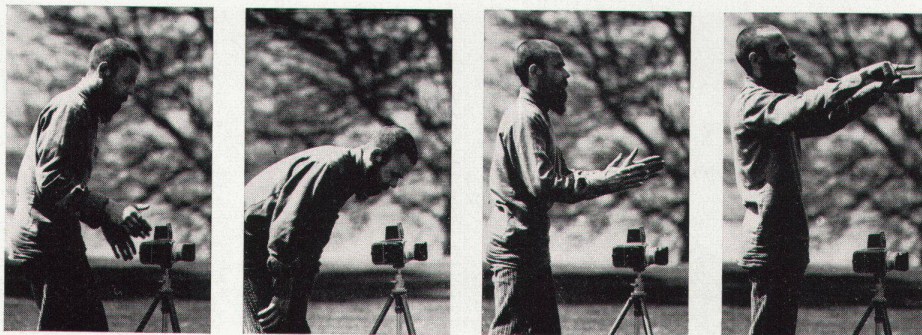
**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Gianfredo Camesi

**Aktionen Zürich 1971:**  
**DIMENSION UNIQUE portrait**  
**DIMENSION UNIQUE paysage**

14. Bildreportage von Leonardo Bezzola



Camesi (\* 1940) in einem kahlen Raum – vor dem Großmünster – auf dem Rasen des Parks beim Zürichhorn. Vor sich hält er eine einfarbig gestrichene Leinwand (nacheinander weiß, gelb, rot, orange, grün, blau, violett, braun, schwarz, grau). Der Photograph Jean-Pierre Kuhn nimmt Leinwand, Camesi und Hintergrund auf, die Farbvergrößerungen montiert Camesi auf die entsprechenden Leinwände: die photographierte Leinwand trägt ihre Photographie.

Ziel der Aktion: Sichtbarmachen und Erfassen von Zusammenhängen, Identifikationen von Zeit, Ort, Person und Material.

*Camesi (\* 1940) dans une pièce austère - devant le Großmünster - sur le gazon du parc autour du Zurichhorn. Devant lui, il tient un écran peint en une couleur déterminée (successivement blanc, jaune, rouge, orange, vert, bleu, violet, brun, noir, gris). Le photographe Jean Pierre Kuhn photographie l'écran, Camesi et le fond; Camesi monte les agrandissements chromatiques sur les écrans correspondants: l'écran photographié porte sa photographie.*

*But de l'action: visualiser et saisir certains rapports, identifier le temps, le lieu, la personne et le matériel.*

Camesi (\* 1940) in a bare open space – in front of the Großmünster – on the park lawn at the Zürichhorn. He holds up a canvas painted one single colour (successively white, yellow, red, orange, green, blue, purple, brown, black, grey). The photographer Jean Pierre Kuhn takes shots of canvas, Camesi and background; Camesi mounts the colour enlargements on the corresponding canvasses: the photographed canvas bears its photograph.

Aim of the project: Visualization and ascertainment of relationships, identifications of time, place, person and material.

