

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 57 (1970)  
**Heft:** 11: Expo 70 - Die letzte Weltausstellung  
  
**Rubrik:** Kunstchronik

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Kunstchronik

## Vorschau

### Basel

#### Schwarz-weiß-chrom

Galerie G

11. bis 26. November 1970

Die Galerie zeigt die neue, komplette Xartcollection mit den Künstlern Bocola, Distel, Jones, Weber, Hamilton. Alle Multiples sind vom Künstler auf dem Objekt signiert.



2

#### Hans Falk

Galerie Haudenschild & Laubscher

23. Oktober bis 30. November 1970

Die Bilder, die zu sehen sein werden, sind ausschließlich während Hans Falks Aufenthalt in London entstanden. Der Künstler sucht seinen Weg zur Figuration zurück, und es scheint ihm trefflich gelungen zu sein. Alle seine neuen Arbeiten enthalten eine ungeheure Spannungskraft in Gestaltung und spiegeln das hektische und gekünstelte Großstadtleben wider.

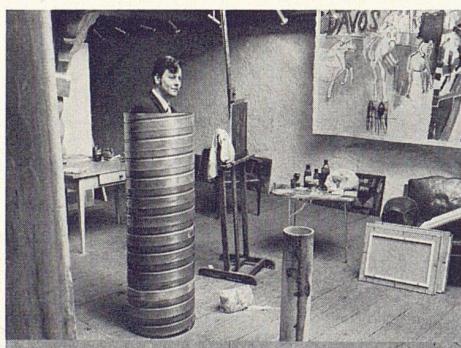
### Bern

#### Max von Mühlenen

Galerie Verena Müller

24. Oktober bis 22. November 1970

Die Ausstellung wird Werke aus den letzten zehn Jahren vereinen. Unter anderem werden Zeichnungen und Entwürfe für «La voie suisse» an der Expo 1964 ausgestellt. Figürliche und abstrakte Aquarelle, Ölbilder und Zeichnungen runden den Überblick über das Schaffen des Künstlers in der jüngsten Vergangenheit ab.



3

#### Heinz-Peter Kohler

Berner Galerie

7. bis 29. November 1970

Die vorläufig letzte Station im Schaffen von Heinz-Peter Kohler: Bilder auf Aluminium. Ein neuer Versuch, das Material, auf dem man malt, herauszureißen aus seiner Zufälligkeit, es sinnvoll werden zu lassen von der Malerei aus und für sie. Heinz-Peter Kohler, lange bekannt als Aquarellist, wechselte nicht nur die Materialien, sondern folgerichtig auch die Themen. Riesige Sportbilder entstanden. Kohlers Sportbilder sind hart, radikal, oft abstoßend, aber immer fesselnd, denn in seiner Sicht ist dem Sport etwas Chaotisches, Monströses, Extremes eigen. Der kommenden Ausstellung des 1935 in Biel geborenen Künstlers kann mit Spannung entgegengesehen werden.

H. F. S.



1

Max von Mühlenen, Zwei Menschen. Aquarell

2 Hans Falk, On the stage, 1970. Acryl, Collage

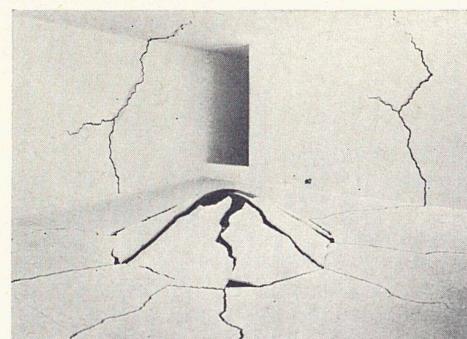
3 Heinz-Peter Kohler, Atelier

4 Ueli Berger, Environnement

5 Hans Aeschbacher, Figur III, 1967. Messing

persönliche. Nach seinen strengen Lamellenbildern und kinetischen Schattenstrukturen befaßte er sich mit farbigen Plastiken und Reliefs, die mit geometrischen Spielereien und Farbprozessen realisiert wurden. Allmählich wurden in die geometrischen und visuellen Verschiebungen physikalische und geistige Prozesse einbezogen: Formen und Farben zerflossen, feste Körper lösten sich auf, Materie durchdrang Böden und Wände. So können Ueli Bergers Spaltbilder sowohl als Sichtbarmachung des Vergänglichen wie als Zeichen einer durch Zerfall ermöglichten neuen Schöpfung betrachtet werden.

S. W.



4

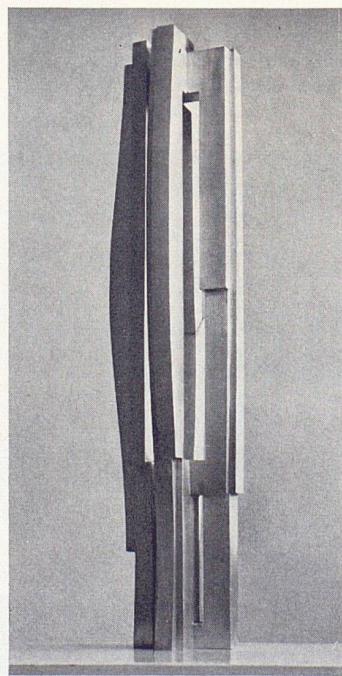
### Biel

#### Hans Aeschbacher

Galerie 57

27. November bis 23. Dezember 1970

Die letzte Ausstellung des Jahres widmet die Bieler Galerie dem Zürcher Bildhauer Hans Aeschbacher, von dem sie Plastiken, Reliefs und Zeichnungen zeigt.



5

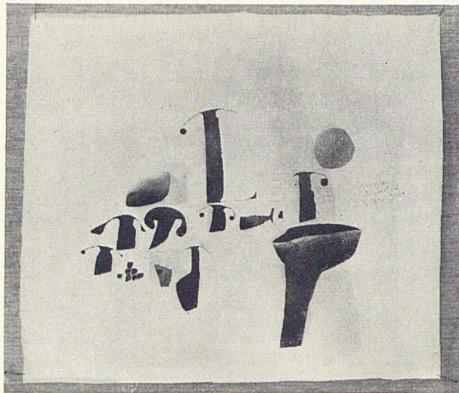
## Lausanne

### Julius Bissier

Galerie Alice Pauli

10. November bis 31. Dezember 1970

Wiederum veranstaltet die Lausanner Galerie dem 1965 in Ascona verstorbenen Maler, dessen subtile Kunstweise eng mit ostasiatischen Techniken und Gestaltungsweisen verwandt ist, eine Ausstellung.



1

## Lenzburg

### Werner Holenstein

Galerie Rathausgasse

7. bis 29. November 1970

Im November wird der Aargauer Maler in der Lenzburger Galerie zu Gast sein. Holensteins Palette, die früher oft pastellfarbig, tonig wirkte, hat sich zu einer fast fauvistischen Farbigkeit entwickelt, ohne jedoch ausgesprochen bunt zu sein. Obwohl der Maler einer eigenwilligen abstrahierten Gegenständlichkeit treu bleibt, sind einige Landschaften durch ihre formale Reduktion und farbige Umsetzung der ungegenständlichen Kunst nahe.



2

## Uster

### Geo Bretscher

Stadthaus-Foyer

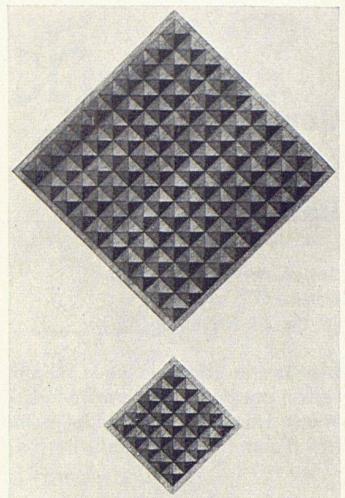
8. bis 22. November 1970

Der Winterthurer Geo Bretscher zeigt Ölbilder, Lithos und Zeichnungen, im wesentlichen den gesamten künstlerischen Ertrag seit 1967. Thematik und Malweise des Künstlers sind gegenständlich und unkompliziert. Sein Werk will, nach Geo Bretschers eigenen Worten, nicht mehr, «als alle Freude der Welt sichtbar machen und weitergeben». Bretscher, ursprünglich Autodidakt, ist einem poetischen, Bonnardschen Realismus verhaftet und gelegentlich stark an konstruktiven Valeurs interessiert. Die charakteristische Frische der Darstellung wird beiläufig durch ein dunkleres Kolorit gedämpft, strahlt aber in einer gelassenen, freizügigen Farbigkeit und verhaltenem Reichtum. Die Zeichnung ist vital und ohne archaische Kargheit, das Ganze voll frischen Windes, aber nicht ohne Stimmung und Duft. H. J.



3

## Zürich

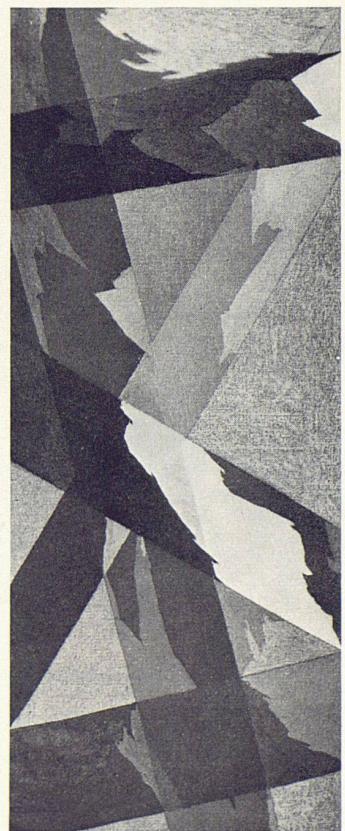


4

### Elsa Burckhardt-Blum

Galerie Suzanne Bollag

Anlässlich des 70. Geburtstages von Elsa Burckhardt-Blum zeigt die Galerie Suzanne Bollag neuere Werke der Künstlerin. Wie schon in früheren Ausstellungen handelt es sich um Zeichnungen in schwarzer oder farbiger Tusche auf aquarellierte Grund, teils durch Collagen belebt. Die Jubilarin überrascht wiederum durch ihre reiche Phantasie, dank der sie, trotz Verwendung der gleichen Elemente, stets neue Eindrücke hervorruft.



5

## St. Gallen

### Piero Dorazio

Galerie Im Erker

31. Oktober 1970 bis 18. Januar 1971

Von Piero Dorazio, geboren 1927 in Rom, fanden schon verschiedentlich Ausstellungen in der Schweiz statt. Bereits 1966 sah man ihn in der St.-Galler Galerie Im Erker.

1 Julius Bissier, La Rondine 30. Juli 62

2 Werner Holenstein, Besuch der Dame, 1970

3 Geo Bretscher, Sabine

4 Elsa Burckhardt-Blum, 2 Quadraten Spiele, mit Enkeln zu spielen, 1970

5 Piero Dorazio, Close, 1969