Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 56 (1969)
Heft: 3: Kirchen - Kirchengemeindehäuser

Artikel: Liebfrauenkirche in Nussbaumen AG : Architekt Ernest Brantschen
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-87291

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

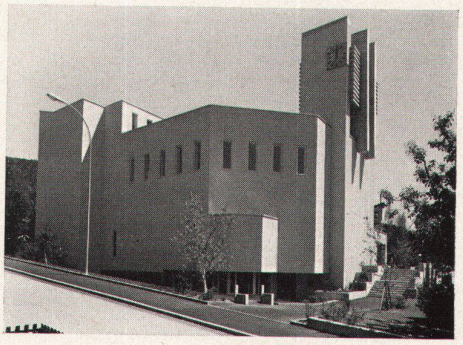
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Liebfrauenkirche in Nußbaumen AG



Architekt: Ernest Brantschen BSA/SIA, St. Gallen
Mitarbeiter: A. Weissler, Arch. SIA
Ingenieure: J. Ganahl und A. Huonder SIA, Zürich
1967

1

1
Unter Beibehaltung einer kleineren Kirche wurde in Nußbaumen die katholische Liebfrauenkirche mit 500 Plätzen, einem Sitzungs- und einem Unterrichtsraum erstellt
2, 3
Der Turm markiert den Zugang zu der in einem abschüssigen Gelände kompakt gestalteten Anlage
4
Der Innenraum konzentriert die Blicke auf den hohen Chor; die Holzdecke des Schiffs setzt sich gegen die farbige Chordecke ab
5
Grundriß 1:850
6, 7
Der hellbelichtete Chorraum dient für Messe, Predigt, Sakrament und Taufe und enthält ein Fenster von Ferdinand Gehr

1
A Nussbaumen, on a érigé cette nouvelle église de Notre-Dame avec 500 places, une salle de réunion et une salle de catéchisme, tout en conservant l'église préexistante plus petite
2, 3
La tour marque l'accès du centre paroissial, qui est caractérisé par une disposition compacte sur un terrain en pente
4
A l'intérieur, la vue est concentrée sur le chœur, qui est très haut. Le plafond en bois de la nef fait ressortir le plafond polychrome du chœur
5
Plan 1:850
6, 7
Le chœur bien éclairé sert pour la messe, pour la prédication, pour la communion et ppur les baptêmes; le vitrail est de Ferdinand Gehr

1
At Nussbaumen, a small church has been retained for incorporation in the Catholic Liebfrauenkirche, which seats 500 and includes rooms for meetings and instruction
2, 3
The tower accentuates the point of access to a compactly designed layout on sloping terrain
4
In the interior, views are concentrated towards the raised chancel; the timbered ceiling of the nave stands out against the colourful chancel canopy
5
Plan 1:850
6, 7
The brightly illuminated choir is used for mass, sermons, sacrament and christenings and boasts a window by Ferdinand Gehr

2

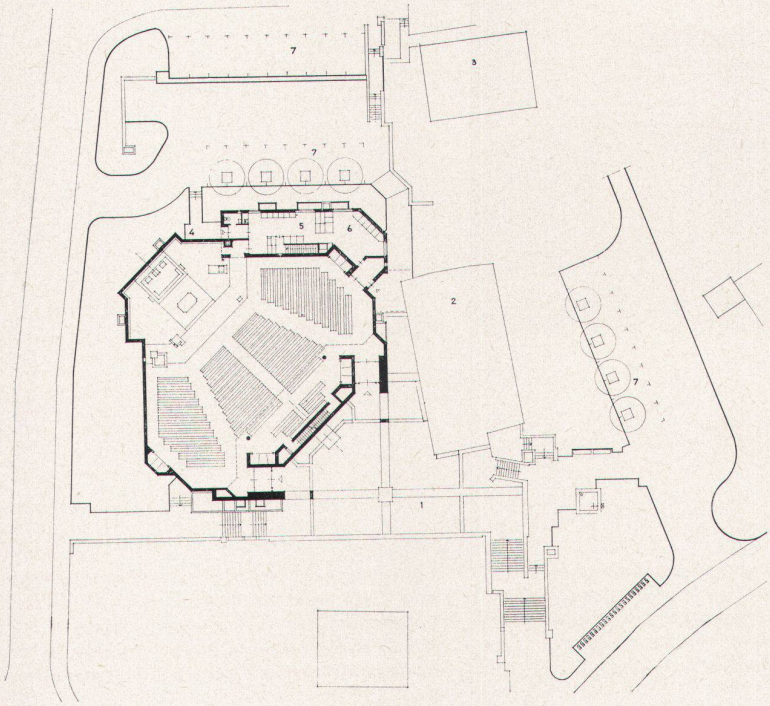
3

4

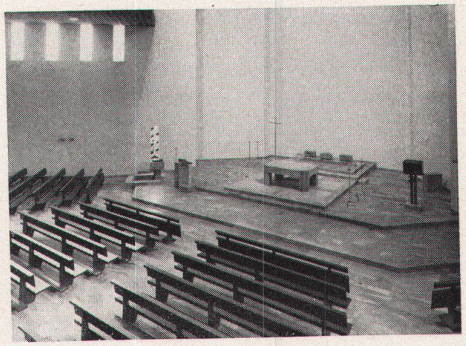
1 Vorplatz
2 Alte Kirche
3 Bestehendes Pfarrhaus
4 Eingang Sakristei
5 Sakristei
6 Ministranten
7 Parkplatz

1 *Parvis*
2 *Ancienne église*
3 *Presbytère*
4 *Entrée de la sacristie*
5 *Sacristie*
6 *Servants*
7 *Parking*

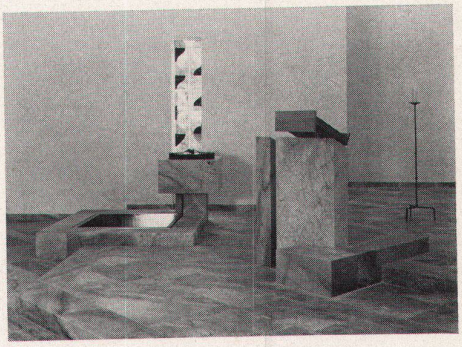
1 Courtyard
2 The old church
3 Existing vicarage
4 Entrance to vestry
5 Vestry
6 Ambulatory
7 Parking space



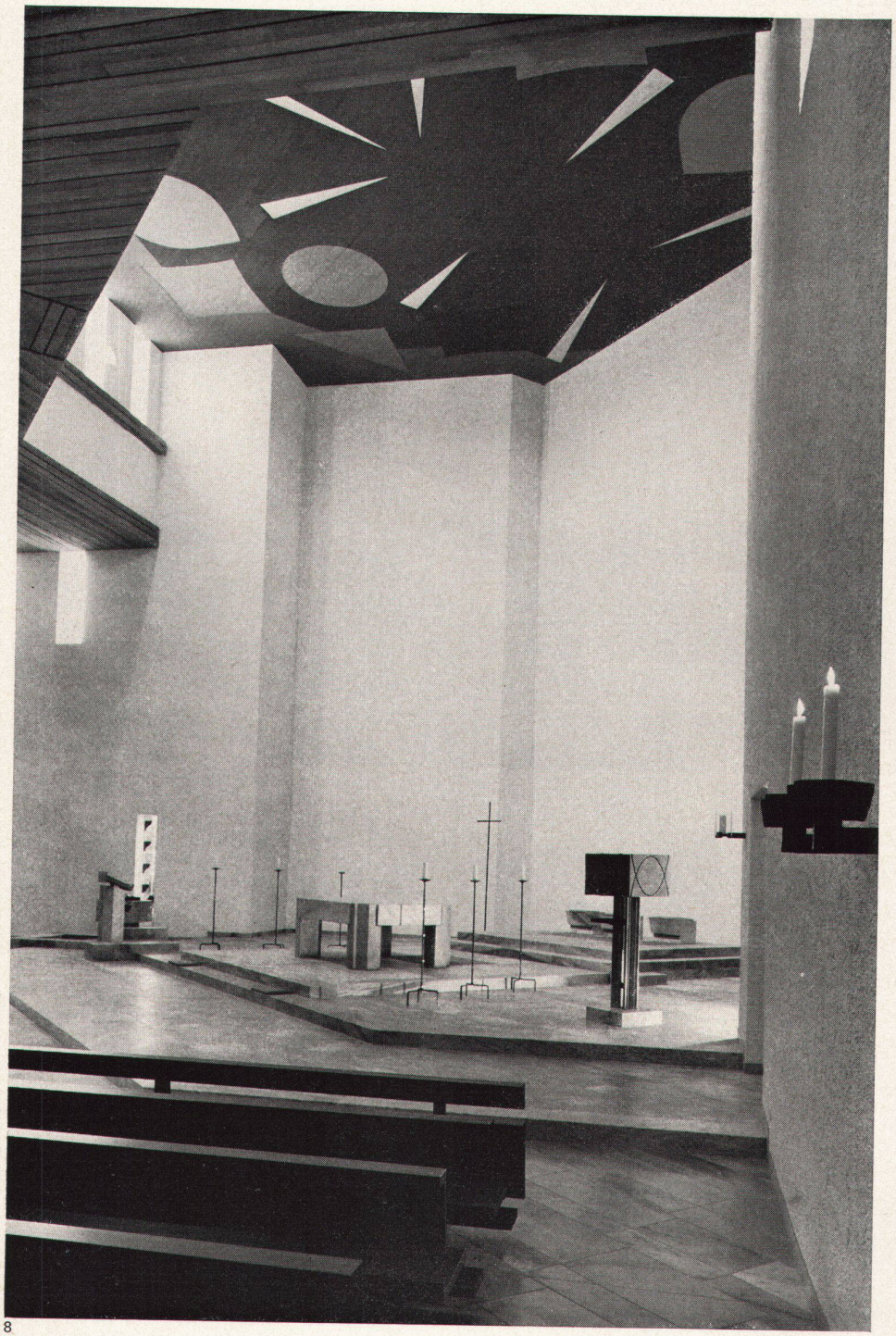
5



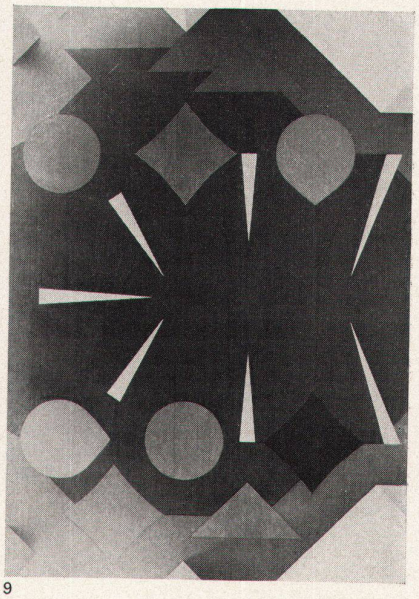
6



7



8



9

Photos: Paul Stählin, Wettingen

8, 9
Das Deckenbild des Altarraumes ist von Ferdinand Gehr. Leuchter, Weihwasserbecken, Taufsteindeckel und Tabernakel sind aus massivem Chromstahl und vom Architekten gemeinsam mit Kunstschlosser Ferdinand Hasler entworfen

8, 9
Les décors du plafond au-dessus de l'autel sont de Ferdinand Gehr. Les luminaires, les bénitiers, la couverture des fonts baptismaux et le tabernacle sont en acier au chrome massif et ont été projetés par l'architecte et le ferronnier d'art Ferdinand Hasler

8, 9
The ceiling decoration in the altar zone is by Ferdinand Gehr. The candelabra, holy-water font, baptismal font cover and tabernacle are of solid chrome steel and were designed jointly by the architect and wrought-ironsmith Ferdinand Hasler