

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 56 (1969)
Heft: 3: Kirchen - Kirchengemeindehäuser

Artikel: Kultraum des Kinderdorfs Pestalozzi in Trogen : Architekt Ernst Gisel
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-87298>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

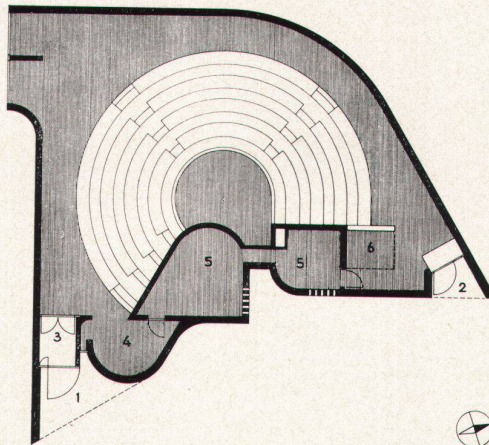
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kultraum des Kinderdorfs Pestalozzi in Trogen

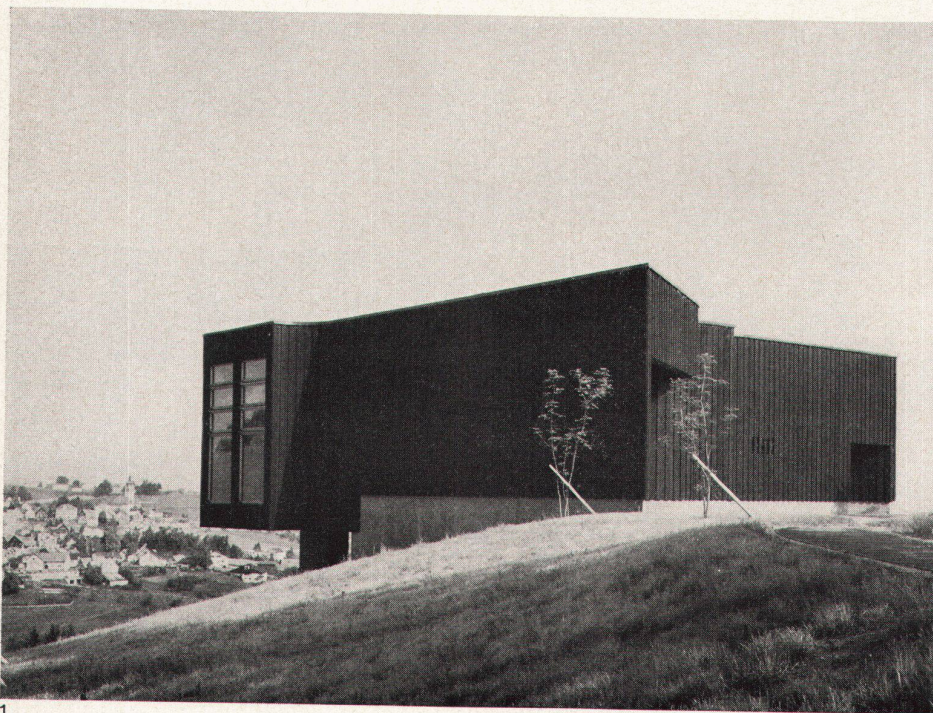
Architekt: Ernst Gisel BSA/SIA, Zürich
Ingenieur: Brunner & Koller, St. Gallen
Holzkonstruktionen: Wilh. Menig, St. Gallen



Grundriß 1:300
1 Haupteingang
2 Nebeneingang
3 Windfang
4 Garderobe
5 Sakristei
6 Ort für Orgel

Plan 1:300
1 Entrée principale
2 Entrée auxiliaire
3 Brise-vent
4 Vestiaire
5 Sacristie
6 Emplacement de l'orgue

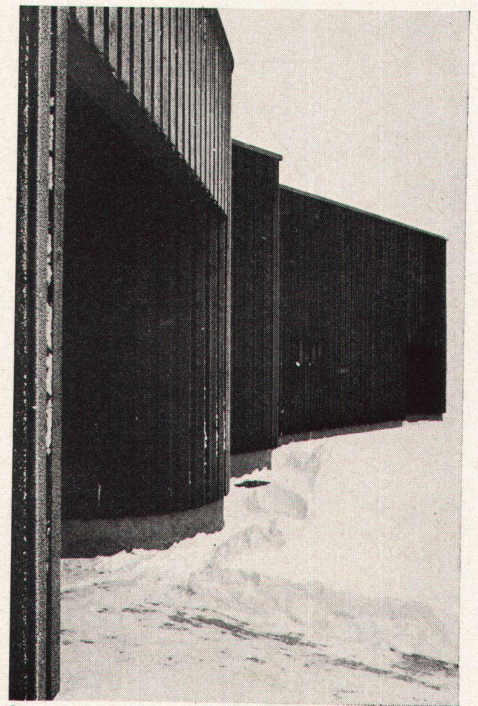
Plan 1:300
1 Main entrance
2 Side entrance
3 Vestibule
4 Cloakroom
5 Vestry
6 Organ loft



1

1 Das Pestalozzidorf in Trogen hat einen Kultraum erhalten, der neben Andachten auch Konzerte und Laienspiele beherbergen kann und keinen speziellen konfessionellen Ausdruck aufweisen sollte

2 Die plastisch gestaltete Außenfläche besteht aus einem belüfteten Mantel aus Tannenbrettern



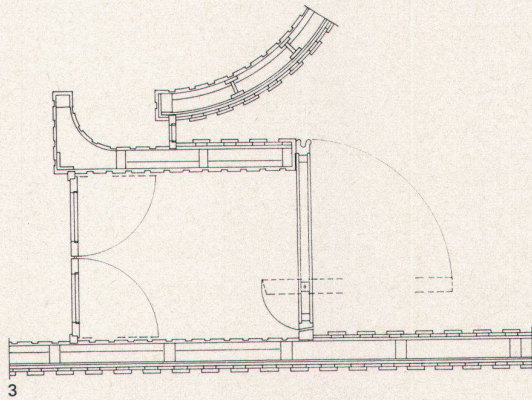
2

1 *Le Village Pestalozzi à Trogen a été agrandi par une salle des cultes, qui servira non seulement aux services divins mais également à des concerts et à des représentations théâtrales; il fallait donc que cet édifice ne présentât aucun caractère confessionnel particulier*

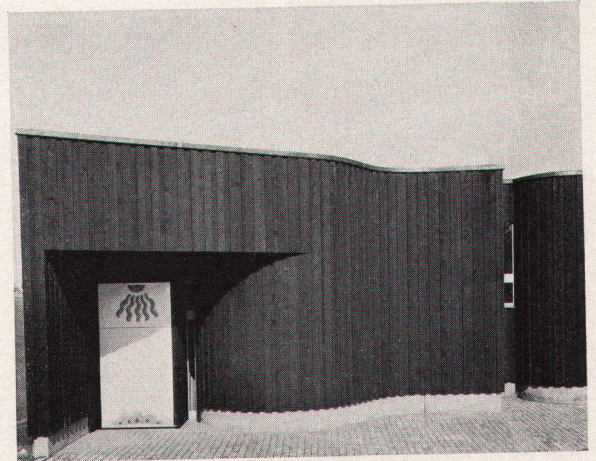
2 *Les faces extérieures à structure plastique sont formées par un manteau en planches de sapin, avec vide d'air*

1 The Pestalozzi Village at Trogen has been provided with a place of worship which can be used for concerts and profane performances as well as for meditation. The intention has been to obviate any association with particular faiths or denominations

2 The plastically formed exterior surfaces consist of a white-pine cladding with ventilation facilities

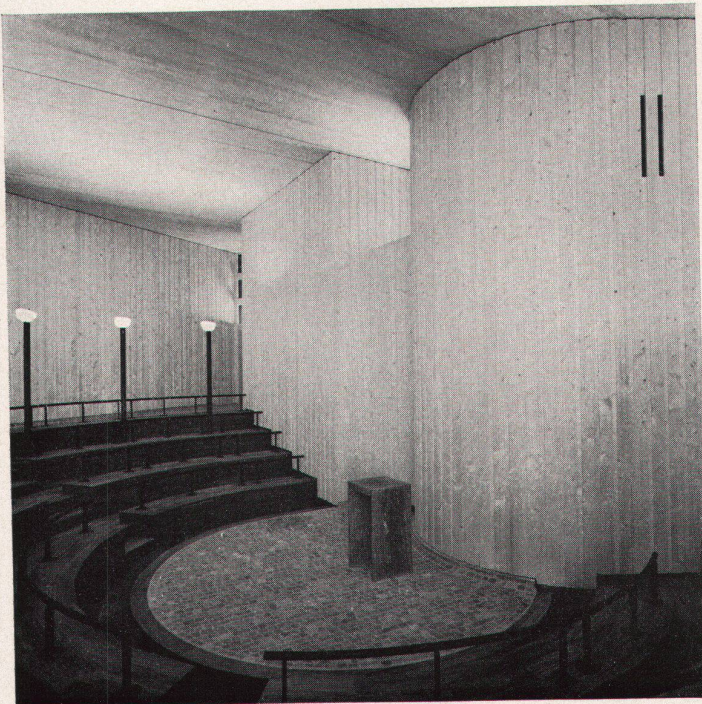


3

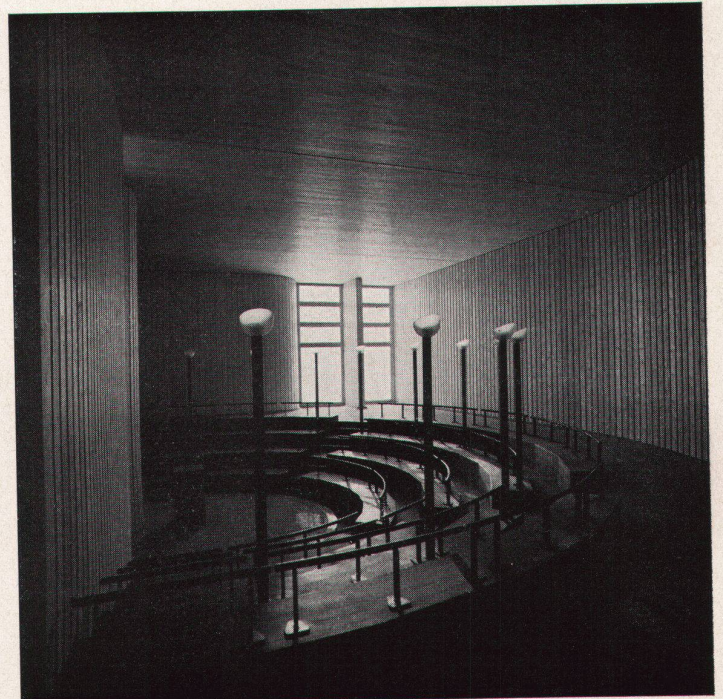


4

Photos: Fritz Maurer, Zürich



5



6

3
Detail der Eingangspartie

4
Die Eingangspartie mit einer Türe in Emailmalerei von Max Hellstern kann auch als Kulisse von Freiluftveranstaltungen benützt werden

5, 6
Etwa 140 Sitze sind in einem Dreiviertelkreis amphitheatralisch angeordnet. Die Türen sind versteckt angelegt, und der Besucher wird von den geschwungenen Wänden zu seinem Platz geführt. Die Fenster sind zwar sichtbar, wirken aber vor allem durch indirektes Licht

3
Détail de l'entrée

4
L'entrée, avec sa porte émaillée par Max Hellstern, peut servir de coulisse pour des manifestations en plein air

5, 6
Quelque 140 places sont disposées en amphithéâtre à trois quarts de cercle. Les portes sont cachées et le spectateur est conduit depuis les parois ondulées jusqu'à sa place. Les fenêtres, bien que visibles, donnent surtout une lumière indirecte

3
Detail of the entrance area

4
The entrance area with an enamelled door by Max Hellstern can also be used as a backdrop for open-air presentations

5, 6
About 140 places are arranged as a three-quarter-circle amphitheatre. The doors are concealed by recessing, and visitors are brought to their places by the curving walls. Although the windows are in fact directly visible, they provide in the main an effect of indirect lighting