

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 58 (1971)
Heft: 7: Mehrfamilienhäuser

Artikel: Barbican, ein neues Quartier in London
Autor: Hirt, Beat
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-45041>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Barbican, ein neues Quartier in London

Bericht von Beat Hirt

Bauherrschaft: The Corporation of London
Architekten: Chamberlin, Powell & Bon
Ingenieure: Ove Arup & Partner

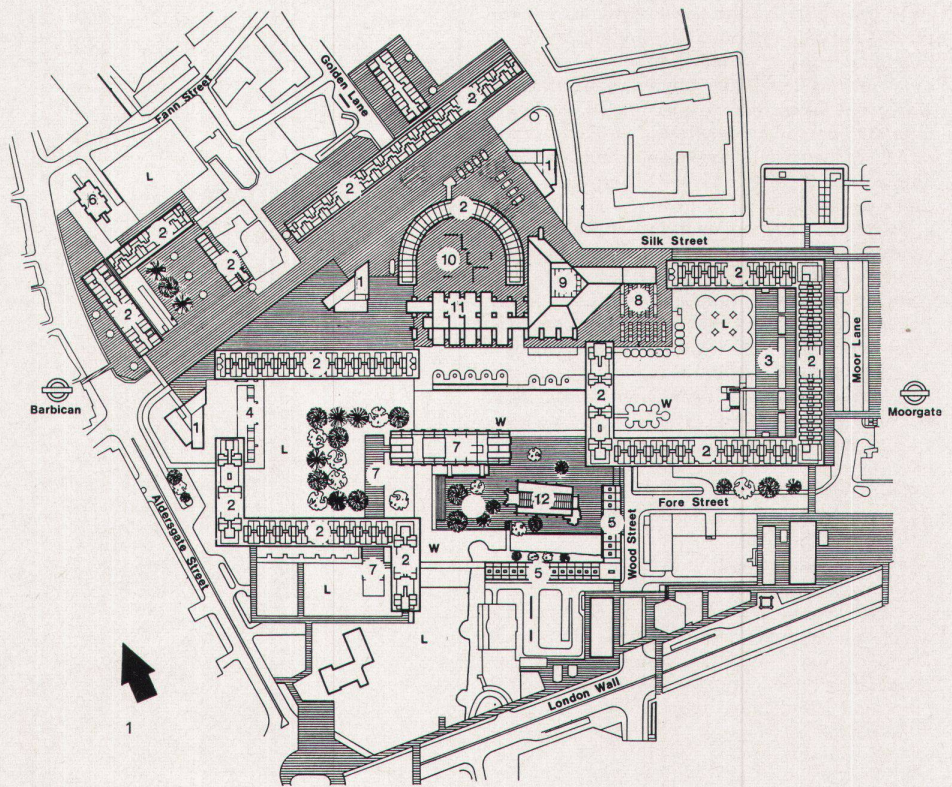
Das «Barbican Estate Redevelopment», eine der größten Gesamtüberbauungen im Zentrum von London, ist entstanden aus der Neuplanung eines ausgebombten Gebietes von ungefähr 26 ha Grundfläche. In einer Ausdehnung, welche der Distanz zwischen zwei Stationen der Untergrundbahn entspricht, liegt es direkt am Geschäftsviertel der City. Eine kleine erste Etappe, welche als Wettbewerbserfolg der Architekten zur Ausführung kam, führte zu diesem großen Staatsauftrag.

Die «Corporation of London» als Bauherr und Landeigentümer hatte die Möglichkeit, verschiedene planerische Forderungen zu realisieren, welche für die Privatwirtschaft aus ökonomischen Gründen kaum durchführbar gewesen wären. Es ist vor allem gelungen, hier wieder mehr Menschen anzusiedeln, nachdem die einst dicht bewohnte City zu einer fast unbewohnten reinen Arbeitszone geworden war. Man hat damit der bedenklichen Entmischung der Funktionen, an welcher viele Städte kranken, entgegenwirken können. Natürlich war es notwendig, den Bodenwert wenigstens soweit zu berücksichtigen, als man eine möglichst dichte Wohnbebauung zuließ. Man rechnet hier mit 570 Personen pro Hektare.

Eine weitere Chance war, daß man offenbar nicht unter Zeitdruck das Quartier gemäß der bestehenden Straßenführung und Parzellierung möglichst rasch wieder aufbauen mußte, sondern daß man sich zu einer vollständigen Neuordnung entschließen konnte. Es ist nicht verwunderlich, daß die Erneuerungen der ganzen Struktur von Versorgung und Entsorgung, die Anlage neuer Straßen und Werkleitungen, ja sogar die Verschiebung eines Teiles der Untergrundbahn zu einer Bauzeit von rund zwanzig Jahren führen mußte.

Dafür hat man einen Katalog von Wünschen der Bauherrschaft, teils für das Quartier, teils für die ganze Stadt, berücksichtigen können, so daß schließlich ein äußerst reichhaltiges Raumprogramm entstanden ist. Auf einer Fläche von etwa 15 ha befinden sich: 2113 Wohnungen für ungefähr 6500 Personen; eine Jugendherberge mit 200 Zimmern für Studenten und in der City arbeitende junge Leute; eine Mädchenschule; ein Kulturzentrum mit Musik- und Schauspielschule, Theater, Kino, Konzertsaal, Kunstgalerie und Leihbibliothek; Läden, Restaurants und «Pubs» für Quartier und Kulturzentrum; Garagen und unsichtbare Abstellplätze für 2500 Autos.

Mit der Barbican-Überbauung wurde bewiesen, daß es möglich ist, auch bei hoher Nutzung gute Belichtungsverhältnisse und großzügige Außenräume zu schaffen, wenn genügend hoch gebaut wird. Die Freifläche ist mit 1,5 ha pro 1000 Einwohner mehr als doppelt so groß, als es die Planungsvorschrift verlangt. Abgewinkelte



- | | | | | | |
|----|--|----|--|----|--|
| W | Wasserflächen | W | Surfaces d'eau | W | Lake |
| L | Landschaftsgarten | L | Jardin et paysage | L | Lawns and Landscaping |
| 1 | Hochhaus mit Wohnungen in 38-40 Geschossen | 1 | Maison-tour avec appartements sur 38 à 40 étages | 1 | Tower block with 38-40 storeys of flats |
| 2 | Wohnungen in 5-7 Geschossen über der Fußgängerebene und teilweise in 2-3 Geschossen unter der Fußgängerebene | 2 | Appartements sur 5 à 7 étages au-dessus du niveau pour piétons et, en partie, sur 2 à 3 étages | 2 | 5-7 storeys of flats above pedestrian podium and partly 2-3 storeys of maisonettes and flats below pedestrian podium |
| 3 | Zweigeschossige Reihen-Einfamilienhäuser mit Garage, unter der Fußgängerebene | 3 | Maisons monofamiliales à 2 étages et avec garage, alignées sous le niveau réservé aux piétons | 3 | Two-storey terrace houses with garages, under pedestrian podium |
| 4 | Dreigeschossige Reihen-Einfamilienhäuser | 4 | Maisons monofamiliales alignées, à 3 étages | 4 | Three-storey terrace houses |
| 5 | Viergeschossige Reihen-Einfamilienhäuser mit Garage | 5 | Maisons monofamiliales alignées, à 4 étages avec garage | 5 | Four-storey terrace houses with garages |
| 6 | Studentenheim | 6 | Maison d'étudiants | 6 | Students' hostel |
| 7 | Mädchenschule | 7 | Ecole de jeunes filles | 7 | City of London School for Girls |
| 8 | Musik- und Schauspielschule | 8 | Ecole de musique et de théâtre | 8 | Guildhall School of Music and Drama |
| 9 | Theater | 9 | Théâtre | 9 | Theatre |
| 10 | Konzertsaal | 10 | Salle de concert | 10 | Concert hall |
| 11 | Bibliothek und Kunstgalerie | 11 | Bibliothèque et galerie d'art | 11 | Library and art gallery |
| 12 | St.-Giles-Kirche | 12 | Eglise St. Giles | 12 | St. Giles' Church |

Wohnblöcke umschließen eine weiträumige Gartenzone sowie die alte St.-Giles-Kirche und die neue Mädchenschule. Auf der Nordseite befinden sich drei Turmwohnhäuser und das Kulturzentrum. Zufahrten und Parkierung sind in die Untergeschosse verwiesen.

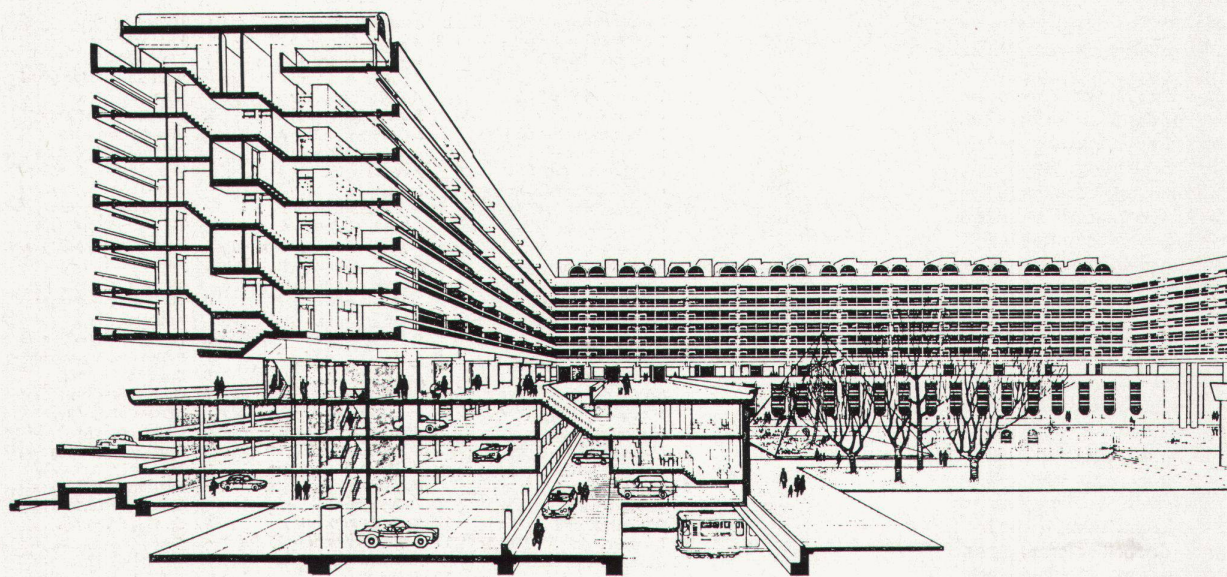
Die Architekten haben sich um eine konsequente Trennung der Verkehrsebenen bemüht. Ein erhöhtes Fußgängerpodium, in Verbindung mit dem schon bestehenden der benachbarten Geschäftsbauten, trennt die Wohnblöcke, welche hier frei auf Säulen stehen, vollständig in einen oberen und einen unteren Teil. Dadurch erscheinen dieselben weniger hoch, und die überbaute Fläche wird zugleich auch als Freiraum benutzt. Auch der größte Teil des Kulturzentrums liegt unter der Fußgängerebene. Der Garten, über den Zubringer- und Parkierungszonen angeordnet, erhält nicht nur richtige Bäume, sondern auch eine große Wasserfläche, welche sich wiederum unter den Bauten hindurchzieht. So hat man den großen Maßstab der Überbauung und der Außenräume auch in der Gartengestaltung zum Ausdruck gebracht.

Barbican hat mit einem reichen Angebot an verschiedenartigen Wohnungen aufzuwarten. Da gibt es viergeschossige «Town Houses» mit Eingang von der Fußgängerebene wie auch von der Privatgarage her und mit eigenem Dachgarten. Zwei- und dreigeschossige Einfamilien-Reihenhäuser profitieren von der Gartennähe, während sich die allgemeine Fußgängerebene auf ihren Dächern befindet. Darüber sind dann in sieben Geschossen Etagenwohnungen von 1 bis 6 Zimmern angeordnet, und zuoberst bilden sogenannte «Penthouse-Maisonnettes», mit zweigeschossigen Wohnzimmern und mit Dachgärten, einen lebendigen Abschluß.

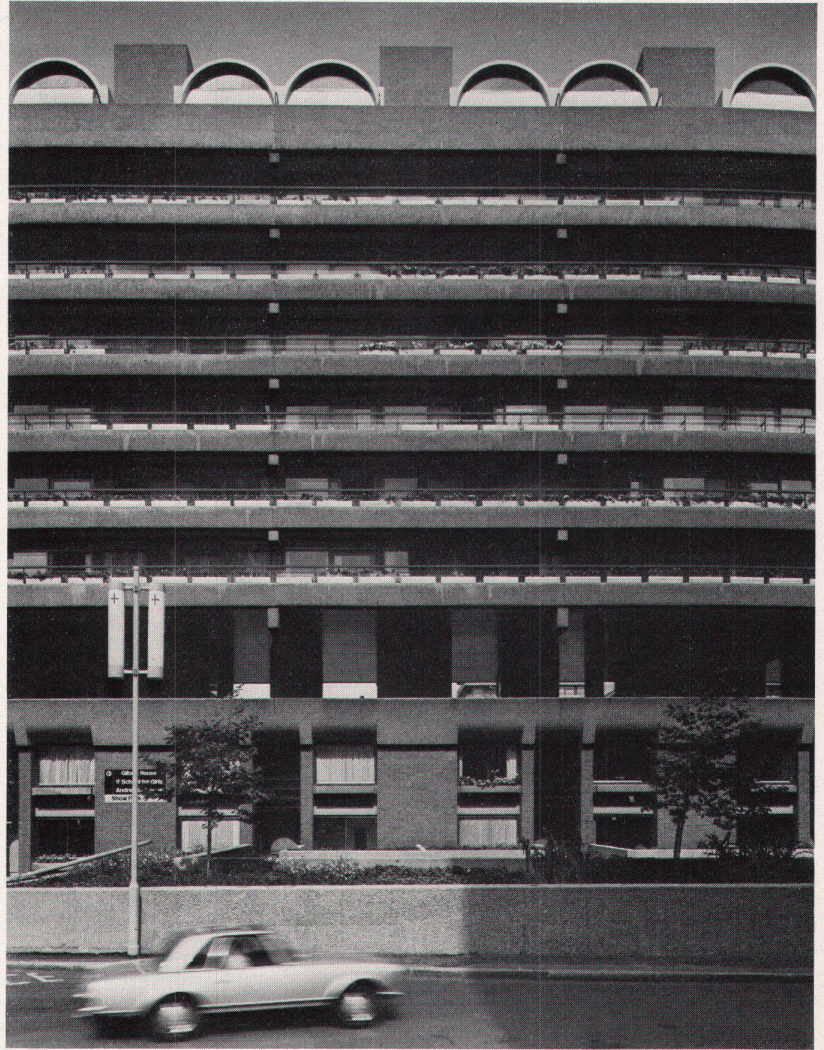
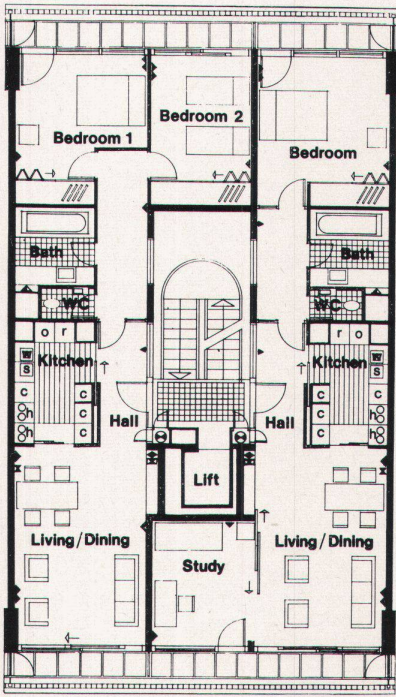
Die 43geschossigen Turmhäuser, mit je drei 5-Zimmerwohnungen pro Stockwerk, sind das weithin sichtbare Wahrzeichen von Barbican. Ihr dreieckiger Grundriß läßt sie schlank erscheinen. Da sie zu den Himmelsrichtungen verschieden abgedreht sind, wirken sie, obwohl identisch, in Form und Beleuchtung ungleich, was als Belebung gewollt ist.



2



3



2
St. Giles' Square mit Kirche und Mädchenschule,
im Hintergrund Wohnbauten und ein Wohnhoch-
haus
3
Schnitt durch Wohnblock, Fußgängerebene,
Parkierung und Untergrundbahn
4
Typischer Grundriß für 3-Zimmer-Wohnungen in
einem Ost-West-Block
5, 6
Ost-West-Block mit Fußgängerebene über
Sockelgeschoß. Darüber Wohnungen und «Pent-
houses»

5

2
St. Giles' Square avec église et école de jeunes
filles; au fond, immeubles locatifs et maison-tour
d'habitation
3
Coupe à travers l'immeuble locatif, le niveau des
piétons, le parking et le métropolitain
4
Plan typique d'un appartement à 3 pièces dans
un bloc est-ouest
5, 6
Immeuble est-ouest avec niveau réservé aux pié-
tons sur l'étage en sous-sol. Au-dessus, apparte-
ments et «penthouses»

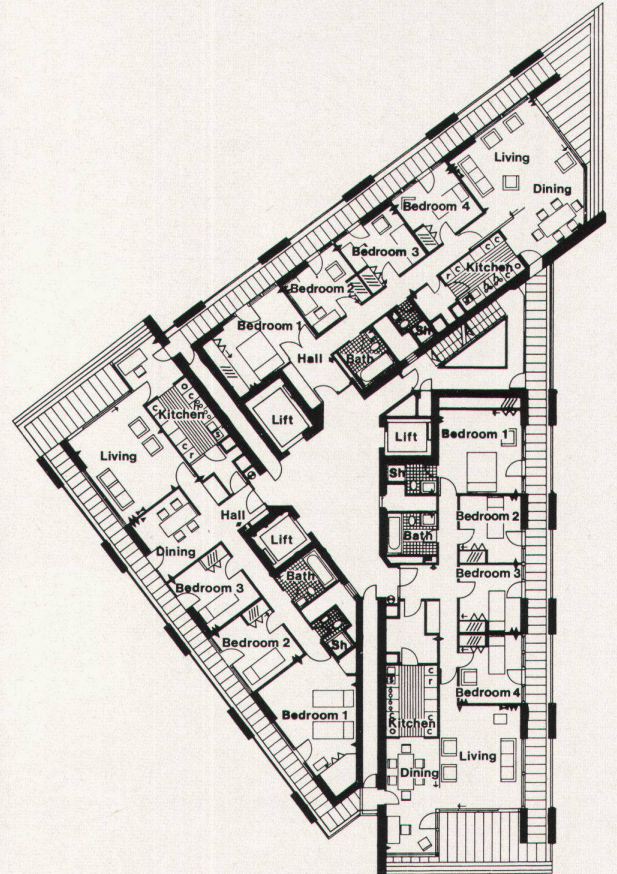


2
St. Giles' Square with church and girls' school;
in the background blocks of flats and tower block
3
Section through block of flats, pedestrian podium,
parking and railway
4
Typical plan for two-bedroom flats in east-west
block
5, 6
East-west block with pedestrian podium above
structure; six residential floors and penthouses

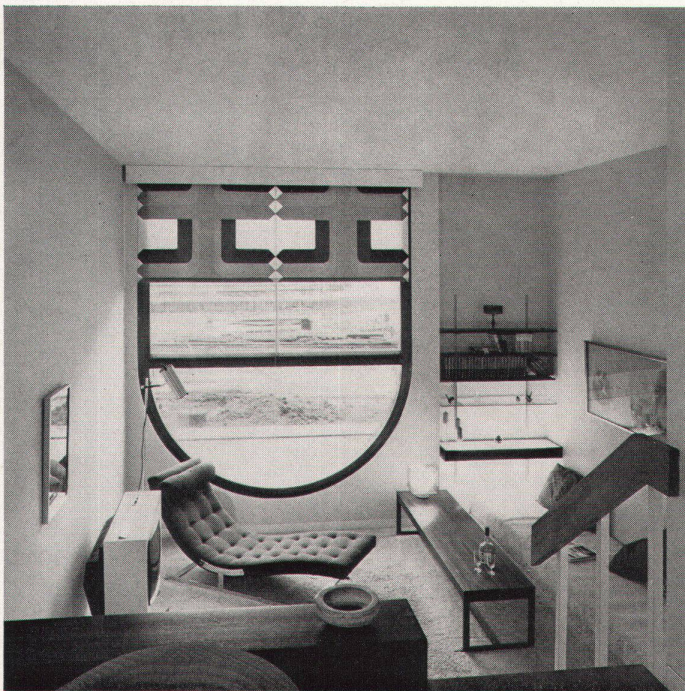
6



7



Wohngeschoß Hochhaus
 Plan d'étage de la maison-tour
 Floor plan tower block



8

7
 Wohnblock und Hochhaus im Gegensatz von horizontal und vertikal

8
 Wohnung im Sockelgeschoß. Der Wohnteil liegt um einige Stufen tiefer, mit Blick gegen den Garten

7
 Immeuble locatif et maison-tour; opposition des éléments horizontaux et verticaux

8
 Appartement à l'étage en sous-sol. La zone d'habitation, en contrebas de quelques marches, s'ouvre sur le jardin

7
 Block of flats and tower block a contrast of horizontal and vertical structure

8
 Flat below pedestrian podium, view towards sitting area at lower level

Photos: 2, 6, 7 Beat Hirt; 5 John Maltby Ltd.; 8 Sam Lambert