

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 55 (1968)
Heft: 10: Mehrfamilienhäuser - Siedlungen

Artikel: Plastikausstellung im Tessiner Dorf : Vira Gambarogno
Autor: F.M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-42979>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Plastikausstellung im Tessiner Dorf: Vira Gambarogno



1

Unter dem Titel «Premio nazionale di Scultura all'aperto» wurde vom 7. August bis 6. September 1968 im Tessiner Dorf Vira Gambarogno am Langensee eine Plastikausstellung im Freien gezeigt. Von 37 Bildhauern aus der ganzen Schweiz wurden 57 Arbeiten in den Gassen und auf den Plätzen, vor allem aber in der unmittelbaren Umgebung der Kirche aufgestellt.

Die Absicht, die Skulptur in einen gegebenen Rahmen, in einen Raum zu stellen, mag als Experiment betrachtet werden; es zeigt aber gleichzeitig, welche Probleme Ausstellungen dieser Art für Organisatoren, Künstler und Architekten, aber auch für die Besucher mit sich bringen. Die Plastik ist nicht mehr das individuelle Kunstwerk wie im Museum. Der Raum und die gesamte Umgebung werden mitbestimmend; Dimension, Form, Material und Licht können das Resultat entscheidend beeinflussen, eine aktive oder passive Wirkung haben. Die Kulissen

von Hausmauern oder einer weiten Landschaft bestimmen weitgehend eine intime oder monumentale Ausstrahlung.

Das Beispiel von Vira ist anerkennenswert. Es zeigt gerade auch in den Beiträgen, die das gewünschte Resultat vielleicht nicht erreicht haben, daß das Kunstwerk in Verbindung mit der Architektur, dem Raum und der Umgebung vermehrte Aufmerksamkeit verdient.

F. M.

Bildbericht: Fritz Maurer, Zürich



2

1
Herbert Distel, Ei. Polyester
Œuf. Polyester
Egg. Polyester

2
Raffael Benazzi, Figur 1422, 1961/65. Bronze
Personnage 1422. Bronze
Figure 1422. Bronze



3



4

3
Max Weiss, Bellissima, 1968. Polierte Bronze. Im Hintergrund Skulpturen von Oedön Koch und Hans Aeschbacher
Bellissima. Bronze poli. A l'arrière plan, sculptures de Oedön Koch et Hans Aeschbacher
Bellissima. Polished bronze. In background, sculptures by Oedön Koch and Hans Aeschbacher

4
Robert Lienhard, Sirius. Bronze

5
Peter Travaglini, Cat. Granit



5