

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 55 (1968)
Heft: 7: Schulen

Artikel: Schweizerschule in Neapel
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-42931>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

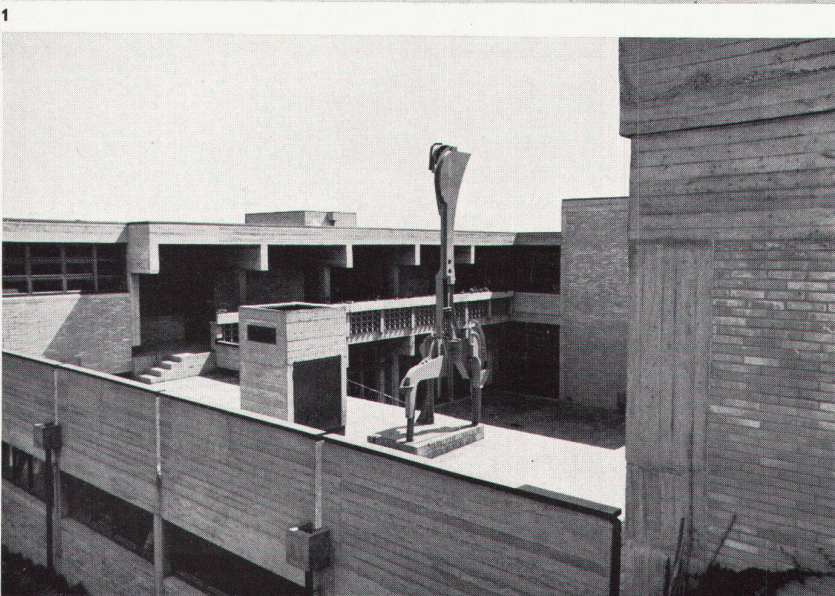
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerschule in Neapel



Bauherrschaft: Schweizerische Eidgenossenschaft
Vertreter der Bauherrschaft: Ispettorato delle Costruzioni
Federali, Lugano, Arnaldo Codoni, Architekt SIA, Lugano
Architekt: Dolf Schnebli SIA, Agno
Örtliche Bauführung: Dolf Schnebli, Architekt SIA, Agno
Mitarbeiter: Ernst Engeler
Bauingenieur: Prof. Benito De Sivo, Napoli
Ingenieur für Heizung, Sanitär, Lüftung, Elektrisch: Fred
S. Dubin Associates, Ing. Rino P. Coppola, Roma
Plastiken: Bernhard Luginbühl, Mötschwil BE, André
Ramseyer, Neuchâtel, Max Weiss, Tremona TI
Wandmalereien: Heinrich Eichmann, Sellenbüren ZH

Das Grundstück ist steil gegen Südosten abfallend. Zonenvorschriften bedingten, daß nicht höher als die nördliche Zugangsstraße Via Manzoni gebaut werden durfte. Die schöne Aussicht auf den Golf von Neapel von dieser Panoramastraße aus mußte erhalten werden.

Als Kennwort für unser Wettbewerbsprojekt wählten wir «Pendio e razionalità». Damit wollten wir ausdrücken, daß die Form der Schule weitgehend durch die geschickte Ausnützung der Hanglage bedingt wurde. Die Spielwiese mit den Außengeräten liegt 2 m tiefer als die Via Manzoni beim Hauptzugang im obersten Teil des Geländes. Eine Zufahrtsrampe führt zum Vordach des Haupteinganges. Über eine flache Rampe erreicht man den Kindergarten. Über eine gemeinsame Garderobe sind zwei Kindergartenzimmer erschlossen. Das Dach der Turnhalle ist der Spielplatz des Kindergartens im Freien.

Das Vordach beim Haupteingang wird als gedeckte Pausenhalle gebraucht. Vom Eingang führt eine Treppe zur Ganghalle mit Lehrerzimmer, Sekretariat und Direktion. Zwei Treppen verbinden diese Halle einerseits mit dem Turnhallentrakt, andererseits mit dem Klassentrakt. Dazwischen liegen die Allgemeinräume und, gegen den Durchgang offen, das Refektorium.

Der abgetreppte Hof zwischen Turnhalle und Refektorium bildet das eigentliche Zentrum der Anlage. Bei der Abschlußfeier der Schule oder für die Feier des 1. August der Schweizer Kolonie bildet das Amphitheater die Verbindung zwischen Turnhalle und Refektorium, deren Fensterwände ganz gegen den Hof geöffnet werden können.

Die Küche liegt auf der Nordostseite des Hofes. Das Dach der Küche ist ebenfalls als Pausenplatz benützt. Ein Warenaufzug führt zum Dienstengang und zum Kindergarten. Das Essen für den Kindergarten wird im Kindergarten serviert.

Über dem Refektorium ist eine Wohnung für den Abwart. Die Wohnung ist so konzipiert, daß auch Zimmer abgetrennt werden können, um an alleinstehende Lehrer vermietet zu werden.

Die Schulzimmer liegen, wieder durch einen Hof abgetrennt, im Südosten, im ruhigsten Teil des Grundstückes. Die Zimmer sind über den Korridor zweiseitig belichtet; wo dies wegen der

1
 Lichthof beim Nebeneingang; rechts Refektorium, darüber Abwartwohnung, links Klassentrakt
 Cour intérieure près de l'entrée de dégagement; au-dessus, appartement du concierge; à gauche, bâtiment des classes
 Patio near side-entrance. Right, canteen; above, janitor's lodgings; left, classroom wing

2
 Blick von Osten in den zentralen Pausenplatz
 Cour centrale de récréation vue de l'est
 View from the east into central playground



7

3
Eingangsgeschoß – Eingang Bergseite
Etage au niveau de l'accès – entrée en amont
Entrance floor, hillside entrance

4
Klassengeschoß unterhalb des Eingangsgeschosses
Etage des classes au-dessous du niveau de l'accès
Classroom floor below entrance floor

5, 6
Längsschnitte
Coupes longitudinales
Longitudinal cross-sections

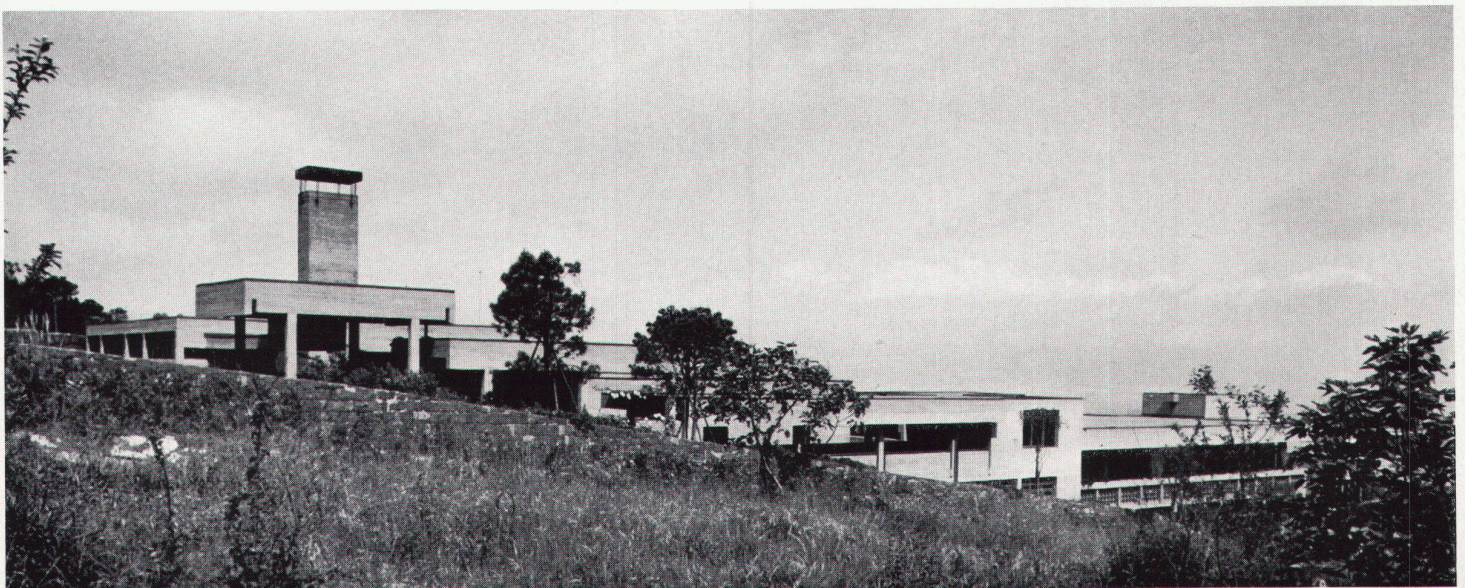


8

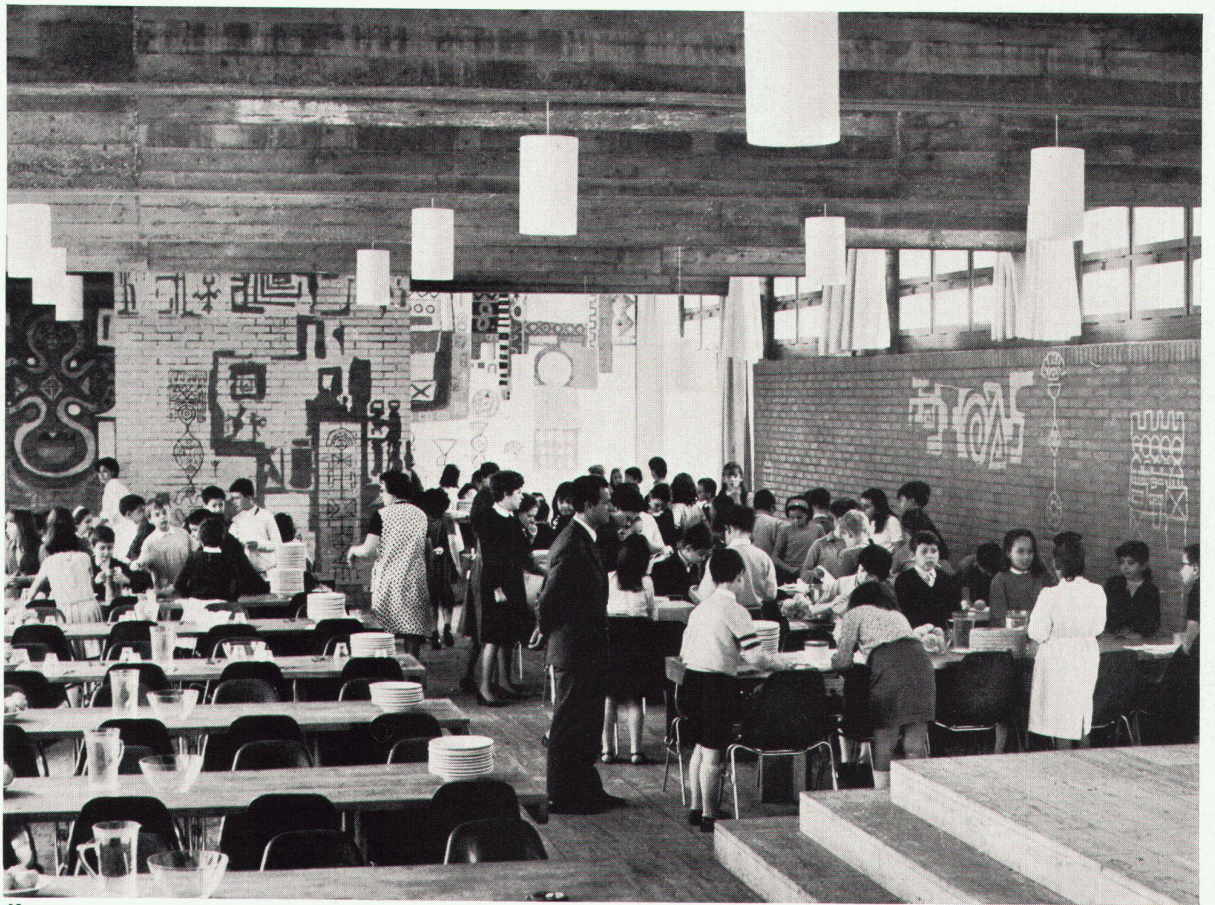
7
Loggia der Abwartwohnung, Blick vom Nebeneingang
Loggia de l'appartement du concierge, vue de l'entrée de dégagement
Loggia belonging to janitor's lodgings, as seen from side-entrance

8
Pausenplatz mit Bronzeplastik von Max Weiss
Place de récréation avec sculpture en bronze de Max Weiss
Playground with bronze sculpture by Max Weiss

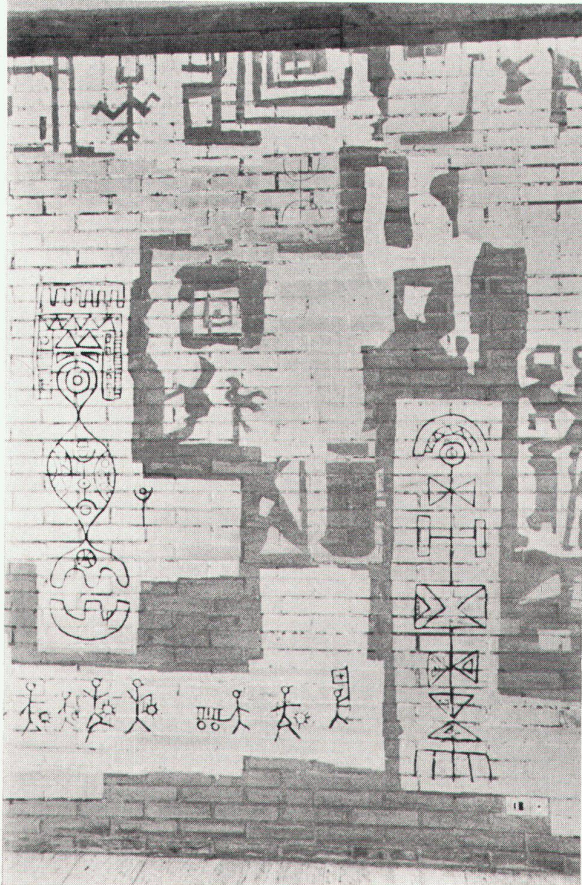
9
Gesamtansicht von Westen
Vue d'ensemble, côté ouest
General view from the west



9



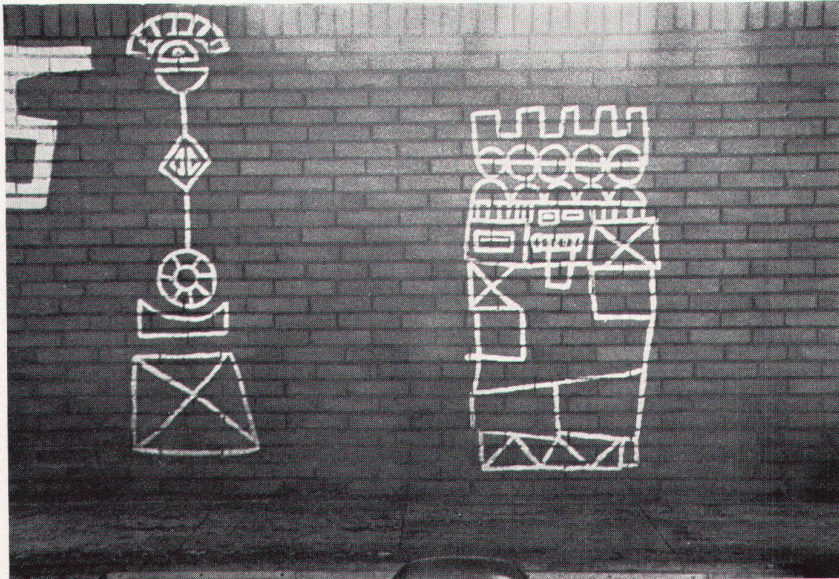
10



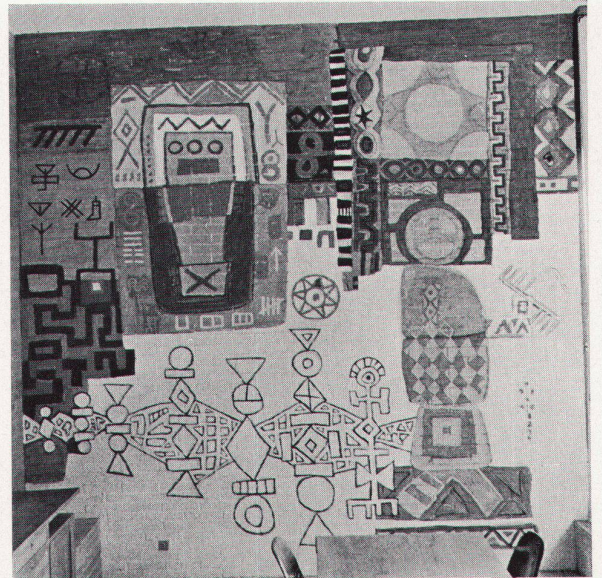
11



12



13

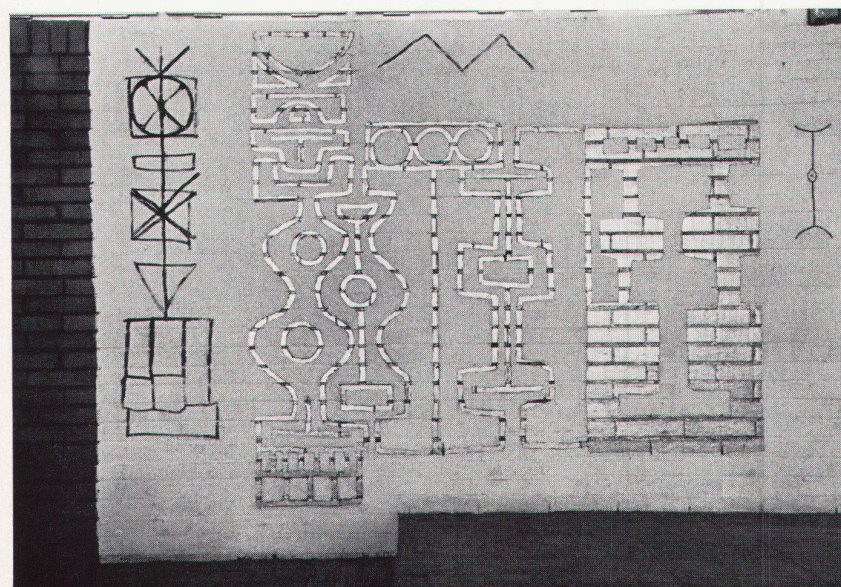


16

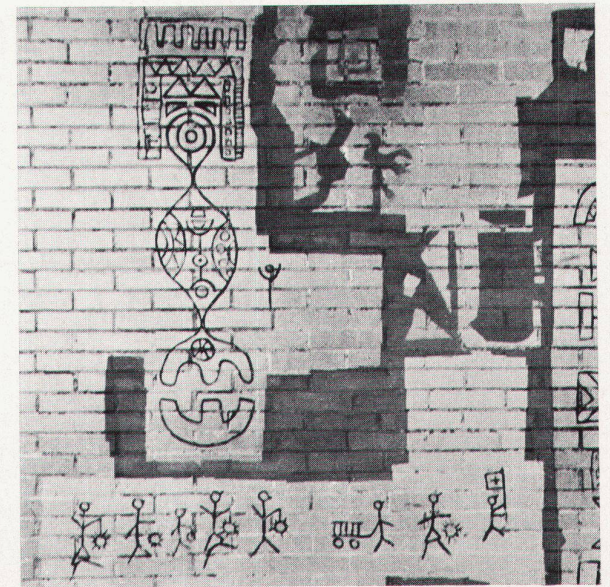


14

10
 Blick in das Refektorium
 Vue partielle du réfectoire
 View into canteen



15



17

11-17
 Wandmalereien aus Gold im Refektorium, von Heinrich Eichmann
 Peintures murales dorées au réfectoire, de Heinrich Eichmann
 Murals in gold by Heinrich Eichmann, adorning the canteen walls