Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 56 (1969)

Heft: 3: Kirchen - Kirchengemeindehäuser

Artikel: Glaswände in der Friedhofskapelle Dietzenbach (Deutschland) : Glasmaler Bernd Rosenheim; Architekten Witan und Securius

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-87304

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

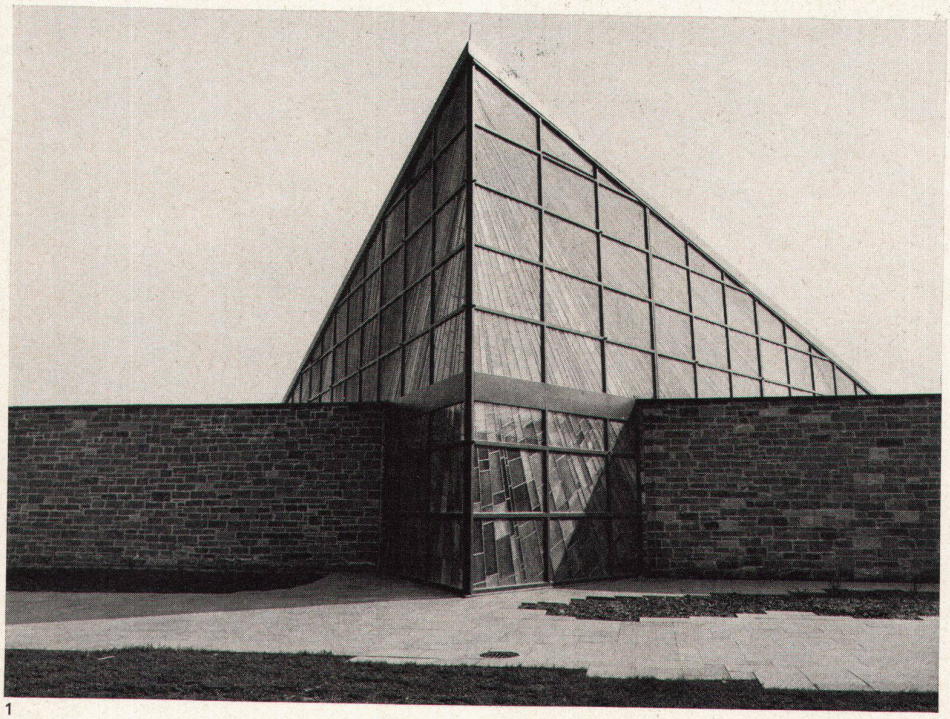
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

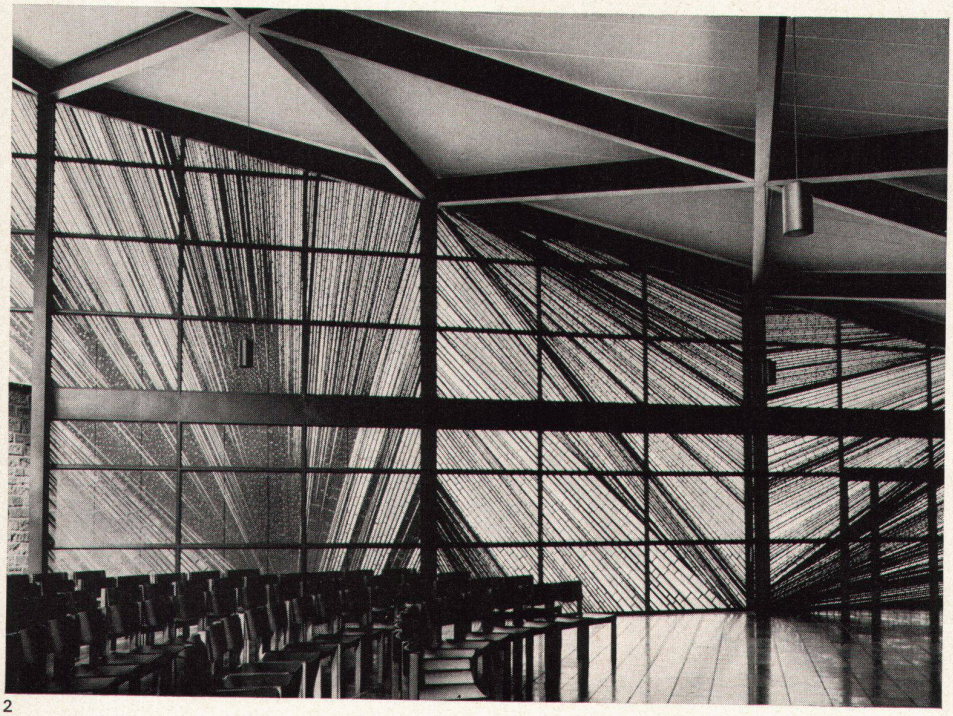
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Glaswände in der Friedhofskapelle Dietzenbach (Deutschland)

Glasmaler: Bernd Rosenheim, Offenbach
Architekten: Witan und Securius, Offenbach
Mitarbeiterin: Ingeborg Vieweg, Offenbach



1

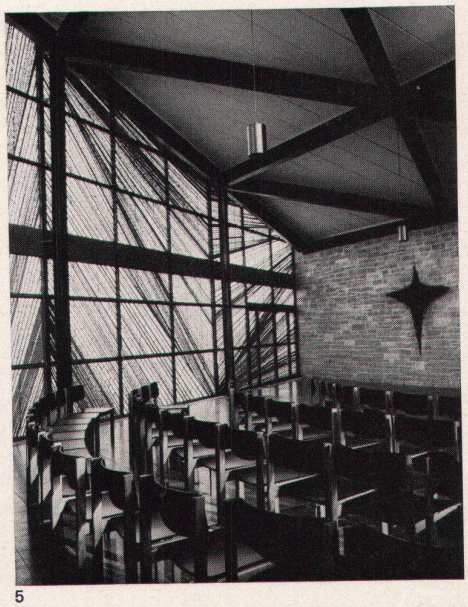


2

1
Für die aufstrebende Gemeinde Dietzenbach in der Nähe von Frankfurt bauten die Architekten Witan und Securius eine Friedhofskapelle aus Stahl und Glas über dreieckigem Grundriß. Die beiden Glaswände in verbleitem farblosem Schaum-Antikglas entwarf Bernd Rosenheim, Offenbach. – Die Halle von Norden
2
Der dreieckige Stahlträgerrost bleibt innen sichtbar
3, 4
Aus der Spitze des Raumes strahlen Bleibündel ab, die an Darstellungen des Jüngsten Gerichts erinnern
5, 6
Das Kreuz der Stirnwand, ebenfalls von Bernd Rosenheim, ist aus kurzen Stahlstäben zusammengeschweißt und nimmt in seiner Struktur auf die Glaswände Bezug

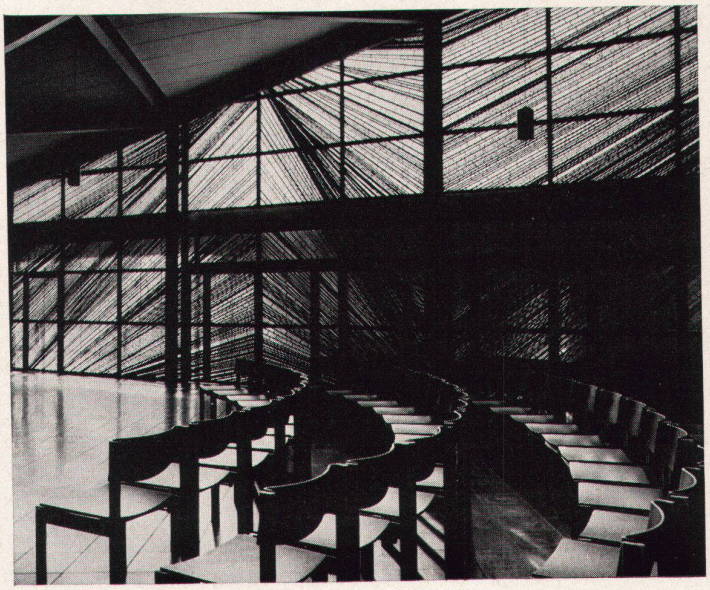
1
Les architectes Witan et Securius, Offenbach (collaboratrice: Ingeborg Vieweg, Offenbach), ont bâti une chapelle pour le cimetière de Dietzenbach, commune en plein essor près de Francfort. Cette chapelle en acier et verre est construite sur un plan triangulaire. Les deux parois en verre incolore à bulles d'air, serti de plomb, ont été établies par Bernd Rosenheim, Offenbach. – La chapelle, vue du nord
2
La structure triangulaire portante, en grille d'acier, reste apparente à l'intérieur
3, 4
A l'intérieur, partant du faîte de l'ouvrage, un faisceau de rayons évoque la représentation du Jugement dernier
5, 6
La Croix, due également à Bernd Rosenheim, se compose de tiges d'acier soudées et reprend, dans sa structure, le rapport avec les vitraux

3



5

6



4

1
The architects Witan and Securius, Offenbach (associate: Ingeborg Vieweg, Offenbach), built for the progressive community of Dietzenbach near Frankfurt a cemetery chapel of steel and glass on a triangular plan. The two glass walls with leaded, colourless antique foamy glass were designed by Bernd Rosenheim, Offenbach. – The hall from the north
2
The triangular steel supporting frame remains visible on the inside
3, 4
From the apex of the interior there radiate lead formations recalling representations of the Last Judgment
5, 6
The Cross on the front wall, likewise by Bernd Rosenheim, is composed of short steel bars welded together and is structurally integrated with the glass walls