

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 55 (1968)  
**Heft:** 1: 60 Jahre Schweizer Architektur  
  
**Rubrik:** Pour les 60 ans de la Fédération des Architectes Suisses : 60 années d'architecture suisse

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Pour les 60 ans de la Fédération des Architectes Suisses

Le WERK, lui-même issu de la FAS, prend l'initiative de publier un numéro spécial à l'occasion des 60 années d'existence de la Fédération des Architectes Suisses et de retracer l'évolution de l'architecture en Suisse pendant cette période.

L'année passée, nous avons dû subir la perte du dernier membre ayant fait partie du noyau d'amis professionnels qui s'étaient réunis le 27 juin 1908 à Olten, animés d'idéalisme et de foi en l'avenir, afin de grouper «les architectes exerçant leur métier en tant qu'artistes» et «de promouvoir la construction dans son caractère artistique et social». Il est certain que la page d'histoire que la FAS tourne aujourd'hui sera aussi déterminante pour la prochaine page encore vierge à laquelle elle donnera les lignes directrices. Cependant, la Fédération doit se pencher sur ses bases et examiner attentivement jusqu'à quel point elles sont encore valables, s'il faut les élargir ou les modifier; une telle révision est devenue absolument nécessaire et a d'ailleurs déjà débuté.

Ce numéro nous ramène en arrière, au supplantement de l'Historisme par l'Art nouveau, de là au bouleversement encore plus profond du «mouvement moderne», puis à la réaction dans le fonctionnalisme jusqu'à la récente polarisation entre une sévérité systématique et une liberté créatrice expressive. Cette rétrospective reflète la transformation et des moyens disponibles et de leur application. Mais elle parvient moins bien à illustrer le changement structurel, dans toute l'industrie du bâtiment, auquel l'architecte se trouve confronté après ces 60 ans – pour autant qu'il ne ferme pas les yeux ... ou qu'il les laisse se reposer, fasciné par le rayonnement suggestif des créations sur le champ de la construction et de la forme. L'industrialisation du secteur du bâtiment, l'importance croissante des problèmes d'information, de recherche, de programmation, la formation de grands «consortiums» pour la résolution d'œuvres complexes: tous ces facteurs obligent l'architecte à se demander jusqu'à quel point et dans quelles conditions il conserve – on peut conserver – son rôle de dirigeant dans le domaine de la construction.

Pendant la période en question, la FAS elle-même a gardé, pour l'essentiel, son caractère de «club» à effectif limité. Mais je crois – et la FAS l'a toujours confirmé – que grâce à cette structure, qui permet de maintenir un étroit contact entre des partenaires parlant le même langage, elle est particulièrement apte à prendre l'initiative et à resoulever toujours de nouveau les questions cruciales. Cependant, cela ne peut se faire que sous forme d'un échange absolument sincère d'expériences et d'opinions entre tous les partenaires sociaux dans le secteur du bâtiment.

Je formule le vœu que la riche gamme d'exemples sélectionnée par la Rédaction de WERK soit considérée en rapport avec le problème de l'évolution des structures de l'industrie de la construction. Si nous sommes conscients du fait que des résultats utiles pour l'avenir ne peuvent être obtenus que par une analyse systématique et par la collaboration de toutes les personnes touchées, ces exemples témoignent peut-être aussi quand même qu'en fin de compte, les résultats se dégagent toujours de la synthèse créatrice, pour laquelle nous croyons que l'architecte est le mieux qualifié.

Zurich, le 23 octobre 1967

H. v. Meyenburg, Président

## 60 années d'architecture suisse

A l'occasion des 60 ans d'existence de la FAS, nous publions des exemples de l'architecture suisse pendant ces dernières six décennies. Tous les édifices décrits dans le présent numéro existent encore; il peut donc servir de guide touristique. C'est pourquoi nous avons établi un classement par région et non pas par catégorie; pour chaque région, nous avons adopté l'ordre chronologique.

De nombreuses personnalités nous ont conseillé lors de la sélection des sujets et nous ont aidés à réunir la matière. En Suisse romande, nous avons bénéficié notamment de la collaboration d'André Corboz, Genève et Montréal, et de Roland Willomet, FAS, Lausanne. Quant au choix définitif, il devait incomber à un arbitre unique se basant sur des critères uniformes. C'est à Diego Peverelli, Zurich et Chiasso, que cette tâche a été confiée. Notre gratitude va à tous ceux qui ont bien voulu nous apporter leur précieux concours.

La Rédaction de WERK n'étant ni un institut historique ni un centre de documentation, la compilation de la matière de ce numéro a représenté pour nous un travail sortant de l'ordinaire. Il se peut que nous ayons commis des erreurs et omis des éléments importants. D'ores et déjà, nous remercions les lecteurs qui nous enverront des rectificatifs; ces derniers feront l'objet d'un examen attentif.

Avec ce numéro, nous adressons nos meilleurs vœux à la FAS et souhaitons à la jubilaire qu'elle continue à remporter un plein succès dans ses nombreux travaux qui servent de direction pour l'avenir.

La Rédaction de WERK