Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 56 (1969)

Heft: 4: Bauen in den Alpen - ein Panorama

Rubrik: Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Kunstchronik

Ausstellungen Kunststipendien Nachrufe Kurse Bücher Laufende Ausstellungen Ausstellungskalender

Ausstellungen

Basel

Jasper Johns

Kupferstichkabinett des Kunstmuseums 1. Februar bis 9. März

Im Hofumgang des Basler Kunstmuseums waren dreißig Lithographien des Amerikaners Jasper Johns zu sehen: eine Ausstellung, die vom New Yorker Museum of Modern Art auf die Reise geschickt worden ist und bereits an der «documenta 4» in Kassel und im Louisiana Museum of Contemporary Art in Humlebaek, Dänemark, zu Gast war. Diesen Werken entsprach nicht das monumentale Gebaren, das man vom amerikanischen Stil her gewohnt ist, nicht das materiell Auftrumpfende anderer «Underground»-Produktionen. Selbst innerhalb des graphischen Genres der Lithographie, innerhalb der darin möglichen Tonskala, entsprachen die Werke von Jasper Johns nicht der extremen, auf Signal-Wirkung abstellenden Ausbeutung der Drucktechnik.

Der 1930 geborene, seit 1952 in New York lebende Künstler, welcher zusammen mit den beinahe generationsgleichen Rauschenberg, Lichtenstein und Oldenburg zu den Propheten der Pop Art zu zählen ist, bleibt hier den großen Gesten abhold, obwohl er in seiner Thematik oft sehr direkt ist. Das Signum, das auf seinem Banner steht, auch ein Banner – der Union Jack –, weht ihm seit 1955 voran. Damals hat er seine erste amerikanische Fahne gemalt, teilweise «... aus Verärgerung über die unausrottbare Kontroverse zwischen den Anhängern der gegenständlichen und jenen der ungegenständlichen Kunst», wie Carlo Huber in seinem Text zur Basler Ausstellung schreibt.

Doch es wäre gefährlich, diese Formulierung allein über das Werk des Jasper Johns zu stellen. Sicher haben für ihn reine Gestaltungsprinzipien, Fragen nach der reproduzierbaren Wirklichkeit, Spannungen zwischen Allgemeingültigem und Subjektivistischem eine nicht zu übersehende Rolle gespielt. Doch es reicht nicht aus, wenn man das Etikett dieses Künstlers – das Sternenbanner – als formales Experiment betrachtet, wenn man in der gemalten Flagge nur den Gag, das Durchbruchserlebnis zur Pop Art, sieht. Entwicklungsgeschichtlich gesehen mag es so sein, mag sich der Künstler, der eine Fahne naturalistisch wiedergibt, zwischen Gegenständlich und

Ungegenständlich stellen und die Unsinnigkeit dieser Unterscheidung offenbaren.

Doch über solche oberflächliche Kategorien hinaus sind die Werke von Johns sozial-polemisch und ironisch zu begreifen. Das Sternenbanner, die Zielscheibe, der Kleiderbügel, die Zahlenschablonen, die Bierbüchsen, die amerikanischen Landkarten und das stilisierte Pferdegebiß des grinsenden Kritkers – alle waren in Basel zu sehen - sind, so leise sie auch auftreten mögen, Anklagen an ein System, Anklagen an eine Lebenshaltung. Diese Symbole wirtschaftlicher Machtausbreitung können doch nicht anders gedeutet werden als ein Kassandraruf an eine Nation, die sich mit Werten etabliert hat, welche mehr auf Reaktion als auf Fortschritt fußen, obwohl sie sich so fortschrittlich als möglich gebärden.

Die Doppeldeutigkeit dadaistischer Tastversuche weit hinter sich lassend, boxt sich dieser Künstler nach vorn zum direkten sozialen Engagement. Wenn sich seine Fahne der USA verfärbt, Orange, Grün und Schwarz, wenn sie uns grau in grau entgegentritt, hat das wohl weniger mit Komplementäreffekten zu tun und mit rein «bildlichen Meditationen über die Wirklichkeit» als mit tiefreichender Kritik an ihrer sonst als unerschütterlich propagierten Substanz.

Was nachdenklich stimmt, ist der auf traditioneller Formensprache aufbauende Charakter dieser Werke. Da schleicht sich «Underground» Poesie auf die Sockel der Musentempel. Mit leisem Sarkasmus wird hier die Lyrik eines Klee angerufen, aber die literarischen Ambitionen, die in Form von – dem Bild integrierten – Titeln auftreten, sind mit der Schablone aufgedruckt: «Painting with two Balls, 1962» oder «Skin with O'Hara Poems, 1963—1965». Der Explosionsstoff, die auf «Bewußtwerdung» tendierende Verwendung von Versatzstücken aus der Warenwelt, schmuggelt sich mit musischer Allüre in den dirigierten Kunstverteilerprozeß ein.

Werner Jehle

Zürich

Elsa Burckhardt-Blum: Türme

Galerie Suzanne Bollag 31. Januar bis 4. März

Rund ein halbes Hundert der in jüngster Zeit entstandenen Blätter Elsa Burckhardts gilt dem Thema «Turm». e. b. b. hat sich in sorgfältiger, aber nie trockener Arbeit eine Bildsprache geschaffen, die sich im letzten Jahrzehnt nicht wesentlich verändert hat. Sauber mit der Tuschfeder gezogene, dem Geometrischen verbundene Linien, einzelne geschlossene Formelemente mit dezenter, aber kräftiger Aquarellfarbe hervorgehoben, das Ganze auf farbig behandelten Strukturen, die bei aller Varianz nur geringen Pendelausschlag besitzen. Neuerdings auch Einzelbeziehung von Collage-Details, teils Formelemente, teils Bildfragment. Dieser Grundhabitus ist bekannt, aberein seltener Fall bei einem solchen Muster - er braucht sich nicht ab. So klein der Rahmen ist, in dem sich die Dinge abspielen (auch in verhältnismäßig größeren Bildmaßen): es lebt, es regt immer wieder von neuem an, es befriedigt, es erfreut, was als nicht das Schlechteste betont sei.

Im Thema der «Türme» wird die Architektin sichtbar, als die e.b.b. zur Malerei gekommen ist. Die nur dem Format nach kleinen Bildereignisse spielen sich in der Fläche ab. Es handelt sich um Variationen und Abstraktionen von Fassaden. Essentielle Aufrisse in der Fläche, die atmosphärischen Formspielen konfrontiert werden: die leere farbige Bildfläche, die die Funktion der Dreidimensionalität übernimmt, zu schwebenden geometrischen Vögeln, die unbewegt in die geometrischen Muster eingefügt sind und die sich doch bewegen durch Spannungsbeziehungen, in denen sie zu Turm, zu Fläche, zu Muster stehen. Neben der Architektin wird die Poetin sichtbar, die mit allen diesen Formen, Netzen, Farben, Geschichten fixiert, die sich vor ihren Augen abspielen, ohne daß sie in Worte gefaßt werden müßten.

Eine Kleinmeisterin sehr hohen Ranges, ein Faktor im schweizerischen Kunstbestand. H.C.

Carl Bucher

Galerie Bischofberger 14. Februar bis 12. März

Der 1935 geborene Zürcher Maler Carl Bucher, der sich autodidaktisch 1960 der Malerei zugewendet hat, ist in letzter Zeit ziemlich stark hervorgetreten. In der Kunsthaus-Ausstellung «Wege und Experimente» der jungen Schweizer Künstler nahmen seine Bilder eine große Koje in Anspruch. Gleichzeitig mit der Ausstellung bei Bischofberger erschien Bucher im Schweizer Fernsehen, wobei von ihm erdachte Plastikgebilde gezeigt wurden, durch die der Mensch in eine bewegte Plastik verwandelt werden soll. Der spektakuläre Effekt wird stark betont. Formwille, Spaß, Sensationstrieb spielen in etwas fragwürdiger Weise zusammen.

Bucher hat in verhältnismäßig kurzer Zeit eine beachtliche Entwicklung durchgemacht, die von pastosen Farbstrukturen, in die später freie lineare Gebilde eingezeichnet werden, zu verfestigten Farbmaterien mit verzerrten Rechteckspiralen und gummiartigen Phantasieformen führt. Das Merkwürdige, das Geheimnisvolle dieser Bilder aus der Mitte der sechziger Jahre bestand darin, daß der Eindruck des Pendelns, optischen Schwankens hervorgerufen wird. Die Farbgebung wurde mit knapp angedeuteten, hellen Tönen – anonym; nichts mehr von Pinselstrich. Damals trat das formale Motiv eines wagenähnlichen Gebildes auf und mit ihm die Bildbezeichnung «Landing». Diese «Landings» hatten mit ihren dynamischen Verbiegungen etwas Urtümliches.

Bei der jetzigen Ausstellung gibt es nur diese «Landings», mit denen doch zu banal auf Raumfahrt angespielt wird. Es sind jetzt formal wohlausgewogene Bilder, das eine mehr oder weniger als das andere, Flachreliefs, deren Oberfläche auf Hochglanz lackiert ist, die, nachdem das Thema einmal ausgesprochen ist, nicht allzuviel sagen. Die Hintergründe, die vital-psychischen, die auf den früheren Bildern Buchers stark berührten, sind verschwunden oder in noch tieferen Hintergrund zurückgetreten. Im Moment sieht alles sehr perfekt aus; zu perfekt, zu glatt in mehrfachem Sinn.

Karl Jakob Wegmann, H 265 Sommer für einen Imker, 1965–66



Karl Jakob Wegmann

Galerien Obere Zäune und Pierre Baltensperger 14. Februar bis 21. März

Der aus dem Glarnerland stammende, 1928 geborene, seit langem in Zürich lebende Karl Jakob Wegmann ist bei verschiedenen Ausstellungen als ursprüngliches, leidenschaftliches Talent in die Augen gesprungen. Zuletzt vor einigen Monaten im Kunsthaus bei den «Zürcher Kunstfreunden», bei der eine große Zahl von Mitgliedern der Vereinigung ihr Lieblingsbild - oder was im Augenblick als solches erschien - zeigte. Unter diesen war Wegmanns « Hommage à John Cage », den amerikanischen Avantgarde-Komponisten: ein großes Gemälde nebst einer davor liegenden Kugel, beide Elemente mit Farbstrukturen überzogen. Ein malerisch-räumlicher Einfall, ohne Zweifel, wenn auch die Verwirklichung wenig mit dem sehnenhaften Wesen von Cages Klangwelt zu tun hat, die heftig und gefährlich still, aggressiv und zugleich meditativ ist. Bei Wegmann sind es dagegen eher kosmische Vorstellungen, die die Malerei darzustellen sucht.

Jetzt ist Wegmann mit einer großen Solo-Ausstellung in der neuen Galerie-Kombination Pierre Baltenspergers zu Gast, deren einer Teil sehr sachgemäß und geschmackvoll ausgebaut, während der frühere Grenier Knechts geblieben ist, wie er war. Man erhält einen Überblick über Wegmanns Werke, die in den letzten vier Jahren entstanden sind. Ein feuriger, vielleicht zu dichterischer Beitrag Paul Nizons leitet den mit sehr guten farbigen Reproduktionen ausgestatteten Katalog ein.

Die Bilder sind abstrakte Strukturen mit intensiven Farbwirkungen, in mancher Beziehung an den frühen abstrakten Kandinsky und an die École de Paris der fünfziger und beginnenden sechziger Jahre sich anschließend (etwa in der Nähe von Estève). Wenn sich die Strukturen, das heißt die Kompositionsnetze, vereinfachen, kommen Bilder von außerordentlicher Kraft und Direktheit zustande, die beim Betrachter unmittelbar einschlagen. Mir scheint, hier, in der Formreduktion, liegt künstlerische Substanz vor, auf deren weitere Realisierung man rechnen darf.

HC

Dusan DzamoniaGimpel & Hanover Galerie 11. Februar bis 28. März

Dzamonia ist ein jugoslawischer Bildhauer von europäischem Rang; bedeutende Museen haben seine Werke angekauft, auf repräsentativen Ausstellungen ist er seit mehr als einem Jahrzehnt vertreten. In Zürich zeigte Charles Lienhard schon schon 1961 Dzamonias Eisenplastiken, für deren Verwirklichung er eine eigene Technik entwickelt hat

Die diesmalige Ausstellung vereinigte Werke von 1961 bis 1968, eine Zeitspanne, in der sich Formensprache und technische Realisierung nur wenig verändert haben. Dzamonias Plastiken haben etwas von kosmischen Fragmenten oder, um im Bereich der Erde zu bleiben, von Lavabrocken, obwohl sie kompositionell sehr überlegt konzipiert sind, bis zur Einbeziehung geometrischer Formen und Formzusammenhänge. Technisch sind es Nagelungen in Holzblöcke, die dann durch einen vermutlich komplizierten Schmelzprozeß ihre rauhe, eisenfellartige Oberfläche erhalten, ohne daß die inneren Nagelstrukturen verlorengingen. Manche Beziehungen zu Zoltan Kemenys Nagelkombinationen tauchen auf, aber es sind andere technische Vorgänge und andere formale Ziele. Kemeny gelangt zu glühender Expression, Dzamonia bleibt verhalten und eher düster. Eine gepflegte Düsternis - womit die Problematik berührt ist. Zu schön, um düster zu sein, und umgekehrt. Damit ist auch die künstlerische Wirkung umschrieben. Reizvoll für das Auge und für die haptische Reaktion, die sich in der Hand des Betrachters oder auch nur in seinem Geist abspielt. Und doch nicht voll befriedigend. Am wenigsten überzeugen die aus dem Jahr 1967 stammenden « Eisentapisserien ». Der Stoff scheint der von Kettenhemden zu sein, wie sie mittelalterliche Krieger zum Schutz trugen. Sie sind aber steif, festgegossen, dem Wesen eines Kettengewebes entgegengesetzt. Der Sinn der Tapisserie, der auch mit dem Kettenpanzer erfüllt werden könnte, die innere Bewegung der Materie, ist ver-

Zum reich illustrierten Katalog der Ausstellung hat Willy Rotzler einen Aufsatz beigesteuert, der in der Art, wie die genetischen, technischen, formalen und geistigen Faktoren aufgezeigt werden, vor allem auch in der Klarheit und Exaktheit der Terminologie vorbildlich ist. In der hochgetriebenen, breitgewalzten und unentschiedenen Art des heutigen Kunstschreibens ist Rotzlers Text eine Oase.

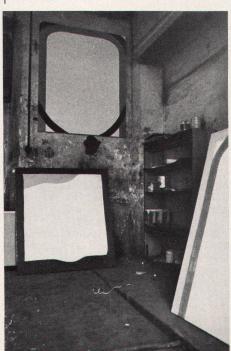
Aarau II: Heiner Kielholz und Christian Rothacher

Galerie Palette
7. Februar bis 6. März

Aus dem Aarauer Malerhaus, dessen vier Künstler die Palette in Zürich präsentiert, sind diesmal Heiner Kielholz, geboren 1942, und Christian R. Rothacher, geboren 1944, an der Reihe. Wieder sind es unbekümmert losgehende Radikale, wieder in Thematik und Sprache zwei Kontraste.

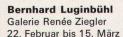
1 Christian Rothacher, Hinterglas verspiegelt, 1968 2 Blick in das Atelier von Heiner Kielholz





Kielholz bewegt sich im Feld der Minimal Art. Leinwandbilder mit einfacher Flächenaufteilung, hell in den Farben. Im ganzen doch etwas zu wenig sagend. Dazu zwei dreidimensionale Gebilde auf dem Boden, wie man das heute macht, in einer Kombination (nicht Synthese) von einfacher, primitiver Quadergeometrie und einer Geometrie (gleichsam) angefressener, durchbrocherer Ränder. Das Ganze eine Spiegelung internationaler Kunstphänomene, ohne Vorbilder nicht zu denken.

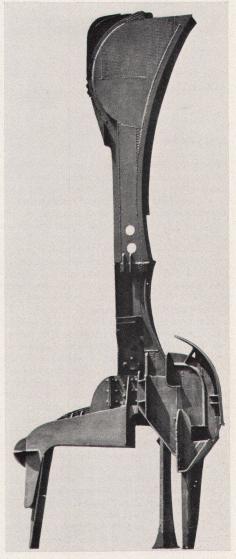
Das Letztere gilt auch für den 1944 geborenen Christian R. Rothacher, der wie Kielholz Schüler der Zürcher Kunstgewerbeschule gewesen ist. Für seine zum Teil glasverspiegelten Hinterglasmalereien ist der Engländer Peter Phillips das direkte Vorbild. Rothacher ist weniger ausschweifend in der Thematik, freundlicher in der Zusammenstellung der Bildteile, weniger aggressiv. Den glänzenden Metallrahmen läßt er manchmal wie in kleinen runden Blattformen über die Ränder der Bildfläche fließen. Ein hübscher, natürlich mehr dekorativer Einfall. Hervorzuheben sind die Sorgfalt und der Aufwand an Arbeit, bei dem auch ein künstlerischer Denkprozeß mitspielen mag. Daß sich in einer kleinen Stadt wie Aarau solche Dinge ereignen, ist positiv zu werten. Allerdings muß auch da die strenge Frage nach der Qualität gestellt werden. Daß sich in Aarau Menschen für neue Dinge interessieren, wird auch durch die von jungen Menschen geführte Unterstadtbühne beweisen, auf der unkonventionelles Theater gespielt wird.



Zu den ausgestellten Werken Luginbühls ist wenig Neues zu sagen. Die Zeichnungen und graphischen Blätter sind vorzüglich und halten das Niveau. Resultate innerer Vorstellungen und einer bewegten Hand, alles voller Leben, Imagination, nach vorn, nach dem Zukünftigen offen. Man ist vom Bestehenden gefesselt, man spürt einen Weg und wartet auf das Kommende. Die bald «Stengel», bald «Giraffe», bald «Pegasus» titulierten Eisenplastiken mit dem von Luginbühl in vielen Varianten und Halbvarianten abgewandelten Thema der senkrecht sich bewegenden Kurve sind rot gefärbt (um das Wort angestrichen zu vermeiden). Im Detail erscheinen neue kleine Formelemente, im Material sogar Chrom, Als kleines Symbol des Wohlstandes, fragt man sich, der sich an die so wohlständigen Eisentiere heran-

Interessant ist die Wirkung des halben Dutzends dieser Gebilde in den hübschen, vom 19. Jahrhundert geprägten Zimmern Renée Zieglers. In der Akkumulation verlieren sie die Aggressivität, die noch vor kurzem ihr Signum war, und werden zu braven Einrichtungsgegenständen. Man denkt an frühere Werke Luginbühls zurück und stellt sich die Frage, wie und wann die sie belebenden spontanen künstlerischen Kräfte und Säfte das Werk Luginbühls weitertreiben werden.

Der Faltkatalog enthält einen Text von Daniel Spoerri. Ich bin gewiß kein Griesgram, hoffentlich auch kein verletzter Spießer. Aber die ständige intime Witzelei, an der sich auch Luginbühl glaubt beteiligen zu müssen, wird nachgerade lächerlich und langweilig.



3 Bernhard Luginbühl, Rex, 1965. Besitz der Eidgenossenschaft

Kunststipendien

Kunststipendium der Dow Chemical Europe

Die Dow Chemical Europe S.A., Zürich, verleiht auch dieses Jahr wieder ein Stipendium im Betrag von Fr. 15000, das begabten Schweizer Malern eine Studienreise in die Vereinigten Staaten ermöglichen soll. Das Dow-Europe-/Frank-Buchser-Stipendium wird alljährlich in einem Wettbewerb zuerkannt, der allen Schweizer Malern und Malerinnen unter 40 Jahren offensteht. Der Jury gehören führende Persönlichkeiten des schweizerischen Kunstlebens an. Der Stipendiat des Jahres 1969 muß bereit sein, sich noch vor Ende des Jahres in die Vereinigten Staaten zu begeben.

Detaillierte Auskunft über die Teilnahmebedingungen und das offizielle Anmeldeformular

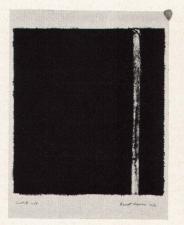


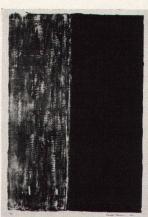
Laufende Ausstellungen

Bern, Kunsthalle When attitudes become form 22. März bis 27. April

Die Ausstellung vereinigt annähernd 80 Werke von 50 Künstlern aus den USA und Europa. Sie will einen größeren Überblick über die allerneusten Tendenzen in der bildenden Kunst vermitteln.

Richard Serra, Belt-Piece, 1969

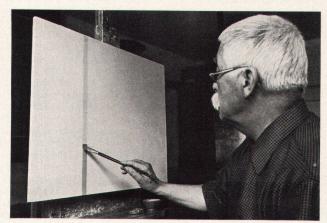




Basel, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett **Barnett Newman. Lithographien** 15. März bis 4. Mai

Die 22 ausgestellten, meist farbigen Lithographien bilden das gesamte druckgraphische Œuvre des 1905 geborenen Amerikaners Newman. Bei den verschiedenformatigen Lithographien spielt das gespannte, exakte Verhältnis zwischen Papier- und Bildfläche eine wichtige Rolle.

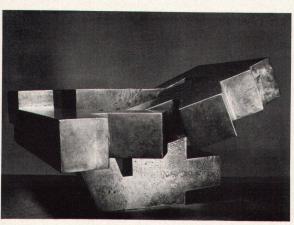
Barnett Newman, Canto V, 1963 – Komposition, 1961. Lithographien



Luzern, Kunstmuseum Antonio Calderara 29. März bis 11. Mai

Die Ausstellung zeigt Werke des 1903 in Mailand geborenen Künstlers aus den Jahren 1927 bis 1968 und ist der erste umfassende Überblick über sein künstlerisches Schaffen.

Antonio Calderara im Atelier





Zürich, Kunsthaus **Eduardo Chillida** 9. März bis 13. April

Das Kunsthaus zeigt in der Reihe bedeutender Plastiker der Gegenwart eine repräsentative Auswahl der Werke des 45jährigen spanisch-baskischen Künstlers.

Eduardo Chillida, Erabaki, 1968 – Enclume de rêve



Zürich, Kleine Galerie Enrico Leone Donati 11. April bis 30. April

Von dem 1934 in Riva am Gardasee geborenen Maler werden 15 seiner neuesten Bilder gezeigt.

Enrico Leone Donati, Gespräch





Zürich, Neue Galerie André Lanskoy – Baltasar Lobo 15. März bis 26. April

Von dem seit 1921 in Paris lebenden russischen Maler Lanskoy werden Bilder und Gouachen der letzten zwei Jahre gezeigt. Mit 25 Werken aus den letzten zwanzig Jahren tritt der ebenfalls in Paris lebende spanische Bildhauer Baltasar Lobo in Erscheinung.

Baltasar Lobo, Torse, 1966/68 – André Lanskoy, Composition, 1968



Zürich, Galerie Renée Ziegler **Thomas Lenk** 11. April bis 10. Mai

Der 1933 in Berlin geborene, in Stuttgart lebende Künstler wird mit 15 Plastiken, die meisten aus Holz, vorgestellt.

Thomas Lenk, Schichtung 76, 1968, Plexiglas

Ausstellungskalender

Aarau

Arbon Ascona

Aubonne Auvernier Basel

Aargauer Kunsthaus	Willy Müller-Brittnau	18. März – 13. April
	Paul Flora	22. März — 20. April
Galerie 6	Carlo Ringier	12. April — 10. Mai
Schloß	Henri Schmid	27. April – 26. Mai
Associazione Artisti Ascona AAA	Jakob Probst	19. März – 1. August
Galleria Castelnuovo	M. Bea	6. April – 6. Mai
Galerie Chantepierre	Ambrogiani	29 mars — 27 avril
Galerie Numaga	Ung-No Lee	15 mars - 13 avril
Kunstmuseum. Kupferstichkabinett	Eduardo Chillida, Zeichnungen, Radierungen, Lithographien	7. März – 20. April
	Barnett Newman, Lithographien	15. März – 4. Mai
Kunsthalle	Karel Appel – Lucebert – Shinkichi Tajiri	8. März — 13. April
	50 Jahre Basler Kunstkredit	26. April – 1. Juni
Museum für Volkskunde	Geburt - Taufe - Kleinkind	11. Oktober – 13. April
Museum für Völkerkunde	Farbe – Motiv – Funktion. Zur Malerei bei Naturvölkern	2. Juli – 26. Mai
	Plangi	28. März – 31. Dezember

Basel			
	Gewerbemuseum	Das Werk Michael Thonets - Architektur in Wien um 1900	29. März — 26. Mai
	Galerie d'Art Moderne Galerie Beyeler	Getulio Alviani	18. April — 29. Mai
	Galerie Chiquet	Aquarelle, Gouachen und Zeichnungen moderner Meister Gustav Stettler	20. Januar — 15. April 14. März — 30. April
	Galerie Handschin	Bernard Schultze	14. März — 30. April 12. April — 10. Mai
	Galerie Bettie Thommen	Bonfanti	5. April – 2. Mai
Bern	Kunstmuseum	Niederländische Landschaftszeichnungen des 17. Jahrhunderts	1. April - 11. Mai
	Kunsthalle Anlikerkeller	When attitudes become form	22. März – 27. April
	Galerie Atelier-Theater	Felix Keller Yves Bady-Dahdah	1. April — 29. April
	Guiorie Atelier-Trieater	Walter Wrubel	27. März — 16. April 17. April — 7. Mai
	Berner-Galerie	Tauxe	1. April — 30. April
	Galerie Houdenshild I I anhab	Virgilio Guidi	19. März – 14. April
	Galerie Haudenschild + Laubscher Galerie Krebs	Claude Maréchal Willy Müller-Brittnau	21. März — 30. April
	Galerie Verena Müller	André Siron – Ugo Crivelli	16. April – 17. Mai 12. April – 11. Mai
	Galerie Schindler	Peter Stein	16. April – 14. Mai
Biel	Galerie Lydie Ray	Pierre Lambert	9. April – 24. April
	Kupathauakallar im Bina	Michel Ciry – Edouard Mac Avoy – Roger Limouse	26. April – 10. Mai
Dula	Kunsthauskeller im Ring	Benedikt Salvisberg	31. März – 20. April
Brig	Galerie Zur Matze	Willi Dreesen	29. März — 30. April
Burgdorf	Galerie Bertram	P. Thalmann	12. April – 4. Mai
ux-de-Fonds	Galerie du Club 44	Bernard Bygodt	22. März – 12. April
Chur	Kunsthaus	O. Braschler - C. A. Laely - T. Nigg - G. Veraguth	30. März – 11. Mai
Delémont	Galerie Paul Bovée	André Bréchet	11 avril — 4 mai
Epalinges	Galerie Jeanne Wiebenga	Sonja Sekula – Joachim Breustedt	16 mars — 20 avril
Fällanden	Gemeindebibliothek altes Schulhaus	Ernst Lüssi	
Fribourg	Musée d'Art et d'Historie	Francois Bonnet	15. März – 15. April
	Galerie de la Cathédrale	W. Dafli – Fry	23 mars — 4 mai 12 avril — 4 mai
Genève	Musée d'Art et d'Histoire	Jeunes peintres espagnols	
	and a ratio of a radioale	Lison Dinichert-Favarger	27 mars — 4 mai 29 mars — 20 avril
	Galerie Aurora	Baier – H. R. Bosshard – Glattfelder – Müller-Brittnau	6 mars — 14 avril .
	Galerie Bonnier	Jean Fautrier	24 avril - 15 juin
	Galerie Gérald Cramer Galerie Engelberts	Max Ernst – Antoni Tápies. Estampes	mars – avril
	Galerie Le Grenier d'Art	Joaquin Ferrer Charles Bardet – Elisabeth Kaufmann	14 mars — 19 avril 10 avril — 3 mai
	Galerie Zodiaque	Luciano Gaspari	10 avril — 3 mai 11 avril — 1 ^{er} mai
Glarus	Kunsthaus	Fritz Brunner – Kurt Mühlbauer – Robert Jenny	26. April — 24. Mai
Lausanne	Musée Cantonal des Beaux-Arts	20 peintres et sculpteurs de Suisse romande	13 avril — 18 mai
	Musée des Arts Décoratifs	2ème Exposition mondiale de la photographie: La femme	21 mars — 20 avril
		Industrial Design	27 avril - 17 mai
	Galerie Pauli	Getulio Alviani	13 mars - 12 avril
Laurboom	21:2:	Jean Lecoultre	17 avril — 17 mai
Lenzburg	Galerie Rathausgasse	Adolf Herbst	26. April – 18. Mai
Luzern	Kunstmuseum	Antonio Calderara	29. März – 11. Mai
Montreux	Galerie Räber	Jörg Schulthess	20. März – 15. Mai
	Galerie Picpus	Georges Borgeaud	17 avril – 11 mai
Neuchâtel	Galerie des Amis des Arts	Felice Filippini – Rosalda Gilardi	12 avril - 11 mai
Pully	Galerie La Gravure	Gravures d'artistes contemporains	avril
Rolle	Galerie du Port	Claude Hesselbarth	19 avril - 11 mai
Rothrist	Galerie Klöti	Rudolph Küenzi	22. März – 19. April
St. Gallen	Galerie Ida Niggli	Josef Ebnöther	8. März — 12. April
		Albers – Gessner – Graeser – Lohse – Loewensberg	11. April – 3. Mai
chaffhausen	Museum zu Allerheiligen	Emanuel Jacob	9. März — 20. April
Sion	Carrefour des Arts	Jacques Berger	22 mars — 18 avril
Solothurn	Berufsschule	Martin Ziegelmüller	12. April — 27. April
		Varlet	29. März — 29. April
	Galerie Bernard		
Thun	Atelier-Theater	M. Herzog-Mögli – Markus – Rich, Beer	
		M. Herzog-Mögli – Markus – Rich. Beer Johannes Gachnang	15. März — 12. April
Thun	Atelier-Theater	Johannes Gachnang	15. März — 12. April 17. März — 19. April
Thun Winterthur	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei	Johannes Gachnang Alois Carigiet	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai
Thun Winterthur Zofingen	Atelier-Theater Galerie ABC	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April
Thun Winterthur Zofingen	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April
Thun Winterthur Zofingen	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Beter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Hellmhaus Strauhof	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie AUR Atelier Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 18. Mai 19. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 5. April — 4. Mai 20. April — 21. Mai 20. April — 21. Mai 20. April — 21. Mai 21. März — 13. April 22. April — 21. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 27. April 24. April — 27. April 25. April — 13. Mai 26. April — 13. Mai 27. März — 25. April 28. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. April — 13. Mai 29. April — 14. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 18. Mai 19. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 5. April — 4. Mai 20. April — 21. Mai 20. April — 21. Mai 20. April — 21. Mai 21. März — 13. April 22. April — 21. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 27. April 24. April — 27. April 25. April — 13. Mai 26. April — 13. Mai 27. März — 25. April 28. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. April — 13. Mai 29. April — 14. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bentina	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 18. Mai 19. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 5. April — 4. Mai 20. April — 21. Mai 20. April — 21. Mai 20. April — 21. Mai 21. März — 13. April 22. April — 21. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 27. April 24. April — 27. April 25. April — 13. Mai 26. April — 13. Mai 27. März — 25. April 28. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. April — 13. Mai 29. April — 14. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Suzanne Bollag	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 18. Mai 19. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 5. April — 4. Mai 20. April — 21. Mai 20. April — 21. Mai 20. April — 21. Mai 21. März — 13. April 22. April — 21. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 27. April 24. April — 27. April 25. April — 13. Mai 26. April — 13. Mai 27. März — 25. April 28. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. April — 13. Mai 29. April — 14. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie AUR Galerie Autstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Suzanne Bollag Galerie Bürdeke	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 18. Mai 19. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 5. April — 4. Mai 20. April — 21. Mai 20. April — 21. Mai 20. April — 21. Mai 21. März — 13. April 22. April — 21. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 27. April 24. April — 27. April 25. April — 13. Mai 26. April — 13. Mai 27. März — 25. April 28. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. März — 21. Mai 29. April — 13. Mai 29. April — 13. Mai 29. April — 14. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Suzanne Bollag	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 18. Mai 19. April — 18. Mai 5. April — 18. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April 20. April — 21. Mai 8. März — 13. April 26. April — 1. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 27. April 12. April — 27. April 12. April — 13. Mai 15. März — 31. Mai 15. März — 31. Mai 17. März — 25. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie AUS Auton Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Altstadt Galerie Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Beschofberger Galerie Suzanne Bollag Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April 20. April — 21. Mai 8. März — 13. April 23. April — 1. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 21. Mai 8. April — 27. April 12. April — 27. April 15. März — 31. Mai 15. März — 31. Mai 15. März — 31. Mai 17. März — 25. April 18. April — 19. April 21. April — 29. April 22. April — 29. April 23. April — 20. Mai 24. April — 20. Mai 25. April — 20. Mai 25. April — 20. Mai 26. April — 20. Mai 27. April — 29. April 28. April — 20. Mai 29. April — 21. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Hellmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Suzanne Bollag Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Bürder-Elles Centre Le Corbusier Galerie Form	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April 20. April — 21. Mai 8. März — 13. April 23. April — 1. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 21. Mai 8. April — 27. April 12. April — 27. April 15. März — 31. Mai 15. März — 31. Mai 15. März — 31. Mai 17. März — 25. April 18. April — 19. April 21. April — 29. April 22. April — 29. April 23. April — 20. Mai 24. April — 20. Mai 25. April — 20. Mai 25. April — 20. Mai 26. April — 20. Mai 27. April — 29. April 28. April — 20. Mai 29. April — 21. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Suzanne Bollag Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Form Gimpel & Hanover Galerie	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico Victor Vasarely	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 19. März — 13. April 20. April — 21. Mai 8. März — 13. April 23. April — 1. Juni 23. April — 1. Juni 23. April — 21. Mai 8. April — 27. April 12. April — 13. Mai 15. März — 31. Mai 15. März — 32. April 11. April — 19. April 11. April — 19. April 11. April — 29. April 12. April — 29. April 13. April — 20. Mai 14. April — 20. Mai 15. April — 20. Mai 15. April — 20. Mai 16. April — 20. Mai 17. März — 16. Mai 18. April — 20. Mai 19. April — 20. Mai 20. April — 21. April 21. April — 22. Mai 22. April — 5. Juni 23. März — 24. April 24. April — 5. Juni
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie ABC Galerie AUstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Burdeke Galerie Burdeke Galerie Form Galerie Form Gimpel & Hanover Galerie Galerie Chichio Haller	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico Victor Vasarely Marianne von Werefkin	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 19. März — 13. April 20. April — 21. Mai 8. März — 13. April 23. April — 1. Juni 23. April — 1. Juni 23. April — 21. Mai 8. April — 27. April 12. April — 13. Mai 15. März — 31. Mai 15. März — 32. April 11. April — 19. April 11. April — 19. April 11. April — 29. April 12. April — 29. April 13. April — 20. Mai 14. April — 20. Mai 15. April — 20. Mai 15. April — 20. Mai 16. April — 20. Mai 17. März — 16. Mai 18. April — 20. Mai 19. April — 20. Mai 20. April — 21. April 21. April — 22. Mai 22. April — 5. Juni 23. März — 24. April 24. April — 5. Juni
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Suzanne Bollag Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Galerie Galerie Galerie Galerie Galerie Form	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico Victor Vasarely Marianne von Werefkin	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 19. März — 13. April 20. April — 13. April 20. April — 21. Mai 21. April — 13. April 22. April — 11. Juni 23. März — 13. April 23. April — 12. Mai 23. April — 21. Mai 24. April — 27. April 25. April — 27. April 26. April — 19. April 27. März — 25. April 28. April — 19. April 29. April 21. April — 19. April 21. April — 29. April 21. April — 20. Mai 22. April — 20. Mai 23. April — 20. Mai 24. April — 20. Mai 25. April — 16. Mai 26. April — 21. Mai 27. März — 21. April 28. April — 21. April 29. April — 29. April 20. März — 29. April 20. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Hellmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bestina Galerie Bischofberger Galerie Bischofberger Galerie Burdeke Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Galerie Galerie Galerie Galerie Chichio Haller Galerie in der Kleeweid Kleine Galerie Galerie Galerie Galerie Galerie Galerie Galerie Galerie Lübli	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico Victor Vasarely Marianne von Werefkin Karl Gerber – Erwin Schönmann Enrico Leone Donati	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April 20. April — 21. Mai 8. März — 13. April 23. April — 1. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 27. April 12. April — 27. April 12. April — 13. Mai 15. März — 31. Mai 15. März — 31. Mai 17. März — 31. Mai 18. April — 27. April 19. April — 19. April 11. April — 19. April 12. April — 29. April 13. April — 20. Mai 12. April — 21. April 13. März — 15. April 14. April — 29. April 15. März — 21. April 16. Mai 17. März — 16. Mai 18. April — 21. April 29. April 21. April — 21. April 22. März — 29. April 23. März — 29. April 24. April — 25. Juni 25. April — 25. Juni 26. April — 27. April 27. April — 28. April 28. April — 29. April 29. April 29. April — 29. April 20. April — 3. Mai 20. April — 30. April 20. April — 30. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Suzanne Bollag Galerie Burgdorfer-Elles Centre Le Corbusier Galerie Form Gimpel & Hanover Galerie Galerie in der Kleeweid Kleine Galerie	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico Victor Vasarely Marianne von Werefkin Karl Gerber – Erwin Schönmann Enrico Leone Donati Fratel Venzo – Lotte Müller-Arbenz André Lanskoy – Baltasar Lobo	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 5. April — 18. Mai 19. März — 13. April 20. April — 21. Mai 8. März — 13. April 23. April — 11. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 21. Mai 8. April — 27. April 12. April — 27. April 12. April — 13. Mai 15. März — 31. Mai 16. März — 31. Mai 17. März — 25. April 11. April — 19. April 12. April — 29. April 12. April — 20. Mai 12. April — 20. Mai 13. März — 15. April 14. April — 20. Mai 15. April — 21. April 16. April — 22. Mai 27. April — 16. Mai 28. April — 16. Mai 29. April — 16. Mai 29. April 21. April — 20. Mai 21. April — 21. April 22. März — 22. April 23. März — 21. April 24. April — 5. Juni 25. April — 29. April 26. April — 29. April 27. April — 29. April 28. April — 29. April 29. April — 30. April 21. April — 17. Mai
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie ABC Galerie Aur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Eurgdorfer-Elles Centre Le Corbusier Galerie Chichio Haller Galerie Chichio Haller Galerie Galerie Galerie Läubli Neue Galerie Galerie Läubli Neue Galerie Galerie Läubli Neue Galerie Galerie Cortell Füssli	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder — O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé — Anneliese Maurer Berger — Fivian — Voegeli — Weber — von Wattenwyl — Werro — Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico Victor Vasarely Marianne von Werefkin Karl Gerber — Erwin Schönmann Enrico Leone Donati Fratel Venzo — Lotte Müller-Arbenz André Lanskoy — Baltasar Lobo Franz K. Opitz	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April 20. April — 21. Mai 8. März — 13. April 23. April — 1. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 27. April 12. April — 27. April 12. April — 13. Mai 15. März — 31. Mai 15. März — 31. Mai 17. März — 31. Mai 18. April — 27. April 19. April — 19. April 11. April — 19. April 12. April — 29. April 13. April — 20. Mai 12. April — 21. April 13. März — 15. April 14. April — 29. April 15. März — 21. April 16. Mai 17. März — 5. Juni 18. April — 21. April 29. April 21. April — 22. Juni 22. März — 29. April 23. April — 22. Juni 24. April — 22. Juni 25. April — 3. Mai 11. April — 30. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Suzanne Bollag Galerie Burgdorfer-Elles Centre Le Corbusier Galerie Form Gimpel & Hanover Galerie Galerie in der Kleeweid Kleine Galerie	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico Victor Vasarely Marianne von Werefkin Karl Gerber – Erwin Schönmann Enrico Leone Donati Fratel Venzo – Lotte Müller-Arbenz André Lanskoy – Baltasar Lobo Franz K. Opitz Helen Dahm – Sonja Sekula – Carol Ballmer – Emanuel Jacob –	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 19. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 19. März — 13. April 20. April — 21. Mai 20. April — 11. April 21. April — 12. Mai 23. April — 12. Mai 23. April — 21. Mai 24. April — 27. April 25. April — 13. Mai 26. April — 15. April 27. März — 25. April 28. April — 19. April 29. April 21. April — 19. April 21. April — 29. April 21. April — 29. April 21. April — 20. Mai 25. April — 20. Mai 26. April — 20. Mai 27. März — 16. Mai 28. April — 20. Mai 29. April — 29. April 29. April — 29. April 29. April — 30. April 29. April — 30. April 29. April — 30. April 21. April — 22. Juni 21. April — 30. April 24. April — 30. April 24. April — 30. April 25. März — 26. April 26. April — 17. Mai
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie AUS Galerie AUS Galerie AUS Galerie AUS Galerie AUS Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Burdeke Galerie Burgdorfer-Elles Centre Le Corbusier Galerie Form Gimpel & Hanover Galerie Galerie in der Kleeweid Kleine Galerie Orell Füssli Galerie Orell Füssli Galerie Palette	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder — O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé — Anneliese Maurer Berger — Fivian — Voegeli — Weber — von Wattenwyl — Werro — Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico Victor Vasarely Marianne von Werefkin Karl Gerber — Erwin Schönmann Enrico Leone Donati Fratel Venzo — Lotte Müller-Arbenz André Lanskoy — Baltasar Lobo Franz K. Opitz Helen Dahm — Sonja Sekula — Carol Ballmer — Emanuel Jacob — Charles Rollier	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April 20. April — 21. Mai 8. März — 13. April 23. April — 1. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 1. Juni 23. März — 21. Mai 8. April — 27. April 12. April — 27. April 12. April — 13. Mai 15. März — 31. Mai 17. März — 26. April 18. April — 19. April 19. April — 19. April 21. April — 29. April 22. April — 20. Mai 12. April — 21. April 13. März — 21. April 14. April — 29. April 15. März — 29. April 16. Mai 17. März — 21. April 29. April 21. April — 3. Mai 11. April — 30. April 21. April — 30. April 22. März — 26. April 23. März — 26. April 24. April — 30. April 25. März — 26. April 26. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Hellmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bestina Galerie Bestina Galerie Bestina Galerie Bischofberger Galerie Burgdorfer-Elles Centre Le Corbusier Galerie Form Gimpel & Hanover Galerie Galerie Chichio Haller Galerie in der Kleeweid Kleine Galerie Galerie Läubli Neue Galerie Galerie Palette Galerie Palette Galerie Palette	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder — O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé — Anneliese Maurer Berger — Fivian — Voegeli — Weber — von Wattenwyl — Werro — Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico Victor Vasarely Marianne von Werefkin Karl Gerber — Erwin Schönmann Enrico Leone Donati Fratel Venzo — Lotte Müller-Arbenz André Lanskoy — Baltasar Lobo Franz K. Opitz Helen Dahm — Sonja Sekula — Carol Ballmer — Emanuel Jacob — Charles Rollier Lovis Corinth — Max Liebermann	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 5. April — 18. Mai 19. März — 13. April 20. April — 21. Mai 8. März — 13. April 21. April — 14. Mai 22. April — 15. April 23. April — 17. April 24. April — 17. April 25. April — 18. Mai 26. April — 19. April 27. März — 19. April 28. April — 27. April 29. April — 19. April 21. April — 19. April 21. April — 29. April 21. April — 29. April 21. April — 20. Mai 22. April — 20. Mai 23. April — 21. April 24. April — 16. Mai 25. April — 16. Mai 26. April — 16. Mai 27. März — 15. April 28. April — 29. April 29. April — 19. April 21. April — 20. Mai 21. April — 20. Mai 22. März — 21. April 23. März — 21. April 24. April — 5. Juni 25. April — 22. Juni 26. April — 30. April 27. April — 30. April 28. April — 30. April 29. April — 30. April 21. April — 30. April 21. April — 30. April 21. April — 7. Mai 26. April 27. März — 26. April 28. März — 26. April 29. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie ABC Galerie Aur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Hellmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bestina Galerie Bischofberger Galerie Burdeke Galerie Bürdeke Galerie Galerie Galerie Galerie Lübbli Neue Galerie Galerie Galerie Galerie Prell Füssli Galerie Palette Galerie Römerhof Rotapfel-Galerie Galerie Colette Ryter	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder — O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé — Anneliese Maurer Berger — Fivian — Voegeli — Weber — von Wattenwyl — Werro — Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico Victor Vasarely Marianne von Werefkin Karl Gerber — Erwin Schönmann Enrico Leone Donati Fratel Venzo — Lotte Müller-Arbenz André Lanskoy — Baltasar Lobo Franz K. Opitz Helen Dahm — Sonja Sekula — Carol Ballmer — Emanuel Jacob — Charles Rollier	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 19. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 19. März — 13. April 20. April — 21. Mai 8. März — 13. April 23. März — 4. Mai 23. April — 11. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 21. Mai 8. April — 27. April 12. April — 21. Mai 15. März — 25. April 11. April — 19. April 11. April — 19. April 12. April — 29. April 13. April — 29. April 14. April — 29. April 15. April — 20. Mai 15. April — 20. Mai 16. April — 21. April 17. März — 16. Mai 18. April — 20. Mai 19. April — 19. April 19. April — 21. April 19. April — 22. Juni 19. April — 30. April 19. April — 30. April 19. April — 30. April 21. April — 30. April 24. April — 30. April 25. März — 26. April 11. April — 7. Mai 18. März — 26. April 19. April — 7. Mai
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Burgdorfer-Elles Centre Le Corbusier Galerie Form Gimpel & Hanover Galerie Galerie Kleeweid Kleine Galerie Porth	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico Victor Vasarely Marianne von Werefkin Karl Gerber – Erwin Schönmann Enrico Leone Donati Fratel Venzo – Lotte Müller-Arbenz André Lanskoy – Baltasar Lobo Franz K. Opitz Helen Dahm — Sonja Sekula – Carol Ballmer – Emanuel Jacob – Charles Rollier Lovis Corinth – Max Liebermann Heinz Frey Rob S Gessner	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 5. April — 18. Mai 5. April — 4. Mai 9. März — 13. April 20. April — 21. Mai 8. März — 13. April 23. April — 11. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 12. Mai 8. April — 27. April 12. April — 27. April 12. April — 19. April 11. April — 19. April 11. April — 19. April 12. April — 29. April 13. März — 15. April 14. April — 20. Mai 15. April — 20. Mai 15. April — 21. April 18. April — 20. Mai 19. April — 21. April 19. April — 21. April 19. April — 22. Juni 19. April — 3. Mai 11. April — 26. April 21. April — 30. April 24. April — 3. Mai 15. März — 26. April 10. April — 7. Mai 11. April — 7. Mai 15. März — 26. April 10. April — 3. Mai 15. Espeuer — 15. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie AUS Galerie AUS Galerie AUS Galerie AUS Galerie AUS Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Bürdeke Galerie Bürdeke Galerie Form Gimpel & Hanover Galerie Galerie Chichio Haller Galerie in der Kleeweid Kleine Galerie Galerie Galerie Galerie Täbli Neue Galerie Galerie Orell Füssli Galerie Orell Füssli Galerie Palette Galerie Colette Ryter Galerie Stummer & Hubschmid Galerie Walcheturm	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder — O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé — Anneliese Maurer Berger — Fivian — Voegeli — Weber — von Wattenwyl — Werro — Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico Victor Vasarely Marianne von Werefkin Karl Gerber — Erwin Schönmann Enrico Leone Donati Fratel Venzo — Lotte Müller-Arbenz André Lanskoy — Baltasar Lobo Franz K. Opitz Helen Dahm — Sonja Sekula — Carol Ballmer — Emanuel Jacob — Charles Rollier Lovis Corinth — Max Liebermann Heinz Frey Rob S Gessner Hugo Schuhmacher Elisabeth Kaufmann	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 4. Mai 19. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 19. März — 13. April 20. April — 21. Mai 8. März — 13. April 23. April — 1. Juni 23. März — 4. Mai 23. April — 27. April 12. April — 27. April 15. März — 31. Mai 15. März — 31. Mai 15. März — 25. April 11. April — 29. April 21. April — 29. April 21. April — 29. April 21. April — 20. Mai 12. April — 20. Mai 12. April — 20. Mai 12. April — 20. Mai 13. März — 21. April 24. April — 25. April 13. März — 21. April 24. April — 29. April 25. April — 20. Mai 16. April — 20. Mai 17. März — 21. April 28. April — 29. April 29. April — 20. Mai 19. April — 20. Mai 19. April — 20. Mai 19. April — 20. April 21. April — 30. April 22. März — 26. April 23. März — 26. April 24. April — 7. Mai 25. April — 7. Mai 26. April 27. März — 26. April 28. März — 26. April 28. März — 30. April 38. März — 30. April
Thun Winterthur Zofingen Zug	Atelier-Theater Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei Galerie Altstadt Galerie Peter & Paul Aktuelles Buch Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Helmhaus Strauhof Galerie P. Baltensperger Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bischofberger Galerie Burgdorfer-Elles Centre Le Corbusier Galerie Form Gimpel & Hanover Galerie Galerie Kleeweid Kleine Galerie Porth	Johannes Gachnang Alois Carigiet Otto Hellmüller Rob. Luder – O. Rickenbacher Erwin Rehmann Karl Geiser. Radierungen Eduardo Chillida Pablo Picasso. 347 graphische Blätter Neuerwerbungen und Schenkungen Pieter Bruegel Richard J. Neutra Von Christoph Froschauer zur Art. Institut Orell Füssli AG Paul Raclé – Anneliese Maurer Berger – Fivian – Voegeli – Weber – von Wattenwyl – Werro – Iseli Johnny Friedlaender Kurt Laurenz Metzler Christian Maegert Markus Rätz Josef Staub Jenny Ferri Charles Monnier W. Stirnimann Chandigarh Jaques Sandoz. Begegnungen Ueli Roth. Mexico Victor Vasarely Marianne von Werefkin Karl Gerber – Erwin Schönmann Enrico Leone Donati Fratel Venzo – Lotte Müller-Arbenz André Lanskoy – Baltasar Lobo Franz K. Opitz Helen Dahm — Sonja Sekula – Carol Ballmer – Emanuel Jacob – Charles Rollier Lovis Corinth – Max Liebermann Heinz Frey Rob S Gessner	15. März — 12. April 17. März — 19. April 12. April — 4. Mai 22. März — 13. April 26. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 19. April — 18. Mai 19. März — 13. April 20. April — 11. April 20. April — 21. Mai 21. April — 11. Juni 23. März — 13. April 26. April — 1. Juni 27. April — 12. Mai 28. April — 21. Mai 29. April — 21. Mai 29. April — 21. Mai 21. April — 27. April 21. April — 27. April 21. April — 19. April 21. April — 19. April 21. April — 29. April 21. April — 29. April 21. April — 29. April 21. April — 20. Mai 25. April — 20. Mai 26. April — 29. April 27. März — 15. April 28. April — 29. April 29. April — 29. April 21. April — 29. April 21. April — 29. April 22. April — 29. April 24. April — 29. April 25. April — 29. April 26. April — 30. April 27. März — 29. April 28. April — 30. April 29. April — 30. April 21. April — 7. Mai 21. März — 26. April 21. April — 7. Mai 28. März — 26. April 29. April — 3. Mai 29. April — 7. Mai