

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 55 (1968)
Heft: 9: Bauen für Sport und Freizeit : 34. Biennale - 4. Documenta

Artikel: Skulptur von Peter Meister im Freibad Seebach
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-42961>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

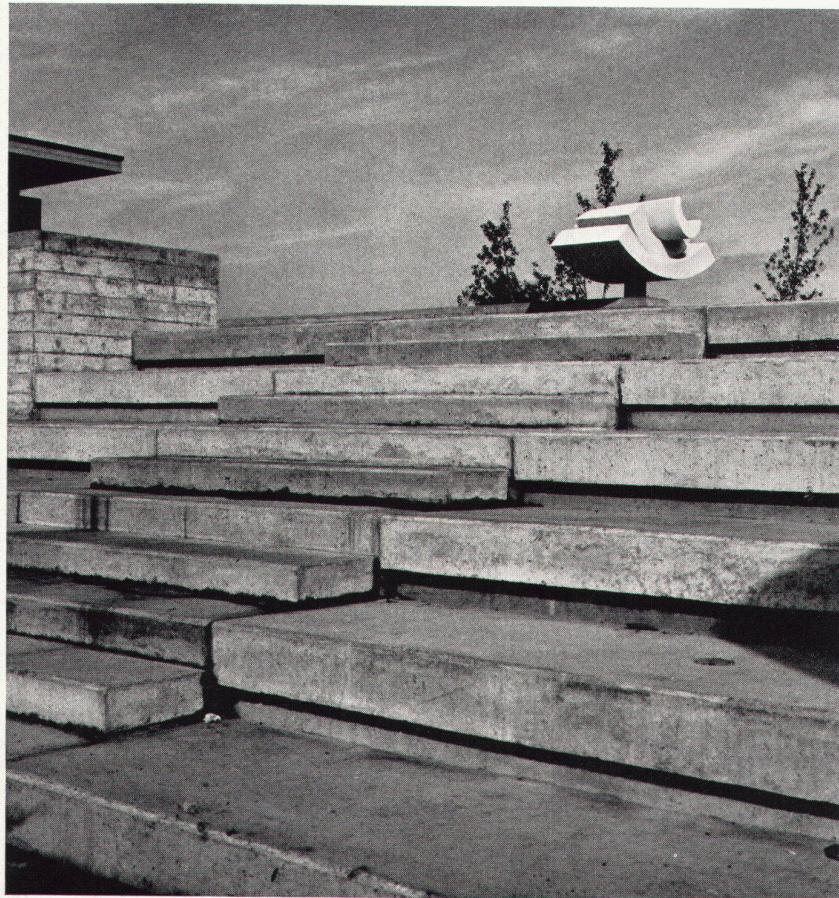
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

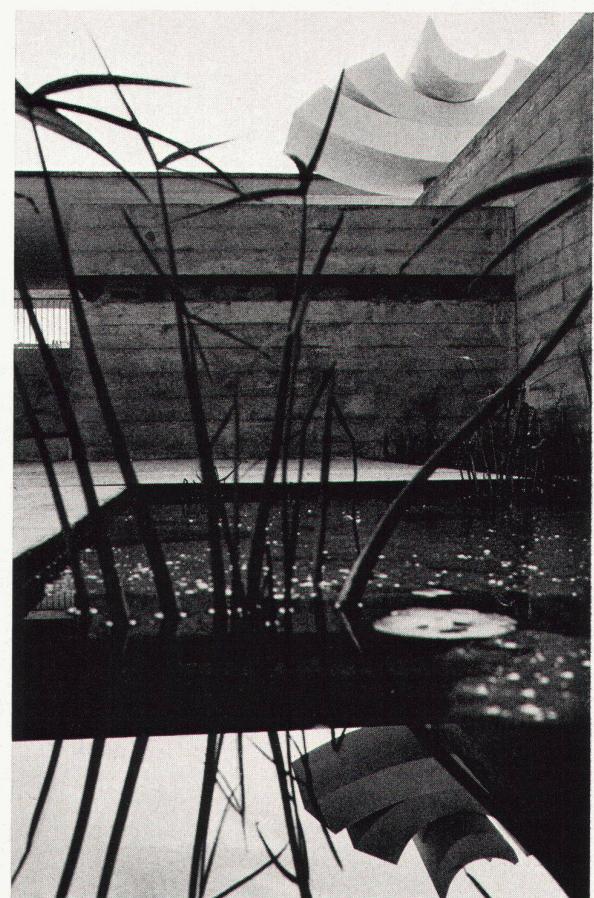
Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

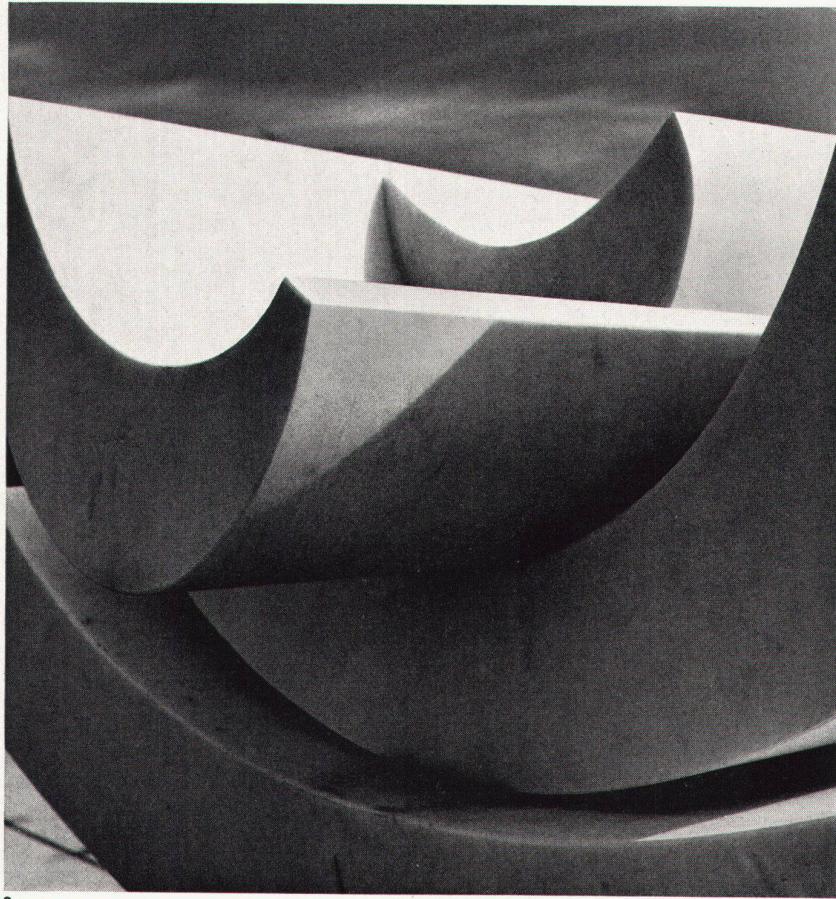
**Skulptur von Peter Meister
im Freibad Seebach**



1



2



3

Die Skulptur III, 1966, von Peter Meister steht hinter der Abschrankung am Eingang der Anlage, über der Freitreppe zum Badeareal. Drei schalenartig geschwungene Elemente aus weißem Carrara-Marmor sind an einem niederen Stahlrohr übereinander montiert. Die Plastik ragt über die vier Wasserbecken empor, die stufenförmig die Treppe nach links abschließen, und spiegelt sich in ihnen. Bei aller kühlen Abstraktion weckt das Werk Assoziationen, die sich auf das Wasser beziehen: an kreisförmige Wellen, an eine Seerose.

1-3

Peter Meister, Skulptur III, 1966. Carrara-Marmor
Sculpture III. Marbre de Carrare. Piscine de Seebach à Zurich
Sculpture III. Carrara marble. Seebach Swimming-pool in Zurich

Photos: F. Maurer, Zürich