

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 57 (1970)  
**Heft:** 3: Universitätsplanung in der Schweiz  
  
**Rubrik:** Ausstellungskalender

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

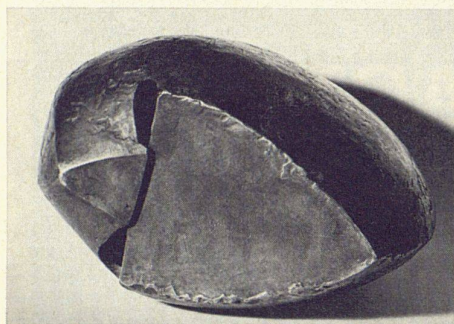
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



3  
Julio Gonzalez, Le Cagoulard, 1933/35. Bronzeabguß

ausprägen, von vornherein die Größe vorgezeichnet hatte.

Dieser Größe konfrontiert zu sein, ließ Problematisches, das mit späteren Bronzegüssen nach ursprünglich eisengeschmiedeten Originalen verbunden ist, zurücktreten. Wichtiger und erregender waren, abgesehen von der primären Kunstgewalt, die Beobachtungen, was alles sich bei Gonzalez spiegelt von Degas über Medardo Rosso und Picasso zu Brancusi, ohne daß je die Grundphysiognomie verwischt oder verschoben würde. Das Beispiel einer großartigen, integren künstlerischen Erscheinung, die in ihrer Reinheit durch posthume Manipulationen nicht berührt werden kann.

H. C.

### Kenneth Noland

Galerie Renée Ziegler, Minervastraße  
12. Dezember 1969 bis 31. Januar 1970

Die Galerie zeigt eine Reihe von Parallelstreifenbildern Nolands. Ausgefallene Formate – nieder und sehr breit –, deren Sinn sich bei der sorgfältigen Betrachtung ergibt. In den Formaten liegt zum großen Teil die Ruhe beschlossen, die von den Bildern ausgeht. Die gewaltigen Maße Nolands, die bei der «documenta 68» zu sehen waren, überzeugten nicht oder irritierten. Die kleineren Formate besitzen eine überzeugende Geschlossenheit. Die Farbstreifen in zurückhaltenden, aber sehr dezidierten, dem heutigen Farbgeschmack

entsprechenden, auch neutrale Zonen verwendenden Töne besitzen eine geheimnisvolle Kontinuität. Sie sind nicht nach Zahlenverhältnissen angelegt, sondern der freien Proportionierung überlassen. Bei den jeweiligen Farbändern ist deutlich zu sehen, daß es sich um die ungestützte Arbeit im direkten Pinselstrich handelt. Es sind «Gemälde», die sich nicht der Wand integrieren; sie führen ein eigenes, isoliertes Leben, das durch die Art der Rahmung verstärkt wird. Um den Keilrahmen ein dunkler Graben, an den sich die sehr gepflegte Goldleiste anschließt. Es handelt sich hier um ästhetische Objekte von Grund auf. Appell an die optischen Sinne des Betrachters.

Noland war in seiner Jugend Schüler von Josef Albers im Black Mountain College; später befreundete er sich mit dem 1962 verstorbenen Morris Louis. Man spürt den heutigen Bildern die von seinen Lehrern kommende innere Kontinuität an. Um so erstaunlicher, daß sie der eigentlichen «konkreten Kunst» fernstehen. Es mag daher rühren, daß Denkprozesse bei ihrer Entstehung nur eine sekundäre Rolle spielen. Sie sind bei aller scheinbaren Einfachheit und Überschaubarkeit im Grunde Visionen. In welchem merkwürdigem Maß, springt bei dem einzigen Bild «normaler» Höhen- und Breitenmaße in die Augen: die Parallelzonen werden plötzlich zu organischen Lebenszonen wie Erde, Wasser, Dunst, Glanz des Lichtes. Vorgänge, die man unter ähnlichen Vorzeichen bei Mondrian zwischen 1910 und 1916 und fünfundzwanzig Jahre früher beim jungen Van de Velde vorfindet.

H. C.

## Ausstellungskalender

<b>Aarau</b>	Aargauer Kunsthaus	Expressionisten	28. 2. – 30. 3.
	Galerie 6	Leonhard Meisser	28. 2. – 26. 3.
<b>Amriswil</b>	Galerie 19	Ernst Kreidolf	28. 2. – 21. 3.
<b>Auvergnier</b>	Galerie Numaga	Léon Zack	7. 3. – 5. 4.
<b>Baden</b>	Galerie im Kornhaus	Steivan Liun Konz – Markus Egger	27. 2. – 22. 3.
	Galerie im Trudelhaus	Friedrich Kuhn	21. 2. – 22. 3.
<b>Balsthal</b>	Galerie Rössli	Walter Blapp	8. 3. – 22. 3.
<b>Basel</b>	Kunstmuseum	Kubismus – Zeichnungen und Graphik aus dem Basler Kupferstichkabinett	5. 2. – 5. 4.
	Kunsthalle	Sidney und Harriet Janis Collection – Theo Eble	28. 2. – 30. 3.
	Museum für Völkerkunde	Plangi. Textilkundliche Ausstellung	bis auf weiteres
		Schwarzafrika-Plastik	bis auf weiteres
		Urgeschichtliche Sammlung Walter Mohler, II. Teil	bis auf weiteres
	Gewerbemuseum	Seit langem bewährt. Klassische Produkte moderner Formgebung	24. 1. – 30. 3.
	Galerie d'Art moderne	Carl Bucher. Landings	23. 1. – 18. 3.
		Franz Fedier	21. 3. – 19. 5.
	Galerie Beyeler	Moon and Space	17. 12. – 15. 3.
		Picasso. Bemalte Linolschnitte	20. 3. – 20. 5.
	Galerie Chiquet	Pier Antonio Fenili	6. 3. – 20. 3.
	Galerie Suzanne Egloff	Jörg Schulthess	12. 3. – 12. 4.
	Galerie G	Hermanus – Piccaluga – Tamagni	27. 2. – 26. 3.
	Galerie Katakombe	Aarau 5. Herzog – Kielholz – Matter – Müller – Rothacher – Suter	11. 3. – 1. 4.
Galerie Riehentor	Cenek Pražak	28. 2. – 25. 3.	
Galerie Stampa	Albert Siegenthaler – Gillian White	27. 2. – 1. 4.	
Galerie Bettie Thommen	Orazio Bacci – Miro Cusumano – Romano Rizzato	25. 2. – 19. 3.	
	Pedretti	20. 3. – 12. 4.	
	Paul Stöckli	3. 4. – 19. 4.	
<b>Bern</b>	Kunstmuseum	50 Jahre Verein der Freunde des Berner Kunstmuseums	10. 3. – 30. 3.
	Kunsthalle	Fritz Pauli	28. 2. – 30. 3.
	Anlikerkeller	Paul Wyss – Gertrud Wyss	1. 3. – 26. 3.
	Atelier-Theater	Fred Scheuner	5. 3. – 25. 3.
		François Fontaine	26. 3. – 15. 4.
	Berner Galerie	Werner Schmutz	28. 2. – 26. 3.
	Galerie Haudenschild und Laubscher	Leo von Welden	6. 3. – 15. 4.
	Galerie Martin Krebs	Antonio Asis	17. 3. – 11. 4.
	Galerie Loeb	Max Bill	1. 3. – 30. 4.
	Galerie Verena Müller	Hermann A. Sigg	14. 2. – 15. 3.
	Galerie Münster	Waly Wüthrich	5. 3. – 26. 3.
	Galerie Pronto	M. P. Flück	2. 3. – 31. 3.
	Galerie Schindler	Max Fueter	11. 3. – 31. 3.
	<b>Biel</b>	Galerie Pot-Art	Claude Reussner
Galerie 57		Roland Gfeller-Corthesy	27. 2. – 28. 3.
<b>Carouge</b>	Galerie Contemporaine	Charles Monnier	19. 2. – 18. 3.
		Volkert Emrath	19. 3. – 15. 4.
<b>La Chaux-de-Fonds</b>	Galerie du Club 44	Jakob Bill	14. 3. – 4. 4.
<b>Chur</b>	Galerie Quader	Jakob Hirschsühli	6. 3. – 5. 4.
<b>Eglisau</b>	Galerie am Platz	Isabelle Dillier – Studer-Koch	27. 2. – 17. 3.
<b>Epalinges-Lausanne</b>	Galerie Jeanne Wiebenga	Sekula – Nebel – Cornuz – Mennet – Simonin – Gisiger	1. 3. – 31. 3.
<b>Frauenfeld</b>	Bernerhaus	Holzschnitte von Ugo Cleis, Emil Hungerbühler, Heinz Keller, Hanns Studer	22. 2. – 15. 3.

<b>Fribourg</b>	Musée d'Art et d'Histoire	Photographisme	21. 3. – 12. 4.
	Galerie de la Cathédrale	Georges Borgeaud	18. 2. – 15. 3.
	Galerie du Midi	Raphaël Bossi	1. 3. – 28. 3.
<b>Genève</b>	Musée d'Art et d'Histoire	Recherches et Expérimentation	19. 3. – 12. 4.
	Musée de la Athénée	Jean Verdier	6. 3. – 25. 3.
		Rose-Marie Heber-Koczy	7. 3. – 26. 3.
	Bibliothèque publique et universitaire	Alfred Cartier	22. 1. – 30. 4.
	Club Bel-Air	Nicolas	19. 2. – fin mars
	Galerie Bonnier	Arne Tengblad	19. 2. – 15. 3.
		Lucio Fontana	19. 3. – 15. 4.
	Galerie Cramer	Marc Chagall. Gravure sur bois en couleur	1. 2. – 30. 3.
	Galerie Engelberts	Ben Nocholson – Albert Gleizes	5. 3. – 25. 4.
	Galerie Iolas	Fernandez	mars
Galerie Krugier & Cie	Wifredo Lam	12. 3. – 11. 4.	
Galerie Georges Moos	Henri Matisse. Lithographies	19. 2. – 25. 3.	
Galerie Motte	Bernard Herzog	19. 3. – 10. 4.	
<b>Hergiswil am See</b>	Galerie Belvedere	Freilicht-Plastikausstellung	
<b>Kriens</b>	Kunstkeller	René Bürki	3. 3. – 5. 4.
<b>Lausanne</b>	Musée des Beaux-Arts	SOS Nature	28. 3. – 13. 5.
	Musée des Arts décoratifs	L'Estampe en Suisse: Son Edition – Son Impression	30. 1. – 15. 3.
	Galerie Mélisa	Mytilineou	28. 2. – 21. 3.
	Galerie des Nouveaux Grands Magasins	E. Roche-Leresche	28. 2. – 18. 3.
		Paul Lankes	28. 3. – 8. 4.
Galerie Alice Pauli	Roger Bissière	19. 2. – fin mars	
<b>Lenzburg</b>	Galerie Rathausgasse	Carlotta Stocker	28. 2. – 22. 3.
<b>Le Locle</b>	Musée des Beaux-Arts	Walter Wehinger	28. 2. – 15. 3.
<b>Luzern</b>	Kunstmuseum	Visualisierte Denkprozesse: Burkhard, Camesi, Castelli, Huber, Lienhard, Lüthi, Meier, Minkoff, Raetz, Stähli, Walker – Überlegungen zum Städtebau: Henggeler, Losego, Althaus – Zum Systembau: Team 66	14. 2. – 22. 3.
		Herta Hofer	23. 2. – 31. 3.
	Galerie Bank Brunner	Vlatimil Benes	20. 2. – 20. 4.
	Gemäldestube	Gérald Comtesse	21. 2. – 22. 3.
<b>Lyß</b>	Kunstgalerie	Ernst Hodel – Arthur Daetwyler – Arnold Fiechter – Karl Dick – René Guinand – Walter Müller	1. 3. – 31. 3.
<b>Meisterschwanden</b>	Galerie Picpus	Stehli	19. 2. – 15. 3.
<b>Montreux</b>	Galerie Ringmayer	Rudolf Mumprecht. Graphik 1944–1968	13. 3. – 5. 4.
<b>Murten</b>	Galerie am Kirchplatz	Karl Meister	28. 2. – 28. 3.
<b>Nefthenbach</b>	Galerie des Amis des Arts	Pierre Michel	7. 3. – 29. 3.
<b>Neuchâtel</b>	Galerie Burkartshof	Elisabeth Schroer. Radierungen	3. 3. – 20. 4.
<b>Neukirch-Egnach</b>	Galerie Historial	Sandro de Alexandris	5. 3. – 31. 3.
<b>Nyon</b>	Stadthaus	Hans Härrli	14. 2. – 15. 3.
<b>Oltén</b>	Galerie im Zielemp	Carlos Duss	28. 2. – 24. 3.
<b>Pfäffikon ZH</b>	Artist-Centre	Glarner Künstler	20. 2. – 14. 3.
<b>Porrentruy</b>	Galerie Forum	Michel Delprete	28. 2. – 22. 3.
<b>Rapperswil</b>	MV-Galerie	Heinz A. Müller Hanspeter Wyss	21. 2. – 15. 3. 21. 3. – 12. 4.
<b>Romanshorn</b>	Kleine Galerie	Walter Meier	7. 3. – 4. 4.
<b>Rüschlikon</b>	Gottlieb Duttweiler-Institut	Giovanni Castioni	28. 2. – 23. 3.
<b>St. Gallen</b>	Stadtheater, Foyer	Nora Anderegg – Johanna Nissen-Grosser Leo Kästli – Johanna Nissen-Grosser	7. 3. – 27. 3. 28. 3. – 17. 4.
	Galerie dibi däbi	Hugo Schumacher	15. 2. – 29. 3.
	Galerie Ida Niggli	Fredi Thalman – Jules Kaeser	21. 3. – 18. 4.
<b>St. Moritz</b>	Galerie Bischofberger	Moderne Kunst und naive Malerei	15. 12. – 15. 3.
Galerie Krugier & Cie.	Meister des XX. Jahrhunderts – Avramidis, Castillo Vic Gentils, Bert de Leeuw Presset u. a.	12. 2. – fin mars	
<b>Schaffhausen</b>	Museum zu Allerheiligen	Coghuf	21. 2. – 30. 3.
<b>Solothurn</b>	Berufsschulhaus	Hugo Bré Miep de Leeuwe	27. 2. – 15. 3. 20. 3. – 6. 4.
<b>Stans</b>	Galerie Chäslager	Ruth Margraf	28. 2. – 22. 3.
<b>Thun</b>	Thunerhof	Tonio Ciolina – Leonie Karrer – Walter Simon	7. 2. – 15. 3.
	Galerie Aarequai 72	Peter Siebold	7. 3. – 31. 3.
	Atelier-Galerie	Hans Stähli	13. 3. – 12. 4.
<b>Wädenswil</b>	Galerie Cartouche	Albert Hauser	6. 3. – 31. 3.
<b>Winterthur</b>	Kunstmuseum	Heinrich Bruppacher – Robert Lienhard – Hans Ulrich Saas	22. 3. – 26. 4.
	Gewerbemuseum	Der schweizerische Holzschnitt	28. 2. – 31. 3.
	Keller-Galerie	Martin Schwarz. Environment	20. 2. – 14. 3.
<b>Zofingen</b>	Zur alten Kanzlei	Von Agasse bis Welti	7. 3. – 31. 3.
<b>Zürich</b>	Kunsthaus	Faras. Christliche Fresken aus Nubien	7. 3. – 3. 5.
		Wilfried Moser	26. 3. – 10. 5.
	Graphische Sammlung ETH	Wilhelm Lehmbruck. Radierungen und Zeichnungen	14. 2. – 30. 3.
	Helmhaus	25 Jahre Künstlergemeinschaft Réveil	15. 3. – 12. 4.
	Galerie Beno	Antoine de Bary	14. 3. – 2. 5.
	Galerie Bettina	Heinrich Eichmann	5. 3. – 18. 4.
	Galerie Bischofberger	Attersee	13. 3. – 8. 4.
	Galerie Suzanne Bollag	Gisela Andersch. Achsenbilder	20. 2. – 24. 3.
	Galerie Burgdorfer-Elles	Harry Buser – Remo Guidi – Secondo Püschel – Karl Guldenschuh – Ernst Burgdorfer	28. 2. – 20. 3.
	Galerie Coray	Urs Dickerhof	27. 2. – 26. 3.
	Galerie Form	John Dornbierer. Asien	19. 3. – 27. 4.
	Gimpel & Hanover Galerie	Germaine Richier – César – Lutz	28. 2. – 4. 4.
	Galerie Daniel Keel	Otto Charles Bänninger	17. 2. – 31. 3.
	Galerie Kirchgasse	Jean Bartò	5. 3. – 18. 3.
		Paul Brenner	20. 3. – 5. 4.
		Jacques Schedler – Schülerarbeiten	28. 2. – 11. 4.
	Galerie Klubschule, Engelstraße 6	Das Sihltal in der Malerei	14. 2. – Herbst
	Galerie Kleeweid und Museum Im Hüslü	Karl Hosch	5. 3. – 25. 3.
	Galerie Läubli	Louise Meyer-Strasser	14. 3. – 4. 4.
	Galerie Orell Füssli	Urs Raussmüller	6. 3. – 9. 4.
	Galerie Palette	Paul Giger	21. 2. – 21. 3.
	Galerie Römerhof	Willy Frehner – Werner Hädrich – Beni Trachsler	7. 3. – 4. 4.
	Rotapfel-Galerie	Valadié	16. 2. – 20. 3.
	Galerie Sonnegg	Josua Reichert	20. 2. – 30. 3.
	Galerie Stummer + Hubschmid	Marcello Morandini	6. 3. – 7. 4.
	Galerie Verna & Baltensperger	Paolo	20. 2. – 28. 3.
	Galerie Walcheturm	Editions l'œuvre gravée, Locarno. 26 nouvelles feuilles	1. 3. – 31. 3.
	Galerie Henri Wenger	Klaus Brunner – Henri Wabel – Martin Ziegelmüller	5. 3. – 28. 3.
	Kunstalon Wolfsberg	Chillida. Graphik	20. 3. – 11. 4.
	Galerie Renée Ziegler, Zeltweg 7	Bob Huot	20. 3. – 25. 4.
	Galerie Renée Ziegler, Minervastraße 33	Celestino Piatti. Plakate aus den Jahren 1967–1969	25. 2. – 20. 4.
	Das Schwarze Brett des Plakates		