**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 57 (1970)

Heft: 2: Schulbauten

Rubrik: Ausstellungskalender

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

#### Bücher

La Chau

#### Peter Felder: Aargauische Kunstdenkmäler

Nachschlagewerk im Taschenbuchformat 128 Seiten mit 231 Kleinabbildungen, ein Künstlerregister und eine Übersichtskarte Sauerländer AG, Aarau 1968. Fr. 11.80

Als Jubiläumsgabe zu ihrem 25jährigen Bestehen ließ die Denkmalpflege des Kantons Aargau durch ihren Leiter Dr. Peter Felder ein Handbüchlein ausarbeiten, das in knappster Form annähernd tausend als schutzwürdig registrierte Objekte in mehr als zwei Dritteln der aargauischen Gemeinden charakterisiert. Im Geleitwort dankt Dr. A. Schmid als kantonaler Erziehungsdirektor allen, die sich für den Denkmalschutz und die Inventarisation der Baudenkmäler und Kunstwerke eingesetzt haben. - Über den Textseiten des alphabetisch geordneten « Kantonalen Denkmalschutz-Verzeichnisses» (Stand Mai 1968) zieht sich ein durchgehender Fries von 231 Abbildungen in Kleinformat hin. Sie veranschaulichen die Bedeutung der wichtigeren Objekte und erhöhen die allgemeine Brauchbarkeit des Nachschlagewerkes für die Behörden, die Lehrerschaft und die einzelnen Gemeinden. Peter Felder ergänzt den handlichen Kunstführer durch eine Zusammenfassung des historischen Bau- und Kunstgutes im Kantonsgebiet. Er fügt auch eine Kartenskizze bei. Die eindrucksvolle Publikation vermag dem praktischen Denkmalschutz wertvolle Dienste zu leisten.

#### Ulrich Gertz: Hermann Haller

38 Seiten und 45 Abbildungstafeln Erker-Verlag, St. Gallen 1968. Fr. 40.–

Vor zwei Jahrzehnten, Ende 1950, ist Hermann Haller mit 70 Jahren gestorben. An dem Bilderwerk, das Ulrich Gertz bearbeitete und dank den Spenden mehrerer Stiftungen veröffentlichen konnte, hätte der bedeutendste Schweizer Bildhauer unserer ersten Jahrhunderthälfte seine Freude gehabt. Die vorzüglichen, größtenteils von Raoul Heeb (Luzern) stammenden Aufnahmen geben Werke aus öffentlichem und privatem Besitz wieder. Besonders erfreulich ist die Tatsache, daß die Tonmodelle fast aller Skulpturen sowie

zahlreiche plastische Skizzen und Entwürfe, darunter insbesondere die Vorstudien zum Waldmann-Denkmal, seit 1954 in dem von Frau Hedwig Haller-Braus gehüteten «Haller-Atelier» in Zürich (Ecke Bellerivestraße/Höschgasse) der Öffentlichkeit zugänglich sind. - Ulrich Gertz weist mit Nachdruck darauf hin, daß die modellierten Skizzen (anstelle von vorbereitenden Zeichnungen) als in sich geschlossene Arbeiten zu werten sind, die als Terrakotten erhalten blieben und die Entwicklung einzelner Motive verfolgen lassen. Er beschreibt einfühlend die Schaffensvorgänge Hermann Hallers, der die zufällige Erscheinung des Modells und die mannigfaltigen Haltungs- und Bewegungsmotive mit seiner schöpferischen Formphantasie in Einklang brachte. - Auf den als gehaltreicher und dokumentarisch wertvoller Essay zu betrachtenden Text von Ulrich Gertz und die chronologisch angeordneten Abbildungen, deren Verzeichnis Frau Haller sehr exakt bearbeitet hat, folgen eine Biographie in Stichworten und eine Bibliographie, die allein acht Spalten des Großquartbandes

# Ausstellungskalender

Aarau	Galerie 6	Leonhard Meisser	28. 2. – 26. 3.
	Art Shop 69	Helen Sager. Photographien	15. 1. – 28. 2.
lboden	Hotel Nevada	Walter Wegmüller	7. 2. – 8. 3.
nriswil	Galerie 19	Ernst Kreidolf	28. 2. – 21. 3.
vernier	Galerie Numaga	Giancarlo Sangregorio	31. 1. – 28. 2.
Baden	Galerie im Kornhaus Galerie im Trudelhaus	Elisabeth Meyer – Andreas Vontobel Kulturstiftung der Region Baden Friedrich Kuhn	30. 1. – 21. 2. 27. 2. – 22. 3. 21. 2. – 22. 3.
alsthal	Galerie Rößli	Elisabeth Mever	7. 2. – 1. 3.
Basel	Kunstmuseum	Kubismus – Zeichnungen und Graphik aus dem Basler Kupferstichkabinett	7. 2. – 1. 3.
Dasei	Kunsthalle  Museum für Völkerkunde	Rubishits — Zetchindiger into Graphik aus delli Basier Rupiersichkabiliett Berner Kinstler Sidney Janis Collection — Theo Eble Plangi. Textilkundliche Ausstellung	30. 1. – 22. 2. 28. 2. – 30. 3. bis auf weiteres
		Schwarzafrika Plastik Urgeschichtliche Sammlung Walter Mohler, II. Teil	bis auf weiteres bis auf weiteres
	Museum für Volkskunde Gewerbemuseum	Zeichen – Marken – Zinken. Vorstufen und Nebenformen der Schrift	bis auf weiteres
	Galerie d'Art moderne	Seit langem bewährt. Klassische Produkte moderner Formgebung Carl Bucher. Landings	24. 1. – 30. 3. 23. 1. – 18. 3.
	Galerie Beveler	Mond und Raum	17. 12 7. 3.
	Galerie Chiquet	Anne-Marie Bracher-Balmer, Bildteppiche	16. 1. – 13. 2.
	Galerie Suzanne Egloff	Alfred Manessier. Œuvre gravé et lithographié	2. 2 11. 3.
	Galerie Handschin	Alfonso Hüppi	24. 1. – 28. 2.
	Galerie Charles Lienhard	Raffael Benazzi – Karl Jakob Wegmann	27. 11 15. 2.
	Galerie Mascotte	Stiefvater Rainer – Jörg Janzer	6. 2 5. 3.
	Galerie Riehentor Galerie Stampa	Federle – Fontana – Myrha Rupprecht Geiger	17. 1. – 15. 2. 27. 1. – 25. 2.
	Galerie Stailipa	Albert Siegenthaler – Gillian White	27. 2. – 25. 2.
	Galerie Bettie Thommen	Drei italienische Maler	25. 2. – 18. 3.
Bern	Kunsthalle	Basler Künstler	31. 1. – 22. 2.
		Fritz Pauli	28. 2 5. 4.
	PTT-Museum	Verkehrsgeschichte auf alten Stichen	November – März
	Anlikerkeller	Margrit Winter – Erwin Kohlund	4. 2. – 22. 2.
	Galerie Atelier-Theater Berner Galerie	Romi Schaffer Basler Künstler	12. 2. – 4. 3.
	Galerie Haudenschild und Laubscher	Photoausstellung	31. 1. – 28. 2.
	Galerie Martin Krebs	Willi Weber. Chrom – Meierhofer. Neon	6. 2 28. 2. 20. 1 14. 2.
	Guiorio Waltim Ricos	Werner Leuenberger	17. 2. – 14. 3.
	Galerie Loeb	Multiples junger Berner Künstler	1. 1 28. 2.
	Galerie Verena Müller	Hermann A. Sigg	14. 2. – 15. 3.
	Galerie Münster	Jacques Guidon	5. 2 26. 2.
	Galerie Schindler	Miró. Graphik	5. 2 7. 3.
Biel	Galerie 57	Max Matter Roland Gfeller-Corthesy	23. 1. – 21. 2. 27. 2. – 28. 3.
	Restaurant Pavillon	Mathias Eichenberger	1. 2. – 1. 3.
Carouge	Galerie Contemporaine	Jorge Castillo Charles Monnier	22. 1. – 18. 2. 19. 2. – 18. 3.
-Fonds	Musée des Beaux-Arts Galerie du Club 44	Eléonore Rabus-Pacini. Peintures sur émail Victor Guirard	7. 2. – 22. 2. 14. 2. – 7. 3.
Chur	Galerie Quader	Ellisif – Vérène Mettler	6. 2 1. 3.
lémont	Galerie Paul Bovée	René Myrha	6. 2 1. 3.
Eglisau	Galerie am Platz	Ludwig und Almut Gelpke	4. 2 24. 2.
ALCOHOLD STATE OF THE STATE OF		Isabelle Ghirardelli – Rosa Studer-Koch	25. 2 17. 3.

Epalinges-Lausanne	Galerie Jeanne Wiebenga	S. Sekula – Ch. Cornuz – D. Mannet – F. Simonin – O. Nebel – Mangolini – Gisiger	r 1. 1. – 1. 5.
Frauenfeld	Bernerhaus	Ugo Cleis, Emil Hungerbühler, Heinz Keller, Hanns Studer. Holzschnitte	22. 2. – 15. 3.
是"想法"的第三人称形式	Galerie Gampiroß	J. Paberzis. Collagen	1. 2. – 28. 2.
Fribourg	Musée d'Art et d'Histoire	La gravure sur bois en Suisse	18. 1. – 22. 2.
Genève	Musée d'Art et d'Histoire Musée de l'Athénée	120 dessins flamands et hollandais Jean Ducommun	16. 12 15. 2. 13. 2 4. 3.
	Musée Rath	Groupe 1968	24. 1. – 28. 2.
	Galerie Aurora Galerie Bonnier	Jakob Bill – Andreas Christen – Gérald Ducimetière – Verena Loewensberg Jesus Raphael Soto	5. 2. – 7. 3. 15. 1. – 11. 2.
		Arne Tengblad	15. 2. – 11. 3. 15. 2. – 30. 4.
	Galerie Garabedian Galerie Iolas	Miniatures indiennes et iraniennes du XVe au XVIIIe siècle Magritte. Sculptures	21. 1. – fin févr.
	Galerie Leandro Galeries Georges Moos	Peintres et graveurs internationaux Henri Matisse. Lithographies	12. 11 28. 2. 20. 2 30. 3.
	Galerie Motte	Luc Simon	3. 2. – 20. 2.
Guanahan	Galerie Zodiaque	Jeannie Borel	6. 2. – 26. 2.
Grenchen	Galerie Toni	Urs Dickerhof Hübener. Zeichnungen – Zebe. Plastiken	17. 1. – 12. 2. 14. 2. – 12. 3.
Hergiswil am See	Galerie Belvedere	Freilicht-Plastikausstellung	
Kriens	Kunstkeller	Werner Hofmann, Röby Wyss. Holzschnitte – Peter Streit. Theaterskizzen	2. 2. – 1. 3.
Lausanne	Musée des Beaux-Arts	Recherches et Expérimentation. Baier — Candolfi — Duarte — Ducimetière — Fischer — Huber — Keller — Michel — Scheurer — Tanner — Urban	30. 1 8. 3.
	Musée des Arts décoratifs	L'Estampe en Suisse – son Edition – son Impression	30. 1. – 15. 3.
	Galerie Melisa Galerie des Nouveaux Grands Magasins	Jean-Jacques Gut Arthur R. Moll	29. 1. – fin févr. 7. 2. – 25. 2.
		E. Roche-Leresche	28. 2. – 18. 3.
	Galerie Alice Pauli	Vladimir Preclik Roger Bissière	15. 1. – 14. 2. 19. 2. – 17. 3.
Lenzburg	Galerie Rathausgasse	Carlotta Stocker	28. 2. – 22. 3.
Liestal	Galerie Seiler	J. E. Duvanel	22. 1. – 22. 2.
Le Locle	Musée des Beaux-Arts	Eléonore Rabus-Pacini. Peintures en émail Walter Wehinger	7. 2. – 22. 2. 28. 2. – 15. 3.
Lugano	Galerie Boni & Schubert	Toni Fabris	28. 1. – 20. 2.
Luzern	Kunstmuseum	Visualisierte Denkprozesse: Burkhard, Camesi, Castelli, Huber, Lienhard,	er garde sange bereit
		Lüthi, Meier, Minkoff, Raetz, Stähli, Walker – Überlegungen zum Städtebau: Henggeler, Losego, Althaus – Überlegungen zum Systembau: Team 66	14. 2. – 22. 3.
	Galerie Raeber	Vlatimil Beneš	20. 2. – 20. 4.
Lyss	emäldestube	Karl Gerber	17. 1. – 15. 2.
Meisterschwanden	Kunst-Galerie	Gérald Comtesse  Europäische Malerei des 20. Jahrhunderts	21. 2. – 22. 3. 1. 2. – 28. 2.
Murten	Galerie zur Ringmauer	Hans Thöni	6. 2. – 29. 2.
Oberdorf SO	Galerie Künzi	Altafrikanische Kunst	bis Ende März
Olten	Stadthaus	Hans Härri	14. 2. – 15. 3.
Pfäffikon ZH	Galerie im Zielemp Artist-Centre	Carlos Duss Glarner Künstler	28. 2. – 25. 3. 20. 2. – 14. 3.
Rapperswil	MV-Galerie	Johann Ulrich Steiger. Holzschnitte	24. 1. – 15. 2.
		Heinz A. Müller	21. 2. – 15. 3.
Rothrist	Galerie Klöti	Joseph Zimmermann	16. 1. – 14. 2.
St. Gallen	Galerie dibi däbi Galerie Ida Niggli	Hugo Schumacher André Verlon	16. 2. – 29. 3. 24. 1. – 14. 2.
St. Moritz	Galerie Bischofberger	Moderne Kunst und naive Malerei	15. 12 15. 3.
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen	Hans-Martin Erhardt	11. 1. – 14. 2. 21. 2. – 31. 3.
Solothurn	Galerie Bernard	Coghuf  Jef Verheyen	13. 2. – 11. 3.
Stans	Galerie Chäslager	Ruth Margraf	28. 2. – 22. 3.
Thun	Thunerhof	Tonio Ciolina – Leonie Karrer – Walter Simon	7. 2. – 15. 3. 2. 2. – 2. 3.
Uster	Galerie Aarequai Gemeindehaus	Klaus Däniker Alois Carigiet. Graphik	2. 2 2. 3. 22. 2 8. 3.
Winterthur	Kunstmuseum	Kubismus, Futurismus, Orphismus in der Schweizer Malerei	18. 1 8. 3.
	Keller-Galerie	Martin Schwarz: Environment	20. 2 14. 3.
	Galerie im Weißen Haus Stadthaus- und Lindengutpark	Fred Eisermann Willy Gutmann. Freilichtausstellung	16. 1. – 14. 2. bis auf weiteres
Zürich	Kunsthaus	Paul Speck	18. 1. – 22. 2.
	Graphische Sammlung ETH Helmhaus	Wilhelm Lehmbruck Aus einer Zürcher Privatsammlung – Chinesische Pinselmalereien –	14. 2. – 30. 3.
		Schenkungen aus dem Museum Rietberg – Außereuropäische Kunst	16. 1. – 15. 2.
	Strauhof	Eidgenössisches Kunststipendium 1970 Ars ad interim: Leo Leuppi	22. 2. – 11. 3. 28. 1. – 15. 2.
	Galerie Baltensperger & Verna Galerie Beno	Lucio Fontana – Paul Wünderlich Hermann Plattner – Werner Witschi	30. 1 3. 3.
	Galerie Bettina	Yehoshua Brandstatter	22. 1. – 28. 2.
	Galerie Bischofberger	Robert Yasuda H. R. Giger	17. 1 7. 3. 22. 1 28. 2. 16. 1 11. 2. 13. 2 11. 3. 16. 1 17. 2. 20. 2 24. 3. 6. 2 25. 2. 23. 1 21. 2. 27. 2 26. 3.
	Galerie Suzanne Bollag	Gianni Colombo	16. 1. – 17. 2.
	Galerie Bürdeke	Gisela Andersch Cavallini	6. 2 25. 2.
	Galerie Coray	Die Welt der Naiven Urs Dickerhof	23. 1. – 21. 2.
	Gimpel & Hanover Galerie	Julio Gonzalez	
	Galerie Semiha Huber	Germaine Richier – César – Lutz Naive Malerei aus Jugoslawien und Ungarn	28. 2. – 4. 4. Februar
	Galerie Klubschule, Engelstraße 6	Audiovisuelle Projektionen – Kollektive Regiebilder – New Art Annemie Fontana – Maja Zürcher – Hans Forster – Secondo Püschel –	6. 1. – 13. 2.
		Josef Wyss	10. 1. – 12. 2.
	Galerie Konkordia Galerie Läubli	Max Gubler – Turo Pedretti Katharina Sallenbach – Walter Huber	1. 11 15. 2. 10. 2 28 2
	Galerie Neupert	Pierre Cornu	14. 2 7. 3.
	Galerie Orelİ Füssli Galerie Palette	Eugen Bachmann Janos Urban. Constructions – projets – systèmes	14. 2. – 17. 3. 6. 2. – 5. 3.
	Rotapfel-Galerie	Arthur Schachenmann – Robert Liebknecht	7. 2 3. 3.
	Galerie Walcheturm Galerie Henri Wenger	Togu – Charles Trüb Affiches tchèques et polonaises	1. 2 28. 2.
	Galerie Wolfsberg Galerie Renée Ziegler, Zeltweg 7	Curt Manz – Walter Meier – Marco Richterich Frank Stella, Graphik	5. 2 28. 2. 27. 1 - 14. 2
		Gianfredo Camesi. Graphik und Multiples	17. 2. – 14. 3.
	Galerie Renée Ziegler, Minervastraße 33 GSMBA-Ausstellungsfenster Bankverein	Gianfredo Camesi. Situations Walter Sautter	10. 1 12. 2. 1.11 15. 2. 10. 2 - 28. 2. 14. 2 7. 3. 14. 2 5. 3. 7. 2 3. 3. 16. 1 14. 2. 1. 2 28. 2. 27. 1 14. 2. 17. 2 14. 2. 17. 2 14. 3. 7. 2 7. 3. 31. 1 27. 2.
	Das Schwarze Brett Kulturfoyer MGB am Limmatplatz	Zürcher Festplakate seit 1914 Das Stilleben in der Malerei	10.12 17. 2. Dez 20. 2.
	Paulus-Akademie Witikon	Charles Wyrsch — Balz Camenzind	Februar – März