

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 57 (1970)
Heft: 2: Schulbauten

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bücher

Peter Felder: Aargauische Kunstdenkmäler

Nachschlagewerk im Taschenbuchformat
128 Seiten mit 231 Kleinabbildungen, ein Künstlerregister und eine Übersichtskarte
Sauerländer AG, Aarau 1968. Fr. 11.80

Als Jubiläumsgabe zu ihrem 25jährigen Bestehen ließ die Denkmalpflege des Kantons Aargau durch ihren Leiter Dr. Peter Felder ein Handbüchlein ausarbeiten, das in knappster Form annähernd tausend als schutzwürdig registrierte Objekte in mehr als zwei Dritteln der aargauischen Gemeinden charakterisiert. Im Geleitwort dankt Dr. A. Schmid als kantonalen Erziehungsdirektor allen, die sich für den Denkmalschutz und die Inventarisierung der Baudenkmäler und Kunstwerke eingesetzt haben. – Über den Textseiten des alphabetisch geordneten «Kantonalen Denkmalschutz-Verzeichnisses» (Stand Mai 1968) zieht sich ein durchgehender Fries von 231 Abbildungen in Kleinformat hin. Sie veranschaulichen die Bedeutung der wichtigeren Objekte und erhöhen die allgemeine Brauchbarkeit des Nachschlagewerkes für die Behörden, die Lehrerschaft und die einzelnen Gemeinden. Peter Felder ergänzt den handlichen Kunstführer durch eine Zusammenfassung des historischen Bau- und Kunstgutes im Kantonsgebiet. Er fügt auch eine Kartenskizze bei. Die eindrucksvolle Publikation vermag dem praktischen Denkmalschutz wertvolle Dienste zu leisten.

Ulrich Gertz: Hermann Haller
38 Seiten und 45 Abbildungstafeln
Erker-Verlag, St. Gallen 1968. Fr. 40.–

Ulrich Gertz: Hermann Haller

38 Seiten und 45 Abbildungstafeln
Erker-Verlag, St. Gallen 1968. Fr. 40.–

Vor zwei Jahrzehnten, Ende 1950, ist Hermann Haller mit 70 Jahren gestorben. An dem Bilderwerk, das Ulrich Gertz bearbeitete und dank den Spenden mehrerer Stiftungen veröffentlichen konnte, hätte der bedeutendste Schweizer Bildhauer unserer ersten Jahrhunderthälfte seine Freude gehabt. Die vorzüglichen, größtenteils von Raoul Heeb (Luzern) stammenden Aufnahmen geben Werke aus öffentlichem und privatem Besitz wieder. Besonders erfreulich ist die Tatsache, daß die Tonmodelle fast aller Skulpturen sowie

zahlreiche plastische Skizzen und Entwürfe, darunter insbesondere die Vorstudien zum Waldmann-Denkmal, seit 1954 in dem von Frau Hedwig Haller-Braus gehüteten «Haller-Atelier» in Zürich (Ecke Bellerivestraße/Höschgasse) der Öffentlichkeit zugänglich sind. – Ulrich Gertz weist mit Nachdruck darauf hin, daß die modellierten Skizzen (anstelle von vorbereitenden Zeichnungen) als in sich geschlossene Arbeiten zu werten sind, die als Terrakotten erhalten blieben und die Entwicklung einzelner Motive verfolgen lassen. Er beschreibt einfühlend die Schaffensvorgänge Hermann Hallers, der die zufällige Erscheinung des Modells und die mannigfaltigen Haltungs- und Bewegungsmotive mit seiner schöpferischen Formphantasie in Einklang brachte. – Auf den als gehaltreicher und dokumentarisch wertvoller Essay zu betrachtenden Text von Ulrich Gertz und die chronologisch angeordneten Abbildungen, deren Verzeichnis Frau Haller sehr exakt bearbeitet hat, folgen eine Biographie in Stichworten und eine Bibliographie, die allein acht Spalten des Großquartbandes füllt.

E. Br.

E. Br.

Ausstellungskalender

Aarau	Galerie 6 Art Shop 69	Leonhard Meisser Helen Sager. Photographien	28. 2. – 26. 3. 15. 1. – 28. 2.
Adelboden	Hotel Nevada	Walter Wegmüller	7. 2. – 8. 3.
Amriswil	Galerie 19	Ernst Kreidolf	28. 2. – 21. 3.
Auvernier	Galerie Numaga	Giancarlo Sangregorio	31. 1. – 28. 2.
Baden	Galerie im Kornhaus	Elisabeth Meyer – Andreas Vontobel Kultur Stiftung der Region Baden	30. 1. – 21. 2. 27. 2. – 22. 3.
	Galerie im Trudelhaus	Friedrich Kuhn	21. 2. – 22. 3.
Balsthal	Galerie Rößli	Elisabeth Meyer	7. 2. – 1. 3.
Basel	Kunstmuseum Kunsthalle	Kubismus – Zeichnungen und Graphik aus dem Basler Kupferstichkabinett Berner Künstler Sidney Janis Collection – Theo Eble Plangi. Textilkundliche Ausstellung Schwarzafrika Plastik	7. 2. – 5. 4. 30. 1. – 22. 2. 28. 2. – 30. 3. bis auf weiteres bis auf weiteres bis auf weiteres
	Museum für Völkerkunde	Urgeschichtliche Sammlung Walter Mohler, II. Teil Zeichen – Marken – Zinken. Vorstufen und Nebenformen der Schrift Seit langem bewährt. Klassische Produkte moderner Formgebung	24. 1. – 30. 3. 23. 1. – 18. 3. 17. 12. – 7. 3.
	Museum für Volkskunde Gewerbemuseum Galerie d'Art moderne Galerie Beyeler Galerie Chiquet Galerie Suzanne Egloff Galerie Handschin Galerie Charles Lienhard Galerie Mascotte Galerie Riehentor Galerie Stampa	Carl Bucher. Landings Mond und Raum Anne-Marie Bracher-Balmer. Bildteppiche Alfred Manessier. Œuvre gravé et lithographié Alfonso Hüppi Raffaël Benazzi – Karl Jakob Wegmann Stiefvater Rainer – Jörg Janzer Federle – Fontana – Myrha Rupprecht Geiger Albert Siegenthaler – Gillian White Drei italienische Maler	16. 1. – 13. 2. 2. 2. – 11. 3. 24. 1. – 28. 2. 27. 11. – 15. 2. 6. 2. – 5. 3. 17. 1. – 15. 2. 27. 1. – 25. 2. 27. 2. – 1. 4. 25. 2. – 18. 3.
Bern	Galerie Bettie Thommen	Basler Künstler Fritz Pauli	31. 1. – 22. 2. 28. 2. – 5. 4.
	Kunsthalle	Verkehrsgeschichte auf alten Stichen Margrit Winter – Erwin Kohlund Romi Schaffer	November – März 4. 2. – 22. 2. 12. 2. – 4. 3.
	PTT-Museum Anlikerkeller Galerie Atelier-Theater Berner Galerie Galerie Haudenschild und Laubscher Galerie Martin Krebs	Basler Künstler Photoausstellung Willi Weber. Chrom – Meierhofer. Neon Werner Leuenberger Multiples junger Berner Künstler Hermann A. Sigg Jacques Guidon Miró. Graphik	31. 1. – 28. 2. 6. 2. – 28. 2. 20. 1. – 14. 2. 17. 2. – 14. 3. 1. 1. – 28. 2. 14. 2. – 15. 3. 5. 2. – 26. 2. 5. 2. – 7. 3.
Biel	Galerie 57	Max Matter Roland Gfeller-Corthesy Mathias Eichenberger	23. 1. – 21. 2. 27. 2. – 28. 3. 1. 2. – 1. 3.
	Restaurant Pavillon	Jorge Castillo Charles Monnier	22. 1. – 18. 2. 19. 2. – 18. 3.
Carouge	Galerie Contemporaine	Eléonore Rabus-Pacini. Peintures sur émail Victor Guirard	7. 2. – 22. 2. 14. 2. – 7. 3.
La Chaux-de-Fonds	Musée des Beaux-Arts Galerie du Club 44	Ellisif – Vèrène Mettler René Myrha	6. 2. – 1. 3. 6. 2. – 1. 3.
Chur	Galerie Quader	Ludwig und Almut Gelpke Isabelle Ghirardelli – Rosa Studer-Koch	4. 2. – 24. 2. 25. 2. – 17. 3.
Delémont	Galerie Paul Bovée		
Eglisau	Galerie am Platz		

Epalinges-Lausanne	Galerie Jeanne Wiebenga	S. Sekula – Ch. Cornuz – D. Mannet – F. Simonin – O. Nebel – Mangolini – Gisiger	1. 1. – 1. 5.
Frauenfeld	Bernerhaus	Ugo Cleis, Emil Hungerbühler, Heinz Keller, Hanns Studer. Holzschnitte	22. 2. – 15. 3.
	Galerie Gampiroß	J. Paberzis. Collagen	1. 2. – 28. 2.
Fribourg	Musée d'Art et d'Histoire	La gravure sur bois en Suisse	18. 1. – 22. 2.
Genève	Musée d'Art et d'Histoire	120 dessins flamands et hollandais	16. 12. – 15. 2.
	Musée de l'Athénée	Jean Ducommun	13. 2. – 4. 3.
	Musée Rath	Groupe 1968	24. 1. – 28. 2.
	Galerie Aurora	Jakob Bill – Andreas Christen – Gérald Ducimetière – Verena Loewensberg	5. 2. – 7. 3.
	Galerie Bonnier	Jesus Raphael Soto	15. 1. – 11. 2.
		Arne Tengblad	15. 2. – 11. 3.
	Galerie Garabedian	Miniatures indiennes et iraniennes du XV ^e au XVIII ^e siècle	15. 2. – 30. 4.
	Galerie Iolas	Magritte. Sculptures	21. 1. – fin févr.
	Galerie Leandro	Peintres et graveurs internationaux	12. 11. – 28. 2.
	Galerie Georges Moos	Henri Matisse. Lithographies	20. 2. – 30. 3.
	Galerie Motte	Luc Simon	3. 2. – 20. 2.
	Galerie Zodiaque	Jeannie Borel	6. 2. – 26. 2.
Grenchen	Galerie Toni	Urs Dickerhof	17. 1. – 12. 2.
		Hübener. Zeichnungen – Zebe. Plastiken	14. 2. – 12. 3.
Hergiswil am See	Galerie Belvedere	Freilicht-Plastikausstellung	
Kriens	Kunstkeller	Werner Hofmann, Röby Wyss. Holzschnitte – Peter Streit. Theaterskizzen	2. 2. – 1. 3.
Lausanne	Musée des Beaux-Arts	Recherches et Expérimentation. Baier – Candolfi – Duarte – Ducimetière – Fischer – Huber – Keller – Michel – Scheurer – Tanner – Urban	30. 1. – 8. 3.
	Musée des Arts décoratifs	L'Estampe en Suisse – son Edition – son Impression	30. 1. – 15. 3.
	Galerie Melisa	Jean-Jacques Gut	29. 1. – fin févr.
	Galerie des Nouveaux Grands Magasins	Arthur R. Moll	7. 2. – 25. 2.
		E. Roche-Leresche	28. 2. – 18. 3.
	Galerie Alice Pauli	Vladimir Preclik	15. 1. – 14. 2.
		Roger Bissière	19. 2. – 17. 3.
Lenzburg	Galerie Rathausgasse	Carlotta Stocker	28. 2. – 22. 3.
Liestal	Galerie Seiler	J. E. Duvanel	22. 1. – 22. 2.
Le Locle	Musée des Beaux-Arts	Eléonore Rabus-Pacini. Peintures en émail	7. 2. – 22. 2.
		Walter Wehinger	28. 2. – 15. 3.
Lugano	Galerie Boni & Schubert	Toni Fabris	28. 1. – 20. 2.
Luzern	Kunstmuseum	Visualisierte Denkprozesse: Burkhard, Camesi, Castelli, Huber, Lienhard, Lüthi, Meier, Minkoff, Raetz, Stähli, Walker – Überlegungen zum Städtebau: Henggeler, Losego, Althaus – Überlegungen zum Systembau: Team 66	14. 2. – 22. 3.
	Galerie Raeber	Vlatimil Beneš	20. 2. – 20. 4.
Lyss	emäldestube	Karl Gerber	17. 1. – 15. 2.
		Gérald Comtesse	21. 2. – 22. 3.
Meisterschwanden	Kunst-Galerie	Europäische Malerei des 20. Jahrhunderts	1. 2. – 28. 2.
Murten	Galerie zur Ringmauer	Hans Thöni	6. 2. – 29. 2.
Oberdorf SO	Galerie Künzi	Altfrikanische Kunst	bis Ende März
Oltén	Stadthaus	Hans Härrli	14. 2. – 15. 3.
	Galerie im Zielemp	Carlos Duss	28. 2. – 25. 3.
Pfäffikon ZH	Artist-Centre	Glärner Künstler	20. 2. – 14. 3.
Rapperswil	MV-Galerie	Johann Ulrich Steiger. Holzschnitte	24. 1. – 15. 2.
		Heinz A. Müller	21. 2. – 15. 3.
Rothrist	Galerie Klöti	Joseph Zimmermann	16. 1. – 14. 2.
St. Gallen	Galerie dibi däbi	Hugo Schumacher	16. 2. – 29. 3.
	Galerie Ida Niggli	André Verlon	24. 1. – 14. 2.
St. Moritz	Galerie Bischofberger	Moderne Kunst und naive Malerei	15. 12. – 15. 3.
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen	Hans-Martin Erhardt	11. 1. – 14. 2.
		Coghuf	21. 2. – 31. 3.
Solothurn	Galerie Bernard	Jef Verheyen	13. 2. – 11. 3.
Stans	Galerie Chäslager	Ruth Margraf	28. 2. – 22. 3.
Thun	Thunerhof	Tonio Ciolina – Leonie Karrer – Walter Simon	7. 2. – 15. 3.
	Galerie Aarequai	Klaus Däniker	2. 2. – 2. 3.
Uster	Gemeindehaus	Alois Carigiet. Graphik	22. 2. – 8. 3.
Winterthur	Kunstmuseum	Kubismus, Futurismus, Orphismus in der Schweizer Malerei	18. 1. – 8. 3.
	Keller-Galerie	Martin Schwarz: Environment	20. 2. – 14. 3.
	Galerie im Weißen Haus	Fred Eisermann	16. 1. – 14. 2.
	Stadthaus- und Lindengutpark	Willy Gutmann. Freilichtausstellung	bis auf weiteres
Zürich	Kunsthau	Paul Speck	18. 1. – 22. 2.
	Graphische Sammlung ETH	Wilhelm Lehmbruck	14. 2. – 30. 3.
	Helmhaus	Aus einer Zürcher Privatsammlung – Chinesische Pinselmalereien – Schenkungen aus dem Museum Rietberg – Außereuropäische Kunst	16. 1. – 15. 2.
		Eidgenössisches Kunststipendium 1970	22. 2. – 11. 3.
	Strauhof	Ars ad interim: Leo Leuppi	28. 1. – 15. 2.
	Galerie Baltensperger & Verna	Lucio Fontana – Paul Wunderlich	30. 1. – 3. 3.
	Galerie Beno	Hermann Plattner – Werner Witschi	17. 1. – 7. 3.
	Galerie Bettina	Yehoshua Brandstatter	22. 1. – 28. 2.
	Galerie Bischofberger	Robert Yasuda	16. 1. – 11. 2.
		H.R. Giger	13. 2. – 11. 3.
	Galerie Suzanne Bollag	Gianni Colombo	16. 1. – 17. 2.
		Gisela Andersch	20. 2. – 24. 3.
	Galerie Bürdeke	Cavallini	6. 2. – 25. 2.
	Galerie Coray	Die Welt der Naiven	23. 1. – 21. 2.
		Urs Dickerhof	27. 2. – 26. 3.
	Gimpel & Hanover Galerie	Julio Gonzalez	14. 1. – 21. 2.
		Germaine Richier – César – Lutz	28. 2. – 4. 4.
	Galerie Semihä Huber	Naive Malerei aus Jugoslawien und Ungarn	Februar
	Galerie Klubschule, Engelstraße 6	Audiovisuelle Projektionen – Kollektive Regiebilder – New Art	6. 1. – 13. 2.
		Annemie Fontana – Maja Zürcher – Hans Forster – Secondo Püschel – Josef Wyss	10. 1. – 12. 2.
	Galerie Konkordia	Max Gubler – Turo Pedretti	1. 11. – 15. 2.
	Galerie Läubli	Katharina Sallenbach – Walter Huber	10. 2. – 28. 2.
	Galerie Neupert	Pierre Cornu	14. 2. – 7. 3.
	Galerie Orell Füssli	Eugen Bachmann	14. 2. – 17. 3.
	Galerie Palette	Janos Urban. Constructions – projets – systèmes	6. 2. – 5. 3.
	Rotapfel-Galerie	Arthur Schachenmann – Robert Liebknecht	7. 2. – 3. 3.
	Galerie Walcheturm	Togu – Charles Trüb	16. 1. – 14. 2.
	Galerie Henri Wenger	Affiches tchèques et polonaises	1. 2. – 28. 2.
	Galerie Wolfsberg	Curt Manz – Walter Meier – Marco Richterich	5. 2. – 28. 2.
	Galerie Renée Ziegler, Zeltweg 7	Frank Stella. Graphik	27. 1. – 14. 2.
		Gianfredo Camesi. Graphik und Multiples	17. 2. – 14. 3.
		Gianfredo Camesi. Situations	7. 2. – 7. 3.
	Galerie Renée Ziegler, Minervastraße 33	Walter Sautter	31. 1. – 27. 2.
	GSMBA-Ausstellungsfenster Bankverein	Zürcher Festplakate seit 1914	10. 12. – 17. 2.
	Das Schwarze Brett	Das Stilleben in der Malerei	Dez. – 20. 2.
	Kulturfoyer MGB am Limmatplatz	Charles Wyrsch – Balz Camenzind	Februar – März
	Paulus-Akademie Witikon		