

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 56 (1969)  
**Heft:** 3: Kirchen - Kirchengemeindehäuser

**Artikel:** Protestantische Kirche in Bischofszell TG : Architekt Benedikt Huber  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-87293>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Protestantische Kirche in Bischofszell TG

Architekt: Benedikt Huber BSA/SIA, Zürich  
Mitarbeiter: Hannes Steiner  
Innenarchitektin: Martha Huber  
1968



1

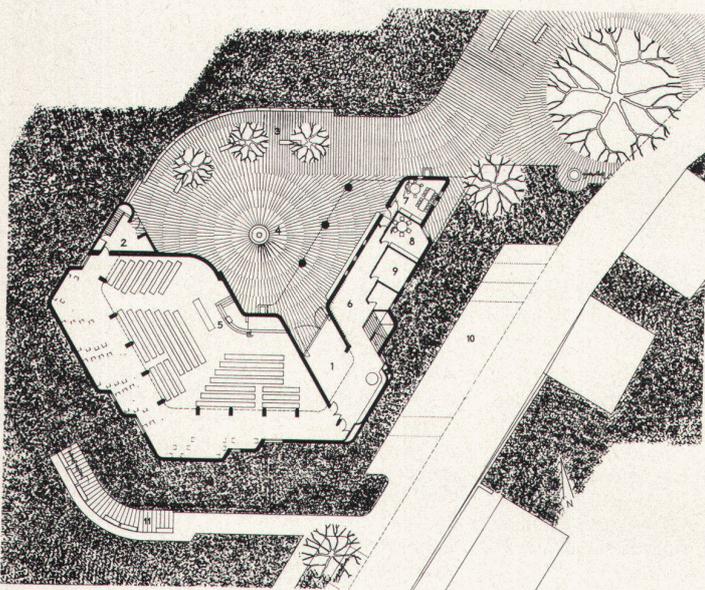
1 Die protestantische Kirche in Bischofszell ist mit ihren Nebenräumen um einen Vorplatz angeordnet, der teilweise durch ein Vordach abgedeckt ist

1

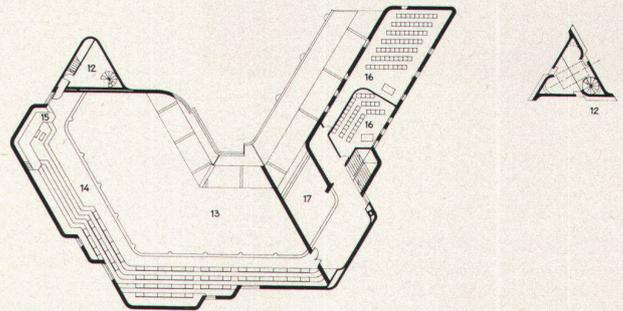
*Le temple de Bischofszell avec ses salles auxiliaires est disposé autour d'un parvis, recouvert partiellement par un avant-toit*

1

The Bischofszell Protestant church is arranged together with its auxiliary rooms around a courtyard partly roofed in by a porch

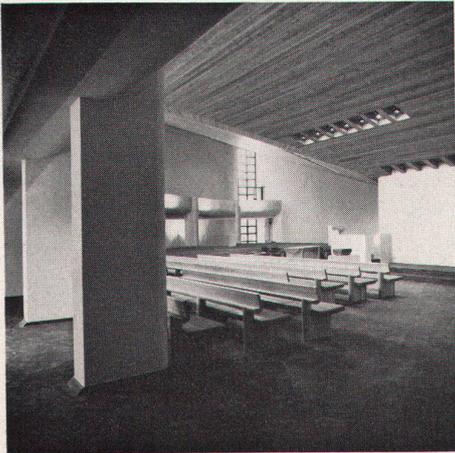


2



3

Photos: Fritz Maurer, Zürich



4

2, 3  
 Grundrisse Erdgeschoß, Empore und Turm 1:850.  
 Die Anlage wendet sich durch eine geschlossene  
 Front von der Zufahrtsstraße ab

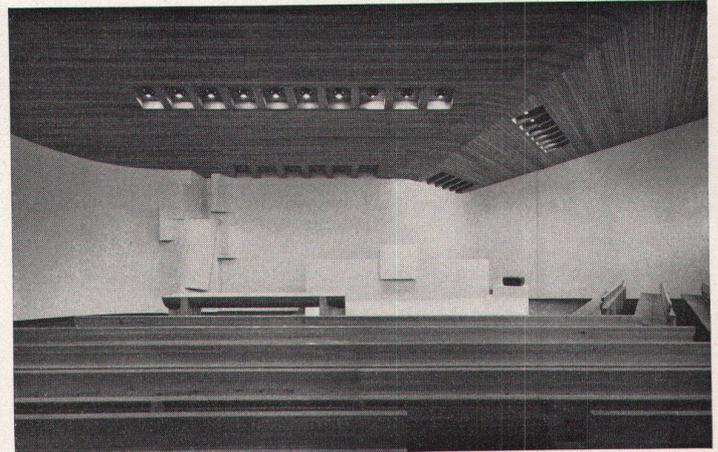
4  
 Beim Betreten der Kirche überblickt man den ganzen  
 Raum in der Diagonale

5, 6  
 Kanzel und Abendmahlstisch stehen vor dem  
 Motiv der «aufgerissenen Mauer». Die Holzdecke  
 senkt sich gegen den Altarraum und lenkt den  
 Blick auf die Kanzel

- 1 Eingangshalle
- 2 Nebeneingang
- 3 Kirchplatz
- 4 Kreuzplastik
- 5 Kanzel
- 6 Garderobe
- 7 Kinderhort
- 8 Sakristei
- 9 Stuhlmagazin
- 10 Parkplatz
- 11 Rampe
- 12 Glockenstube
- 13 Luftraum Schiff
- 14 Chor
- 15 Orgel
- 16 Unterrichtsraum
- 17 Luftraum Eingangshalle

- 1 Hall d'entrée
- 2 Entrée auxiliaire
- 3 Parvis
- 4 Sculpture «La Croix»
- 5 Chaire
- 6 Vestiaire
- 7 Garderie d'enfants
- 8 Sacristie
- 9 Dépôt des chaises
- 10 Parking
- 11 Rampe
- 12 Chambre des cloches
- 13 Espace de la nef
- 14 Chœur
- 15 Orgue
- 16 Salle de catéchisme
- 17 Espace du hall d'entrée

- 1 Entrance hall
- 2 Secondary entrance
- 3 Forecourt
- 4 Sculptured cross
- 5 Pulpit
- 6 Cloakroom
- 7 Crèche
- 8 Vestry
- 9 Chair store
- 10 Car park
- 11 Ramp
- 12 Bellroom
- 13 Space above nave
- 14 Chancel
- 15 Organ
- 16 Schoolroom
- 17 Space above entrance hall



5

2, 3  
*Plans du rez-de-chaussée, de la tribune et de la  
 tour 1:850. Une face close sépare l'édifice de la  
 voie d'accès*

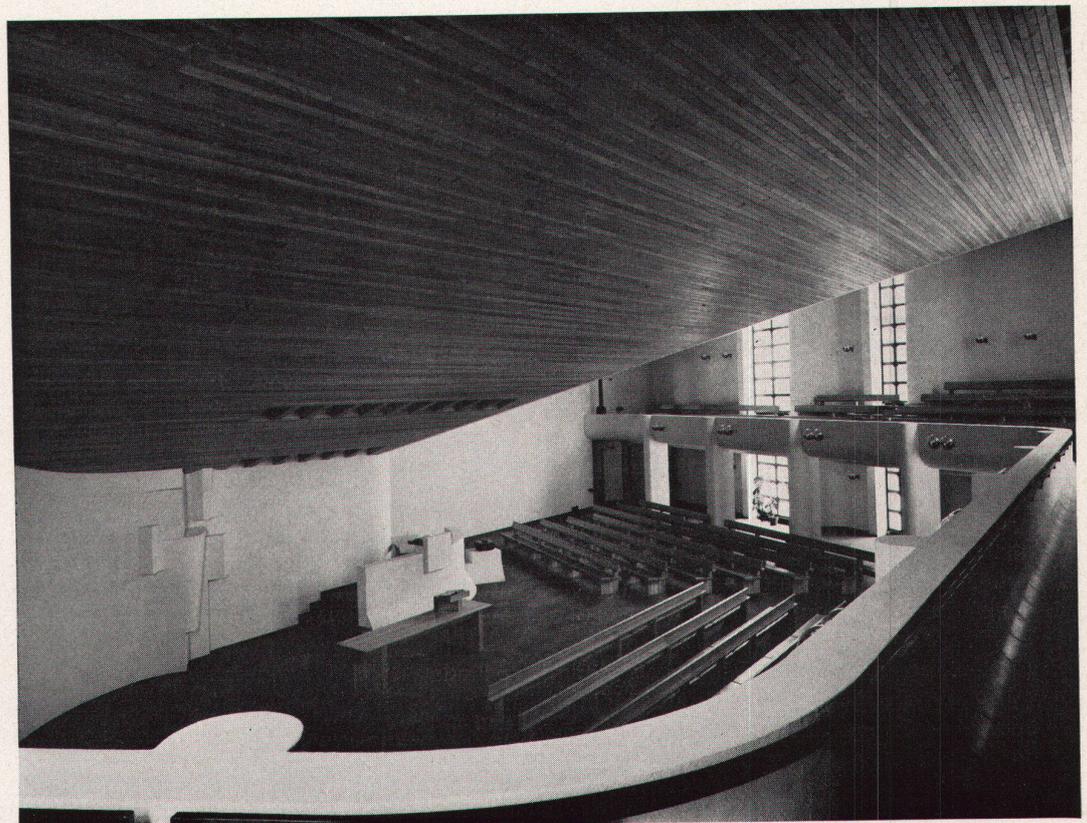
4  
*En entrant dans l'église, on a une vue d'ensemble  
 en diagonale de l'intérieur*

5, 6  
*La chaire et la table de communion sont dispo-  
 sées devant le motif sculptural «Murailles ouver-  
 tes». Le plafond en bois descend vers l'autel, diri-  
 geant ainsi la vue sur la chaire*

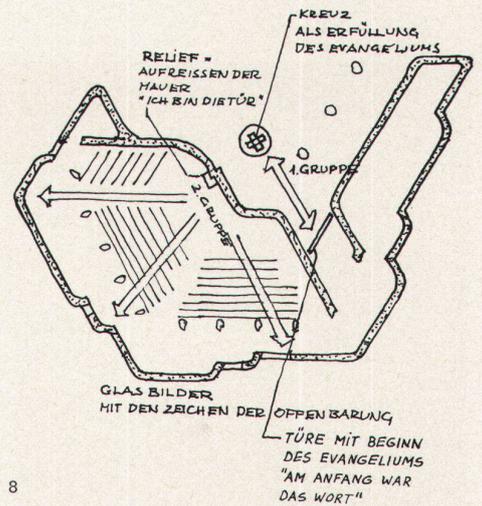
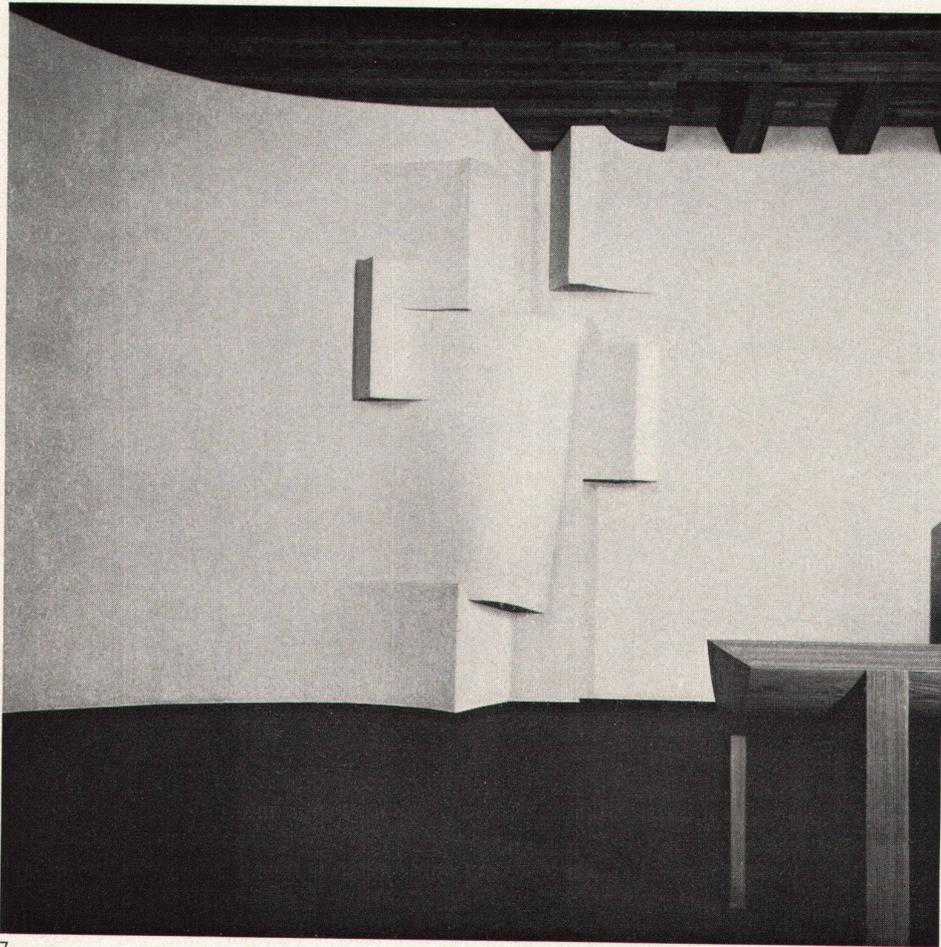
2, 3  
 Plans of ground floor, choir and tower. A closed  
 façade aligns the complex away from the access  
 road.

4  
 On entering the church, a diagonal view of the en-  
 tire interior is obtained

5, 6  
 The pulpit and communion table are backed by  
 a symbolic representation of the opening-up of  
 the walls. The timbered ceiling dips to deflect the  
 glance towards the pulpit



6



8

7, 8

Anordnung der Kunstwerke: Chorwand: «Christus reißt die Mauern auf» von Peter Meister, Zürich; Eingang: Kreuzplastik und Türe in Email von Franz Putschert; Fenster: Glasmalerei von Gian Casty, Basel

7, 8

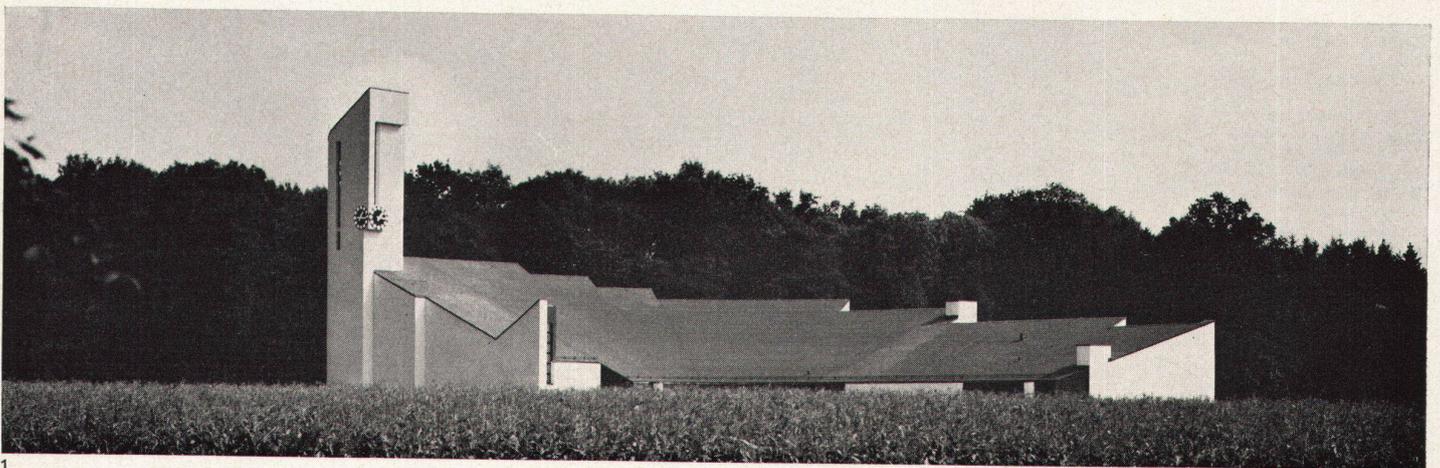
*Disposition des œuvres d'art: Paroi du chœur: «Le Christ ouvrant les murailles» de Peter Meister, Zurich; entrée: sculpture «La Croix» et porte en émail de Franz Putschert; vitraux: peinture sur verre de Gian Casty, Bâle*

7, 8

Location of works of art: chancel wall: 'Christ opening up the walls' by Peter Meister, Zurich; Entrance: sculptured cross and enamelled door by Franz Putschert; painted glass windows by Gian Casty, Basle

## Protestantische Kirche Mutschellen AG

Architekt: Benedikt Huber BSA/SIA, Zürich  
Innenarchitektin: Martha Huber  
1968



1