

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 57 (1970)
Heft: 3: Universitätsplanung in der Schweiz

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

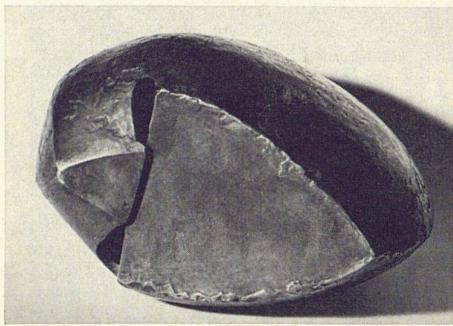
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



3

Julio Gonzalez, Le Cagoulard, 1933/35. Bronzeabguß

ten, die, zum Teil, dazu geführt haben, daß das Eisen, altes Eisen, billiges Eisen zum Medium großer künstlerischer Aussage geworden ist. In Paris, wohin Gonzalez um das Jahr 1900 vierundzwanzigjährig kam, war er den künstlerischen Ereignissen ständig ausgesetzt, die das Gesicht der Kunst der ersten Hälfte unsres Jahrhunderts geprägt und gemeißelt haben. Was er nach Paris brachte, war neben seiner künstlerischen Potenz ein bestimmtes Maß handwerklicher Tradition. Im großen Schmelziegel und aus mediterranen Voraussetzungen entstand dann das Œuvre, das in seinen inneren Physiognomien, wie sie sich figürlichen, halbfigürlichen, abstrakten, symbolischen und dem Kult nahestehenden Werken

ausprägen, von vornherein die Größe vorgezeichnet hatte.

Dieser Größe konfrontiert zu sein, ließ Problematisches, das mit späteren Bronzegüssen nach ursprünglich eisengeschmiedeten Originale verbunden ist, zurücktreten. Wichtiger und erregender waren, abgesehen von der primären Kunstgewalt, die Beobachtungen, was alles sich bei Gonzalez spiegelt von Degas über Medardo Rosso und Picasso zu Brancusi, ohne daß je die Grundphysiognomie verwischt oder verschoben würde. Das Beispiel einer großartigen, integren künstlerischen Erscheinung, die in ihrer Reinheit durch postume Manipulationen nicht berührt werden kann.

H.C.

entsprechenden, auch neutrale Zonen verwendenden Töne besitzen eine geheimnisvolle Kontinuität. Sie sind nicht nach Zahlenverhältnissen angelegt, sondern der freien Proportionierung überlassen. Bei den jeweiligen Farbrändern ist deutlich zu sehen, daß es sich um die ungestützte Arbeit im direkten Pinselstrich handelt. Es sind «Gemälde», die sich nicht der Wand integrieren; sie führen ein eigenes, isoliertes Leben, das durch die Art der Rahmung verstärkt wird. Um den Keilrahmen ein dunkler Graben, an den sich die sehr gepflegte Goldleiste anschließt. Es handelt sich hier um ästhetische Objekte von Grund auf. Appell an die optischen Sinne des Betrachters.

Noland war in seiner Jugend Schüler von Josef Albers im Black Mountain College; später befriedete er sich mit dem 1962 verstorbenen Morris Louis. Man spürt den heutigen Bildern die von seinen Lehrern kommende innere Kontinuität an. Um so erstaunlicher, daß sie der eigentlichen «konkreten Kunst» fernestehen. Es mag daher röhren, daß Denkprozesse bei ihrer Entstehung nur eine sekundäre Rolle spielen. Sie sind bei aller scheinbaren Einfachheit und Überschaubarkeit im Grunde Visionen. In welch merkwürdigem Maß, springt bei dem einzigen Bild «normaler» Höhen- und Breitenmaße in die Augen: die Parallelzonen werden plötzlich zu organischen Lebenszonen wie Erde, Wasser, Dunst, Glanz des Lichtes. Vorgänge, die man unter ähnlichen Vorzeichen bei Mondrian zwischen 1910 und 1916 und fünfundzwanzig Jahre früher beim jungen Van de Velde vorfindet.

H.C.

Kenneth Noland

Galerie Renée Ziegler, Minervastraße
12. Dezember 1969 bis 31. Januar 1970

Die Galerie zeigt eine Reihe von Parallelstreifenbildern Nolands. Ausgefallene Formate – niedrig und sehr breit –, deren Sinn sich bei der sorgfältigen Betrachtung ergibt. In den Formaten liegt zum großen Teil die Ruhe beschlossen, die von den Bildern ausgeht. Die gewaltigen Maße Nolands, die bei der «documenta 6» zu sehen waren, überzeugten nicht oder irritierten. Die kleineren Formate besitzen eine überzeugende Geschlossenheit. Die Farbstreifen in zurückhaltenden, aber sehr dezidierten, dem heutigen Fargeschmack

Ausstellungskalender

Aarau	Aargauer Kunsthaus Galerie 6	Expressionisten Leonhard Meissner	28. 2. – 30. 3. 28. 2. – 26. 3.
Amriswil	Galerie 19	Ernst Kreidolf	28. 2. – 21. 3.
Auvernier	Galerie Numaga	Léon Zack	7. 3. – 5. 4.
Baden	Galerie im Kornhaus Galerie im Trudelhaus	Steivan Liun König – Markus Egger Friedrich Kuhn	27. 2. – 22. 3. 21. 2. – 22. 3.
Balsthal	Galerie Rössli	Walter Bläpp	8. 3. – 22. 3.
Basel	Kunstmuseum Kunsthalle Museum für Völkerkunde	Kubismus – Zeichnungen und Graphik aus dem Basler Kupferstichkabinett Sidney und Harriet Janis Collection – Theo Eble Plangi. Textilkundliche Ausstellung Schwarzafrika-Plastik Urgeschichtliche Sammlung Walter Mohler, II. Teil Seit langem bewährt. Klassische Produkte moderner Formgebung	5. 2. – 5. 4. 28. 2. – 30. 3. bis auf weiteres bis auf weiteres bis auf weiteres 24. 1. – 30. 3. 23. 1. – 18. 3. 21. 3. – 19. 5. 17. 12. – 15. 3. 20. 3. – 20. 5. 6. 3. – 20. 3. 12. 3. – 12. 4. 27. 2. – 26. 3. 11. 3. – 1. 4. 28. 2. – 25. 3. 27. 2. – 1. 4. 25. 2. – 19. 3. 20. 3. – 12. 4. 3. 4. – 19. 4.
	Gewerbemuseum Galerie d'Art moderne	Carl Bucher. Landings Franz Fedier	
	Galerie Beyeler	Moon and Space Picasso. Bemalte Linolschnitte Pier Antonio Fenili	
	Galerie Chiquet Galerie Suzanne Egloff	Jörg Schulthess Hermanus – Piccaluga – Tamagni	
	Galerie G	Aarau 5. Herzog – Kielholz – Mitter – Müller – Rothacher – Suter	
	Galerie Katakombe	Cenek Pražák	
	Galerie Riehentor	Albert Siegenthaler – Gillian White	
	Galerie Stampa	Orazio Bacci – Miro Cusumano – Romano Rizzato	
	Galerie Bettie Thommen	Pedretti Paul Stöckli	
	St.-Alban-Saal		
Bern	Kunstmuseum Kunsthalle Anlikerkeller Atelier-Theater	50 Jahre Verein der Freunde des Berner Kunstmuseums Fritz Pauli Paul Wyss – Gertrud Wyss Fred Scheuner François Fontaine Werner Schmutz Leo von Welden Antonio Asis Max Bill Hermann A. Sigg Waly Wüthrich M. P. Flück Max Fueter	10. 3. – 30. 3. 28. 2. – 30. 3. 1. 3. – 26. 3. 5. 3. – 25. 3. 26. 3. – 15. 4. 28. 2. – 26. 3. 6. 3. – 15. 4. 17. 3. – 11. 4. 1. 3. – 30. 4. 14. 2. – 15. 3. 5. 3. – 26. 3. 2. 3. – 31. 3. 11. 3. – 31. 3.
	Berner Galerie Galerie Haudenschild und Laubscher		
	Galerie Martin Krebs		
	Galerie Loeb		
	Galerie Verena Müller		
	Galerie Münster		
	Galerie Pronto		
	Galerie Schindler		
Biel	Galerie Pot-Art Galerie 57	Claude Reussner Roland Gfeller-Corthesy	7. 3. – 4. 4. 27. 2. – 28. 3.
Carouge	Galerie Contemporaine	Charles Monnier Volkert Emrath	19. 2. – 18. 3. 19. 3. – 15. 4.
La Chaux-de-Fonds	Galerie du Club 44	Jakob Bill	14. 3. – 4. 4.
Chur	Galerie Quader	Jakob Hirschbühl	6. 3. – 5. 4.
Eglisau	Galerie am Platz	Isabelle Dillier – Studer-Koch	27. 2. – 17. 3.
Epalinges-Lausanne	Galerie Jeanne Wiebenga	Seküle – Nebel – Cornuz – Mennet – Simonin – Gisiger	1. 3. – 31. 3.
Frauenfeld	Bernerhaus	Holzschnitte von Ugo Cleis, Emil Hungerbühler, Heinz Keller, Hanns Studer	22. 2. – 15. 3.

Fribourg	Musée d'Art et d'Histoire Galerie de la Cathédrale Galerie du Midi	Photographisme Georges Borgeaud Raphael Bossi	21. 3. – 12. 4. 18. 2. – 15. 3. 1. 3. – 28. 3.
Genève	Musée d'Art et d'Histoire Musée de la Athénée	Recherches et Expérimentation Jean Verdier Rose-Marie Heber-Koczy	19. 3. – 12. 4. 6. 3. – 25. 3. 7. 3. – 26. 3.
	Bibliothèque publique et universitaire Club Bel-Air Galerie Bonnier	Alfred Cartier Nicolas Arne Tengblad Lucio Fontana	22. 1. – 30. 4. 19. 2. – fin mars 19. 2. – 15. 3. 19. 3. – 15. 4.
	Galerie Cramer Galerie Engelberts Galerie Iolas Galerie Krugier & Cie Galerie Georges Moos Galerie Motte	Marc Chagall, Gravure sur bois en couleur Ben Nocholson – Albert Gleizes Fernandez Wifredo Lam Henri Matisse, Lithographies Bernard Herzog	1. 2. – 30. 3. 5. 3. – 25. 4. mars 12. 3. – 11. 4. 19. 2. – 25. 3. 19. 3. – 10. 4.
Hergiswil am See	Galerie Belvedere	Freilicht-Plastikausstellung	
Kriens	Kunstkeller	René Bürki	3. 3. – 5. 4.
Lausanne	Musée des Beaux-Arts Musée des Arts décoratifs Galerie Mélissa Galerie des Nouveaux Grands Magasins	SOS Nature L'Estampe en Suisse: Son Edition – Son Impression Mytilineou E. Roche-Leresche	28. 3. – 13. 5. 30. 1. – 15. 3. 28. 2. – 21. 3. 28. 2. – 18. 3.
	Galerie Alice Pauli	Paul Lankes	28. 3. – 8. 4.
Lenzburg	Galerie Rathausgasse	Roger Bissière	19. 2. – fin mars
Le Locle	Musée des Beaux-Arts	Carlotte Stocker	28. 2. – 22. 3.
Luzern	Kunstmuseum	Walter Wehinger	28. 2. – 15. 3.
	Galerie Bank Brunner Galerie Rauber	Visualisierte Denkprozesse: Burkhard, Camesi, Castelli, Huber, Lienhard, Lüthi, Meier, Minkoff, Raetz, Stähli, Walker – Überlegungen zum Städtebau: Hengeler, Losego, Althaus – Zum Systembau: Team 66	14. 2. – 22. 3. 23. 2. – 31. 3. 20. 2. – 20. 4.
Lyß	Gemäldestube	Gérald Comtesse	21. 2. – 22. 3.
Meisterschwanden	Kunstgalerie	Ernst Hodel – Arthur Daetwyler – Arnold Fiechter – Karl Dick – René Guinand – Walter Müller	1. 3. – 31. 3.
Montreux	Galerie Picpus	Stehli	19. 2. – 15. 3.
Murten	Galerie Ringmauer	Rudolf Mumprecht, Graphik 1944–1968	13. 3. – 5. 4.
Neftenbach	Galerie am Kirchplatz	Karl Meister	28. 2. – 28. 3.
Neuchâtel	Galerie des Amis des Arts	Pierre Michel	7. 3. – 29. 3.
Neukirch-Egnach	Galerie Burkartshof	Elisabeth Schroer, Radierungen	3. 3. – 20. 4.
Nyon	Galerie Historial	Sandro de Alexandris	5. 3. – 31. 3.
Olten	Stadthaus	Hans Härry	14. 2. – 15. 3.
	Galerie im Zielempl	Carlos Duss	28. 2. – 24. 3.
Pfäffikon ZH	Artist-Centre	Glarner Künstler	20. 2. – 14. 3.
Porrentruey	Galerie Forum	Michel Delprete	28. 2. – 22. 3.
Rapperswil	MV-Galerie	Heinz A. Müller Hanspeter Wyss	21. 2. – 15. 3. 21. 3. – 12. 4.
Romanshorn	Kleine Galerie	Walter Meier	7. 3. – 4. 4.
Rüschlikon	Gottlieb Duttweiler-Institut	Giovanni Castioni	28. 2. – 23. 3.
St. Gallen	Stadttheater, Foyer	Nora Anderegg – Johanna Nissen-Grosser	7. 3. – 27. 3.
	Galerie dibi dabi Galerie Ida Niggli	Leo Kästli – Johanna Nissen-Grosser Hugo Schumacher Fredi Thalmann – Jules Kaeser	28. 3. – 17. 4. 15. 2. – 29. 3. 21. 3. – 18. 4.
St. Moritz	Galerie Bischofberger Galerie Krugier & Cie.	Moderne Kunst und naïve Malerei Meister des XX. Jahrhunderts – Avramidis, Castillo Vic Gentils, Bert de Leeuw Preszel u.a.	15. 12. – 15. 3. 12. 2. – fin mars
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen	Coghuf	21. 2. – 30. 3.
Solothurn	Berufsschulhaus	Hugo Bré Miep de Leeuw	27. 2. – 15. 3. 20. 3. – 6. 4.
Stans	Galerie Chäslager	Ruth Margraf	28. 2. – 22. 3.
Thun	Thunerhof Galerie Aarequai 72 Atelier-Galerie	Tonio Ciolina – Leonie Karrer – Walter Simon Peter Siebold Hans Stähli	7. 2. – 15. 3. 7. 3. – 31. 3. 13. 3. – 12. 4.
Wädenswil	Galerie Cartouche	Albert Hauser	6. 3. – 31. 3.
Winterthur	Kunstmuseum Gewerbemuseum Keller-Galerie	Heinrich Bruppacher – Robert Lienhard – Hans Ulrich Saas Der schweizerische Holzschnitt Martin Schwarz, Environment	22. 3. – 26. 4. 28. 2. – 31. 3. 20. 2. – 14. 3.
Zofingen	Zur alten Kanzlei	Von Agasse bis Welti	7. 3. – 31. 3.
Zürich	Kunsthaus	Faras, Christliche Fresken aus Nubien Wilfried Moser	7. 3. – 3. 5. 26. 3. – 10. 5.
	Graphische Sammlung ETH Helmhaus	Wilhelm Lehmbrock, Radierungen und Zeichnungen 25 Jahre Künstlergemeinschaft Réveil	14. 2. – 30. 3. 15. 3. – 12. 4.
	Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Suzanne Bollag Galerie Burgdorfer-Elles	Antoine de Bary Heinrich Eichmann Attersee Gisela Andersch, Achsenbilder Harry Buser – Remo Guidi – Secondo Püscher – Karl Guldenschuh – Ernst Burgdorfer	14. 3. – 2. 5. 5. 3. – 18. 4. 13. 3. – 8. 4. 20. 2. – 24. 3.
	Galerie Coray Galerie Form Gimpel & Hanover Galerie Galerie Daniel Keel Galerie Kirchgasse	Urs Dickerhof John Dornbierer, Asien Germaine Richier – César – Lutz Otto Charles Bänninger Jean Bartó Paul Brenner	28. 2. – 26. 3. 19. 3. – 27. 4. 28. 2. – 4. 4. 17. 2. – 31. 3. 5. 3. – 18. 3. 20. 3. – 5. 4.
	Galerie Klubschule, Engelstraße 6 Galerie Kleeweid und Museum Im Hüsl	Jacques Schedler – Schülerarbeiten Das Sihltal in der Malerei	28. 2. – 11. 4. 14. 2. – Herbst
	Galerie Läubli Galerie Orell Füssli Galerie Palette	Karl Hosch Louise Meyer-Strasser Urs Raussmüller	5. 3. – 25. 3. 14. 3. – 4. 4. 6. 3. – 9. 4.
	Galerie Römerhof Rotapfel-Galerie Galerie Sonnegg	Paul Giger Willy Frehner – Werner Hädrich – Beni Trachsler	21. 2. – 21. 3. 7. 3. – 4. 4. 16. 2. – 20. 3.
	Galerie Stummer + Hubschmid Galerie Verna & Baltensperger	Valadé Josua Reichert Marcello Morandini	20. 2. – 30. 3. 6. 3. – 7. 4.
	Galerie Walcheturm Galerie Henri Wenger	Paolo Editions l'œuvre gravée, Locarno, 26 nouvelles feuilles	20. 2. – 28. 3. 1. 3. – 31. 3.
	Kunstalon Wolfsberg	Klaus Brunner – Henri Wabel – Martin Ziegelmüller	5. 3. – 28. 3.
	Galerie Renée Ziegler, Zeltweg 7 Galerie Renée Ziegler, Minervastrasse 33	Chilliida, Graphik Bob Huot Celestino Piatti, Plakate aus den Jahren 1967–1969	20. 3. – 11. 4. 20. 3. – 25. 4. 25. 2. – 20. 4.