Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 57 (1970)

Heft: 2: Schulbauten

Artikel: Musikschule und Konservatorium in Winterthur : Architekten Guhl & Lechner & Philipp

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-82152

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

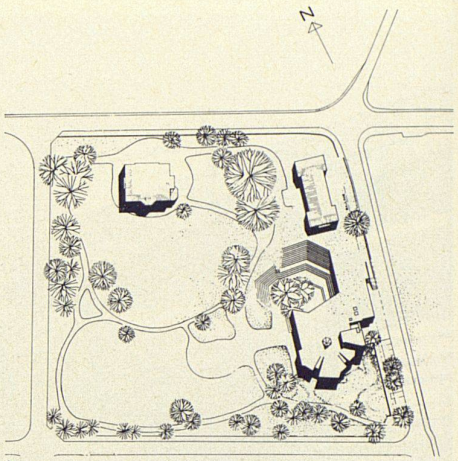
Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

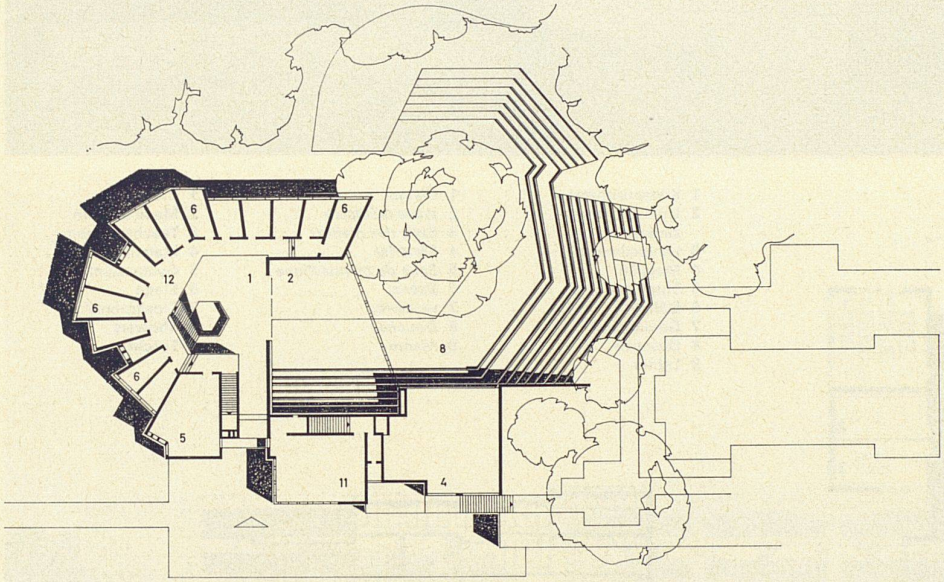
Musikschule und Konservatorium in Winterthur

Architekten: Guhl & Lechner & Philipp BSA/SIA, Zürich und Winterthur
Mitarbeiter: Rolf Dietl, Fridolin Ackermann
Ingenieur: Gian Caprez SIA, Winterthur
Gartenarchitekt: Ernst Meili
1968/69
Photos: 6, 11, 12 Michael Speich, Winterthur; 5, 7–10 Arnold Renold, Winterthur

Kubikinhalt: 11 000 m³ à Fr. 194.–
Gesamtkosten (reine Gebäudekosten) Fr. 2 125 000.–



1

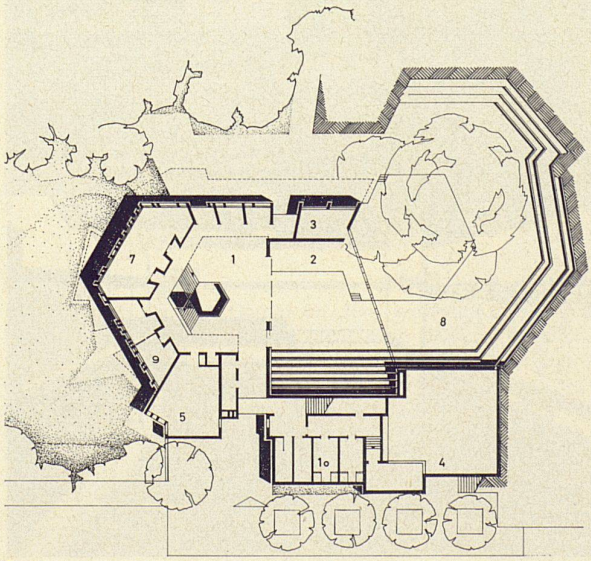


2

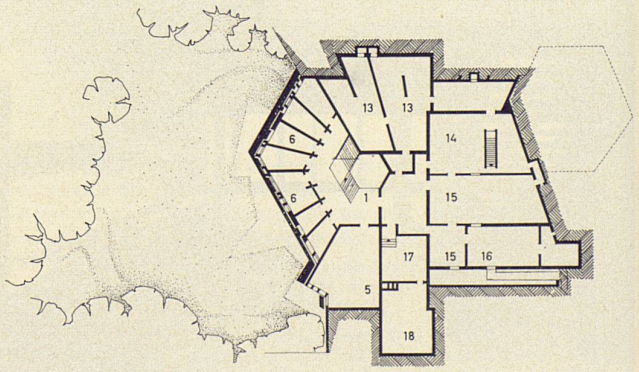
1 Halle
2 Saal mit Bühne
3 Instrumente
4 Rhythmik
5 Flügelzimmer
6 Unterricht
7 Verwaltung
8 Arena mit Bühne
9 Schüler und Lehrer
10 Garderoben und WC
11 Musiktheorie
12 Galerie
13 Luftschutz
14 Lager
15 Archiv
16 Lüftung
17 Heizung
18 Öltank

1 *Hall*
2 *Salle avec scène*
3 *Instruments*
4 *Rythmique*
5 *Salle de piano à queue*
6 *Cours*
7 *Administration*
8 *Arène avec scène*
9 *Etudiants et professeurs*
10 *Vestiaires et toilettes*
11 *Solfège*
12 *Galerie*
13 *Abri anti-aérien*
13 *Dépôt*
15 *Archives*
16 *Aération*
17 *Chauffage*
18 *Citerne à mazout*

1 Hall
2 Auditorium with stage
3 Instruments
4 Rhythmics
5 Piano room
6 Instruction
7 Administration
8 Arena with stage
9 Pupils and teachers
10 Cloakrooms and WC
11 Music theory
12 Gallery
13 Shelter
14 Stocks
15 Records
16 Ventilation
17 Heating plant
18 Oil tank



3

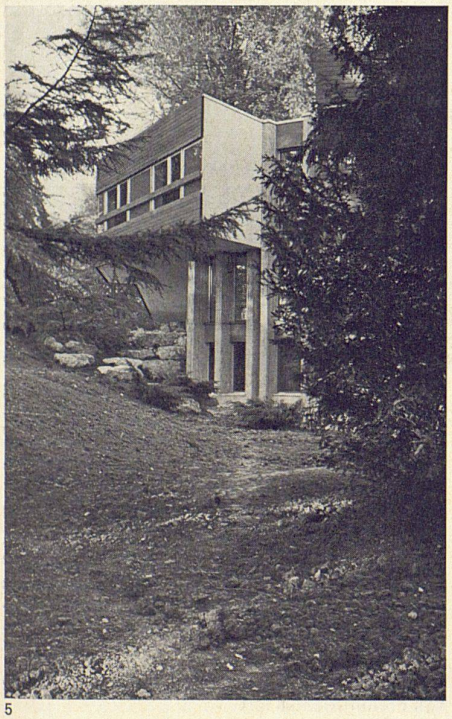


4

1–4
Situation, Grundrisse Obergeschoß, Eingangsgeschoß, Untergeschoß 1:800 der Musikschule Winterthur
5, 6
Unter Ausnützung der Hanglage konnte der dreigeschossige Bau in den Park von Dr. Werner Reinhart eingefügt werden
7, 8
Der Bau umschließt zur Hälfte einen Bühnenraum, der außen durch Stufen zu einem Amphitheater ergänzt wird

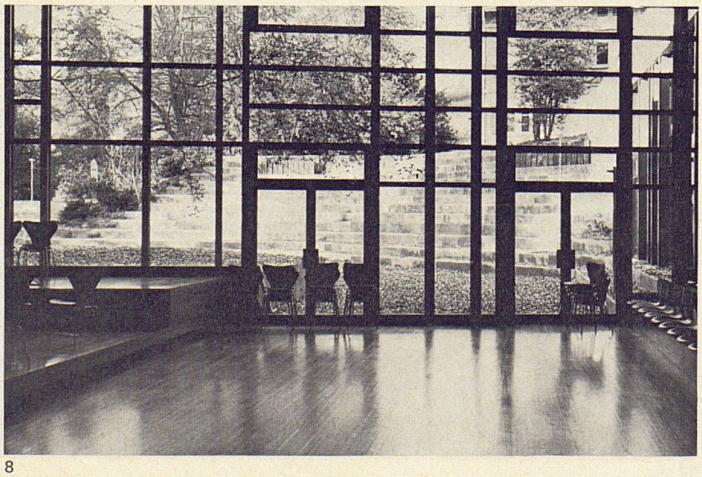
1–4
Situation, plan des étages supérieur, d'entrée et inférieur 1:800 de l'école de musique de Winterthour
5, 6
Grâce à la situation en pente, le bâtiment à trois étages s'insère harmonieusement au parc du Dr Werner Reinhart
7, 8
La construction englobe la moitié d'une salle de théâtre, complétée à l'extérieur par des gradins menant à un amphithéâtre

1–4
Site plan, plans of upper level, entrance level, basement 1:800 of the School of Music, Winterthur
5, 6
The exploitation of the sloping site makes it possible to integrate the three-storey building in the Dr. Werner Reinhart Park
7, 8
The building encloses half-way a theatre which on the outside, via steps, merges into an amphitheatre

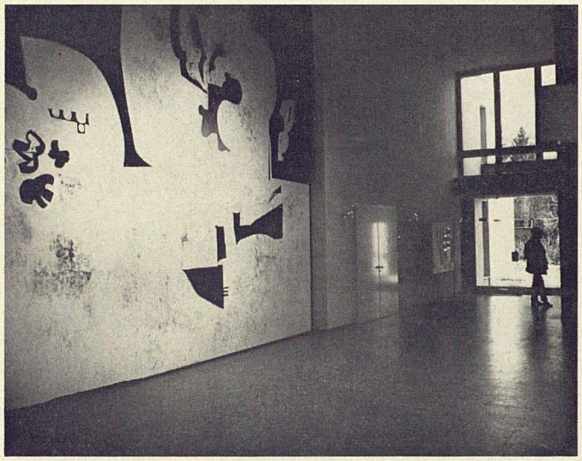

5

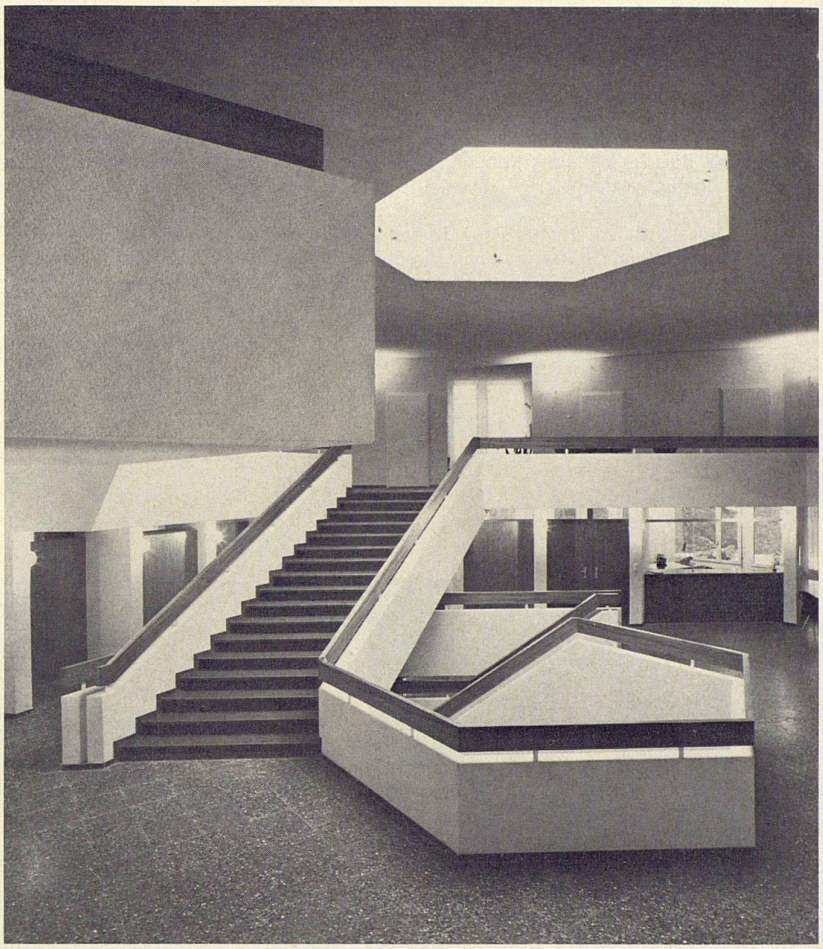
6

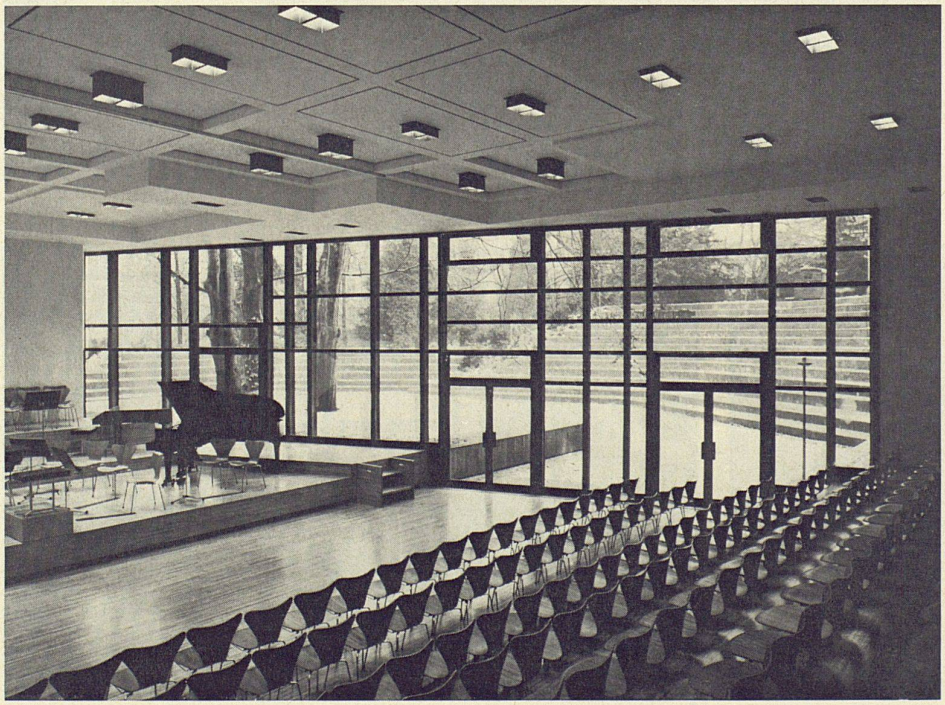
7


8

9


10


11


12

9–11
Der große Bühnensaal kann durch Verschieben einer Trennwand mit der Treppenhalle verbunden werden; die Schiebewand ist von Camillo Jelmini bemalt worden (siehe S. 133)
12
Die Bühne des großen Bühnensaals setzt sich in das Freilufttheater fort

9–11
La grande salle de théâtre peut être reliée au hall d'escalier par simple déplacement d'une cloison coulissante ornée de peintures de Camillo Jelmini (voir page 133)
12
La scène de la grande salle de théâtre trouve son prolongement dans le théâtre en plein air

9–11
The large theatre auditorium can, by means of a sliding partition, be connected up with the stairs; the sliding wall was painted by Camillo Jelmini (cf. page 133)
12
The stage of the large theatre continues into the open-air theatre