

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 57 (1970)
Heft: 1: Bauten für die Landwirtschaft

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aber gar nicht geschleckt. Atmosphäre, nicht «Ambiance».

Die Eröffnungsausstellung war ein Bekenntnis zu Lohse. Mit Recht. Lohse hat sich im Lauf der letzten Jahre in vieler Hinsicht intensiviert. Als Maler im Umgang mit der Farbe, deren Strahlkräfte sich weiter gesteigert haben, als Bild-Denker, das heißt als Komponist, der von Grundprinzipien aus sich neue Themen stellt, man kann sagen Themenfelder, er hat sich als europäischer Künstler intensiviert, in seiner Persönlichkeit, seiner Konsequenz, seinem Rang. Aber auch in der Macht seines Temperamentes, das zu den Hauptquellen seines Schaffens zählt. Und von da aus, scheint es mir, hat sich auch der Herstellungsprozeß der Bilder intensiviert, das Nicht-locker-Lassen, die Durchdringung der Materie, die unerlässlich ist für die Existenz eines Kunstwerks.

Die Mehrzahl der gezeigten Werke stammt aus jüngster Zeit. Ein kleines frühes Beispiel erinnert an den Weg, der zum Heutigen geführt hat. Von da aus hat Lohse seine heutige sonore Synthese erreicht. Unter der optischen Sichtbarkeit liegt das Zahlen-, Stufen-, Energie-, Mengen-, Progressions-, Reihen- und Rhythmusspiel, das der Betrachter unterbewußt erfährt. Im kleinen Katalog gibt Lohse eine Wegleitung für den Betrachter, die packt, obwohl er von Farben nur spricht, sie nicht in persona auftreten läßt; er zeichnet Bewegungsvorgänge in Form darstellender Geometrie auf, die – wendet sich der Betrachter wieder dem Bild selbst zu – die Bildgeheimnisse enthüllen. Eine Fibel des Denksehens, mit deren Hilfe man in das Wesen, die Bauformen und die organischen Zusammenhänge der Bilder Lohses eindringt. H. C.

Bücher

Claude Lapaire: Schweizer Museumsführer

256 Seiten und 36 Tafeln
Zweite, überarbeitete Auflage 1969
Paul Haupt, Bern 1965. Fr. 9.80

Der vorliegende «Schweizer Museumsführer» erschien erstmals 1965 unter dem Titel «Museen und Sammlungen der Schweiz». Da er nach kur-

zer Zeit vergriffen war, erscheint jetzt eine neue, durch Dr. Claude Lapaire, Konservator am Schweizerischen Landesmuseum, Zürich, sorgfältig überarbeitete Auflage. Der Band verzeichnet sowohl die Kunst-, Kunstgewerbe-, Geschichts-, Altertums- und Völkerkundemuseen als auch die naturhistorischen und technischen Ausstellungsinstitute, die botanischen und zoologischen Gärten, lokalgeschichtliche Sammlungen, kirchliche Schatzkammern und Bibliotheken mit Museumscharakter. – Die 380 Beschreibungen nennen in der Sprache des jeweiligen Ortes Adresse des Museums, Öffnungszeiten, eventuellen Eintrittspreis sowie den Namen des zuständigen Konservators. Ergänzt werden diese Angaben durch einen kurzen geschichtlichen Abriß, eine knappe Darstellung des Ausstellungsgutes und eine ausführliche Bibliographie.

Außer für die Museen selbst, kulturelle Organisationen und Behörden, Wissenschaftler, Pädagogen wird dieser Museumsführer für eine interessierte Öffentlichkeit von großem Nutzen sein.

Paul Guggenbühl: Begegnung mit der Form

180 Seiten mit 230 Abbildungen
Stocker-Schmid, Dietikon ZH 1966. Fr. 68.–

Der Autor dieses Werkes hat im selben Verlag vor einigen Jahren ein ebenso sorgfältig ausgestattetes Buch, nämlich «Unsere einheimischen Nutzhölzer», herausgebracht, das ein ausgezeichnetes Echo fand. Allerdings handelte es sich damals um ein nützliches Sachbuch, das dem Fachmann, Natur- und Kunstfreund sowie dem Bibliophilen in gleichem Maß wertvoll ist.

Beim vorliegenden Werk liegt der Fall etwas anders. Der Autor schreibt im Vorwort, «Begegnung mit der Form» sei kein Lehrbuch mit fertigen Rezepten; ferner sollen die aus vielen Hunderten ausgewählten Aufnahmen nicht intellektualistisch, sondern musisch entgegengenommen werden. Schließlich stellt er fest: Eines solle man dem Buch anmerken, des Verfassers Lebensfreude, sein Ja zur Umwelt und zu ihren Gesetzmäßigkeiten, zu den Zeugnissen der Vergangenheit und der Gegenwart.

Sosehr die sammlerische, sichtende und gestalterische Leistung von Paul Guggenbühl ge-

würdigt werden muß, man kommt um die Vermutung nicht ganz herum, er habe einem persönlichen Hobby, in Form eines Buches, Ausdruck verliehen, habe das jahrelang aufgestaute Photogut vereint sehen wollen und sei darauf bedacht gewesen, es einem weiteren Kreis zugänglich zu machen. Daß er hierfür den aufgeschlossenen Verleger Stocker-Schmid, der mit dem genannten Erstlingswerk Guggenbühls, in monographischer Richtung, Erfolg hatte, zu gewinnen suchte, ist selbstverständlich. Über den Nutzen einer solchen Publikation kann man sich indessen streiten. Es ist ein sogenanntes Schau- oder Bilderbuch entstanden, wie es deren heute recht viele, und zwar in untadeliger Qualität, gibt. Wenn der Autor schreibt, ein solches Buch, wie er es jetzt vorlege, müsse lückenhaft und subjektiv sein, so macht er den Mangel, der dem Werk anhaftet, nicht wett; er betont ihn im Sinne einer Entschuldigung. Wenn er ferner sagt, er habe ein Standardwerk über das weitgespannte Thema der Begegnung mit der Form verfassen wollen, beruhigt er sich vielleicht unbewußt selber, denn er wäre damit nie zu Ende gekommen. Die Willkür der Auswahl tritt beim Durchblättern offen zutage, und auch die Gliederung nach Kapiteln wie «Senkrecht», «Waagrecht», «Kurve», «Dreieck», «Ellipse», «Kegel», «Kugel», «Transparenz» usw. ist kein genügender Ersatz für eine themagerechte Systematik, deren Anwendung sich für ein so reiches Feld zweifellos gelohnt hätte und zu der der Verfasser fraglos fähig ist.

Diesen Einschränkungen zum Trotz liegt hier ein anregendes, subtil durchgearbeitetes und formal ansprechendes Buch vor, das in Mußestunden mit Wohlgefallen durchgeblättert zu werden verdient. Die Bildlegenden sind sehr sorgfältig auf die zum Teil prachtvollen Photos abgestimmt und enthalten manches interessante historische, kulturellhellende, künstlerische Detail.

Hans Neuburg

Ausstellungskalender

Aarau	Galerie 6	Ernst Leu	6. 12. – 10. 1.
Baden	Galerie im Kornhaus	Elisabeth Meyer – Andreas Vontobel	30. 1. – 21. 2.
Balsthal	Galerie Rössli	Hap Grieshaber. Holzschnitte	10. 1. – 1. 2.
Basel	Kunstmuseum. Kupferstichkabinett	Die Alpen in alten Stichen und Zeichnungen	1. 11. – 11. 1.
	Kunsthalle	Basler Künstler	6. 12. – 11. 1.
	Museum für Völkerkunde	Plangi. Textilkundliche Ausstellung Schwarzafrika. Plastik	28. 3. bis auf weiteres 26. 6. bis auf weiteres
	Schweizerisches Turn- und Sportmuseum Stadt- und Münstermuseum	Urgeschichtliche Sammlung Walter Mohler II. Teil Altes Spielzeug	Juli bis auf weiteres 6. 12. – 1. 2.
	Gewerbemuseum	Basel im Wandel – Die Veränderungen des Stadtbildes seit 1936 – Zeichnungen von Hans Bühler	29. 11. – 1. 2. 24. 1. – 30. 3.
	Galerie Beyeler	Seit langem bewährt. Klassische Produkte moderner Formgebung	17. 12. – Februar
	Galerie Chiquet	Moon and Space	16. 1. – 13. 2.
	Galerie Suzanne Egloff	Anne-Marie Bracher-Balmer. Bildteppiche	5. 12. – 5. 2.
	Galerie Handschin	Salvador Dalí Alfonso Hüppi	16. 1. – 21. 2.

Basel	Galerie Hilt	Albert Manser	5. 12. – 31. 1.	
	Galerie Mascotte	Gugum Roth – Iwan Grill	9. 1. – 5. 2.	
	Galerie Rebgasse	Originale unter Fr. 20.–	Dezember – Januar	
	Galerie Stampa	Christian Rothacher. Holz – Fell – Flaum	12. 12. – 14. 1.	
Bern	Galerie Bettie Thommen	Rupprecht Geiger Garbell	20. 1. – 18. 2. 2. 12. – 15. 1.	
	Kunsthalle	Yérome Bessenich	17. 1. – 9. 2.	
	PTT-Museum	Bernische Maler und Bildhauer	13. 12. – 25. 1.	
	Gewerbemuseum im Kornhaus	Basler Künstler	31. 1. – 22. 2.	
Biel	Galerie Contemporaine	Verkehrsgeschichte auf alten Stichen	November – März	
		Impressa	17. 1. – 8. 2.	
	Kunsthaus	Argentiniische Graphik der Gegenwart	18. 12. – 6. 2.	
		Friedel Ledermann	3. 1. – 22. 1.	
	Galerie 57	Franco Mazzoni	23. 1. – 11. 2.	
		Berner Künstler	13. 12. – 25. 1.	
	Galerie Toni Gerber	Franz Eggenschwiler – Paul Wunderlich	22. 11. – 31. 1.	
		Junge Künstler für junge Sammler	5. 12. – 15. 1.	
	Galerie Verena Müller	Verena Loewensberg	10. 12. – 14. 1.	
		Willi Weber. Chrom – Meierhofer. Neon	20. 1. – 14. 2.	
	Galerie Münster	Multipels junger Berner Künstler	1. 1. – 28. 2.	
		W. Gimmi – Casimir Raymond	10. 1. – 8. 2.	
Galerie Schindler	Béatrix Jéquier	8. 1. – 29. 1.		
	Victor Surbek	13. 1. – 31. 1.		
Carouge	Galerie Contemporaine	Max Matter	23. 1. – 21. 2.	
		Jorge Castillo	22. 1. – 18. 2.	
Chur	Kunsthaus	Bündner Künstler	7. 12. – 18. 1.	
		Eugen Bänziger – Fritz Koch – Karl Meister	19. 12. – 14. 1.	
Eglisau	Galerie am Platz	André Rawyler	15. 1. – 4. 2.	
		Estampes modernes	15. 1. – 15. 3.	
Epalinges-Lausanne	Galerie Jeanne Wiebenga	Estampes modernes	15. 1. – 15. 3.	
Fribourg	Musée d'Art et d'Histoire	La gravure sur bois en Suisse	18. 1. – 22. 2.	
Genève	Musée d'Art et d'Histoire	2 ^e Salon de la jeune gravure suisse	13. 12. – 1. 2.	
		120 dessins flamands et hollandais	16. 12. – 15. 2.	
	Musée de l'Athénée	Jean Delogne. Morphologie végétale	22. 1. – 10. 2.	
		Jean DuBois	22. 11. – 1. 2.	
	Palais Eynard	Sima	27. 11. – 17. 1.	
		Magritte. Sculptures	21. 1. – fin février	
	Galerie Engelberts	Jean Dubuffet	27. 11. – 31. 1.	
		Jean-Louis Fino – Alfredo Beltrame	13. 1. – 30. 1.	
	Galerie Iolas	Galerie Georges Moos	Jean-Louis Fino – Alfredo Beltrame	13. 1. – 30. 1.
Grenchen	Galerie Toni Brechbühl	Margret Hugi – Ein-Hod	13. 12. – 14. 1.	
Hergiswil am See	Galerie Belvédère	Freilicht-Plastikausstellung	8. 1. – 1. 2.	
		August Frey	8. 1. – 1. 2.	
Kriens	Kunstkeller	Recherches et Expérimentation	30. 1. – 8. 3.	
		Les lauréats suisses de la Biennale de Paris	8. 1. – 18. 1.	
	Musée cantonal des Beaux-Arts	L'Estampe en Suisse – Son Edition – Son Impression	30. 1. – 14. 3.	
		Picasso. Estampes	4. 12. – 10. 1.	
	Musée des Arts décoratifs	J.-P. Fritschy	17. 1. – 4. 2.	
		Vladimir Preclik	15. 1. – 14. 2.	
	Galerie Melisa	Galerie des Nouveaux Grands Magasins	Giulio Turcato	2. 1. – 25. 1.
			H. R. Ambauen. Radierungen	18. 11. – 31. 1.
	Galerie Alice Pauli	Galerie Boni & Schubert	Karl Gerber	17. 1. – 15. 2.
			12 Schweizer Maler	1. 1. – 31. 1.
Luzern	Galerie Bank Brunner	Chinesische Farbholztafeldrucke	24. 1. – 18. 2.	
		Tatiana Vizna – A. Egger. Marion Gétaz. Tapisseries	6. 12. – 31. 1.	
Lyss	Galerie im Zielempl	Joseph Zimmermann	16. 1. – 14. 2.	
		Art ménagère, Objekte, und Gewerbepolizeikulturgebühr-Collagen	11. 11. – 17. 1.	
Meisterschwanden	Galerie du Port	André Verlon	24. 1. – 14. 2.	
		Slavoljub Radojicic	6. 1. – 15. 2.	
Olten	Galerie Klöti	Moderne Kunst – Naive Malerei	15. 12. – 15. 3.	
		Hans-Martin Erhardt	11. 11. – 14. 2.	
Rolle	Galerie Bernard	Jeroen Henneman	9. 1. – 9. 2.	
		Salzmann – Serf – Ronniger – Bienz – Peltier	3. 1. – 18. 1.	
Rothrist	Kunstgalerie Chäslager	Weihnachtsausstellung	13. 12. – 18. 1.	
		Kunstmuseum	Kubismus, Futurismus, Orphismus in der Schweizer Malerei	18. 1. – 8. 3.
St. Gallen	Galerie Ida Niggli	Fred Eisermann	16. 1. – 14. 2.	
		Willy Gutmann. Freilichtausstellung	ab Oktober	
St. Moritz	Hotel Schweizerhof	Jacques Knecht	17. 1. – 8. 2.	
		Kunsthaus	Paul Speck	18. 1. – 22. 2.
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen	Josef Weisz. Holzschnitte	10. 1. – 1. 2.	
		Magie des Papiers	29. 11. – 25. 1.	
Solothurn	Galerie Bernad	Ernst Müller – Alfred Meyer	7. 1. – 24. 1.	
		Carlos Duss	6. 12. – 20. 1.	
Stans	Galerie Pierre Baltensperger	Hermann Plattner – Werner Witschi	17. 1. – 7. 3.	
		H. R. Giger	16. 1. – 11. 2.	
Thun	Galerie Beno	Gianni Colombo	16. 1. – 17. 2.	
		Karl Villinger	6. 1. – 6. 2.	
Winterthur	Galerie Coray	Zürcher Künstler	5. 12. – 17. 1.	
		Julio Gonzalez	14. 1. – 21. 2.	
Zofingen	Gimpel & Hanover Galerie	Arnaldo Pomodoro. Skulpturen, Schmuck, Graphik	31. 10. – 31. 1.	
		Gabriella Hajnal. Tapisseries	25. 11. – 14. 1.	
Zürich	Galerie Semihä Huber	Audiovisuelle Projektionen – Kollektive Regiebilder – New Art	6. 1. – 13. 2.	
		Galerie Daniel Keel	Schweizer Graphik	1. 9. – 31. 1.
Zürich	Galerie Klubschule, Engelstraße 6	Max Gübler – Turo Pedretti	1. 11. – 15. 2.	
		Max Frühauf – Pieter van de Cuylen	12. 1. – 31. 1.	
Zürich	Galerie Klubschule, Stampfenbachstraße 138	Naive Kunst aus Jugoslawien	10. 1. – 7. 2.	
		25 Jahre Galerie Orell Füssli	9. 1. – 5. 2.	
Zürich	Galerie Klubschule, Stampfenbachstraße 138	Rosina Kuhn	10. 1. – 8. 2.	
		Max Hellstern	10. 1. – 3. 2.	
Zürich	Galerie Klubschule, Stampfenbachstraße 138	Ernst Jörg	21. 11. – 31. 1.	
		Edition 12x12 – Tiberiu Nicorescu	8. 12. – 20. 1.	
Zürich	Galerie Klubschule, Stampfenbachstraße 138	Ignaz Epper	16. 1. – 14. 2.	
		Togu – Charles Trüb	1. 12. – 31. 1.	
Zürich	Galerie Klubschule, Stampfenbachstraße 138	De Toulouse-Lautrec à Picasso	8. 1. – 31. 1.	
		Naive, surrealistische und phantastische Kunst	27. 1. – 17. 2.	
Zürich	Galerie Klubschule, Stampfenbachstraße 138	Frank Stella	12. 12. – 31. 1.	
		Kenneth Noland	28. 11. – 24. 1.	
Zürich	Galerie Klubschule, Stampfenbachstraße 138	Heinrich Müller – Friedrich Keller – Secondo Püschel	10. 12. – 17. 2.	
		Zürcher Festplakate seit 1914	Dez. – 20. 2.	
Zürich	Galerie Klubschule, Stampfenbachstraße 138	Das Stilleben in der Malerei	Dez. – 20. 2.	