

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 55 (1968)
Heft: 2: Häuser für die Jugend - Die Landschaft als Kunstwerk

Rubrik: Tagungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Japanische Schnurbaum sollte im zeitigen Frühjahr, am besten in leichten, durchlässigen und kalkhaltigen Boden, gepflanzt werden. Da er in seiner Jugend frostempfindlich ist, muß er in nördlichen Gegenden etwas geschützt stehen.

J. Hesse

Tagungen

Internationales Brancusi-Kolloquium

Das internationale Kolloquium, das zu Ehren des zehnten Todestages von Constantin Brancusi in Bukarest vom 12. bis zum 15. Oktober 1967 stattfand, kreiste von den verschiedensten Aspekten her um die Person und das Werk des Bildhauers. Die Anregung ging vom rumänischen Kultusministerium aus und der «Vereinigung der rumänischen Künstler», im Zusammenschluß mit dem Internationalen Kunstkritikerverband, AICA (Präsident: J. Lassaigne). Eingeleitet wurde die Feier mit der Sinfonie eines jungen Bukarester Musikers, «La Colonne sans fin». Bildhauer, Architekten, Maler, Museumsdirektoren, Kunsthistoriker- und -kritiker aller Länder meldeten sich zum Wort, wobei eine völlig freie und entpolitisierte geistige Einstellung auch der rumänischen Teilnehmer spürbar war. Positiv erschien auch, daß man ohne alles nationalistische Prestige die Bindung Brancusis an seine heimatliche Folklore nicht überbetonte, im Hinblick auf die ästhetische Reifung und universale Erweiterung, die seine Entwicklung in der französischen Metropole erfuhr. Hier wurde der

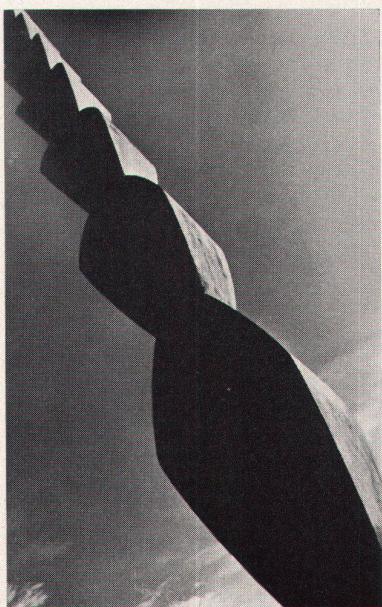
Bauernsohn von Horbitza zum Montparnassien und stieg zu globaler Anerkennung empor. – Dabei konnte man gerade auf dieser Reise wiederum die starken Einflüsse, die von der bärischen Holzarchitektur auf Brancusis Gestaltung sich auswirkten, feststellen.

Besonders interessant waren die Beiträge der Architekten, welche die Räumlichen proportionalen und luminösen Eigenschaften dieser Kultur untersuchten, sowie ihre kinetische Entfaltung in der Zeit, wie bei der «Colonne sans fin». Fahrten durch die heimatlichen Regionen des Künstlers führten nach Craiova (nahe bei seinem Geburtsort Horbitza), wo er die erste künstlerische Schulung erfuhr und wo ein gepflegtes Museum Frühwerke von ihm beherbergt sowie seine bekannte, preisgekrönte anatomische Studie «L'écorche».

In Tîrgu-Jiu der groß angelegten «in memoriam»-Komposition Brancusis für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges zu begegnen, bedeutete wohl den Höhepunkt der Reise, da man hier erst die volle räumliche Ausstrahlungskraft der himmelstürmenden Totenstele im Zusammenhang mit den «Tisch»- und den «Tor»-Monumenten: «La Table du Silence» und «La Porte du Baiser», erleben konnte. Die skulpturale Trilogie wird hier jedesmal zu einer symbolischen Ehrung der Toten erhoben.

Um diese Werke dem Stadtganzen einzutragen, wurden dem Bildhauer auch urbanistische Eingriffe und Änderungen gestattet. Es ist dies bis heute die einzige Werkgruppe Brancusis, welche der Öffentlichkeit erschlossen ist. Daß das Werk sich in seiner völlig neuen Interpretation und Formation eines Grabmonumentes für «gefallene Helden» durchsetzte, ist erstaunlich. Anstelle pathetischer Heroenfiguren wird hier aus einfachsten Elementen eine erhabene kultische Sprache unserer Gegenwart geformt in mythischer Prägung: Himmelstor – Opfertisch – Himmelsleiter. Brancusis Werk, welches auch in der Heimat Existenzkrisen durchmachte, hat sich als neues, freies künstlerisches Geschehen durchgesetzt und ist fast zum klassischen Besitz der Nation geworden. Man kann nur hoffen, daß auch in Rumänien sein Werk jüngeren Generationen die Wege zu einer freien Künstlerischen Sprache öffnen wird.

C.G.-W.



Constantin Brancusi, Endlose Säule, Tîrgu-Jiu

Nachrufe

Der Maler Hermann Huber †

13. September 1888 – 9. Dezember 1967

«Hermann Huber ist nicht wegzudenken aus dem Kunstleben Zürichs und der Schweiz», sagt René Wehrli im Katalogvorwort zu der eindrucksvollen Zürcher Ausstellung von 1964, die ein Gegenstück zu der noch viel umfangreicherem von 1942/43 bildete. Beide Male trat der Maler, Zeichner und Radierer aus der Stille des «Jägerhauses» in Sihlbrugg-Dorf mit einer Rückschau hervor, die von den wuchtig-expressiven Figurenbildern der ersten Vorkriegszeit bis zu den ebenfalls rhythmisch durchpulsten Kompositionen späterer Jahre führte, welche dem nach Verinnerlichung des Bildausrucks verlangenden Künstler viel mehr bedeuteten als die begreiflicherweise leichter zugänglichen Landschaften, Blumensträuße und Bildnisse. In eine gewisse Einsamkeit steigerte sich in der Spätzeit Hermann Hubers die malerisch ungemein subtil durchgestaltete Gruppierung leicht primitivistisch geformter Gestalten hinein, als erzählerische, symbolische und allegorische Bildgedanken nach Geltung verlangten.

Wie seine Generationengenossen Reinhold Kündig, Paul Bodmer, Albert Pfister und der verstorbene Otto Baumberger, die einst an der Ausgestaltung des Universitätsgebäudes mitarbeiteten, hat Hermann Huber in der Landschaft gelebt. Die Bilder aus Klosters (1918 bis 1925), aus Kilchberg am Zürichsee (1925 bis 1933), und aus den dreieinhalb Jahrzehnten im Sihltal (1933 bis zum Lebensende) bilden nicht nur in landschaftsmotivischer Hinsicht fest umrissene Gruppen. Die gleitende Farbenlyrik der Waldbilder aus Graubünden, die familiäre Häuslichkeit und Seeuferefreude in Kilchberg und die zu strenger Geschlossenheit durchgearbeiteten Garten- und Flußlandschaften aus Sihlbrugg-Dorf zeigen einen Weg auf, der von der Vertiefung der lebensnahen Idylle zu einer durchgeistigten Weltschau führte. So wie Hermann Huber vor seinen Figurenkompositionen vom Ethos des Künstlers sprach, wollte er bei den Landschaften und den vollklingenden Blumensinfonien die «malerische Form» anerkannt sehen. Die eindringliche Verdichtung des Bildganzen durch ein eng gestricheltes Kleingewebe zeichnet auch die wundervollen Federzeichnungen und die feingliedrigen Radierungen Hermann Hubers aus.

E.Br.