

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 55 (1968)  
**Heft:** 5: Forschungsbauten - Studentenheime - Vervielfältigte Kunst  
**Rubrik:** Fragment

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Fragment

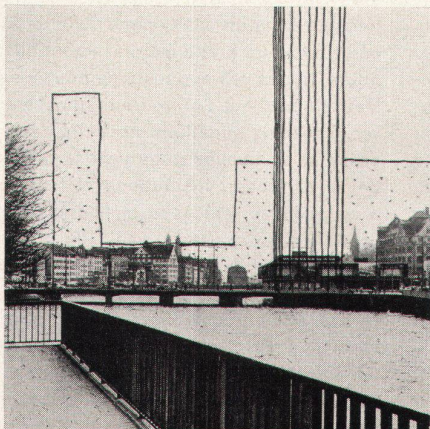
### Ist Bauzeit Zeit?

Zürich: Der Verkehr auf dem Bahnhofplatz zu Füßen des Escher-Denkmal war kaum mehr zu bewältigen. Deshalb machte man eine große Grube, die so lange offen bleibt, bis man sich daran gewöhnt hat, den Bahnhofplatz zu umfahren. Infolgedessen wird man den nachherigen Zustand möglicherweise als Erleichterung empfinden.

München: Das Hotel, das wir frequentieren, lag früher angenehm zentral. So zentral, daß heute der Weg dahin vor allem aus einem langen Umweg besteht. Am ersten Tag verirrtten wir uns hoffnungslos in den Fußgängerstegen, die einzelne Häuser entlang der künftigen Tiefbahnroute noch zugänglich machen. Allmählich merkten wir, daß Abkürzungen noch größere Umwege sind als die vorgeschriebenen Umwege. Aber bis zur Olympiade wird alles vorbei sein ...

Basel: Bis in drei Jahren wird die Autobahn über die Expreßstraße in die Innenstadt ausmünden. Dort wird dann, wenn es nach dem Wunsch der Behörden geht, gerade mit dem Bau der Tiefbahn begonnen ... – macht nichts, ein paar Jahre später wird auch das vorbei sein. Dann wird die Innenstadt so viele Autos aufnehmen können, daß die Stauungen ohnehin weiter außen stattfinden. Man wird dann die Straßenbahn auch dort tiefliegen. Auch das wird einmal vorbei sein und dann ist die Stadt ganz saniert.

Seien wir nicht so pessimistisch! Laßt uns Trost schöpfen im Schatzkästchen der Platitüden. Beispielsweise so: «Was sind schon zwanzig Jahre im Leben einer Stadt?» oder: «Wenn unsere Vorfahren so gedacht hätten, gäbe es heute noch keine Straßenbahn!»



Meinetwegen: Bauzeit ist keine Zeit. Zeit ist nur nach der Vollendung. Ob das aber die vielen auch glauben, die entlang der betroffenen Straßen wohnen? Und wenn nicht, kann die Stadt sich deren Exodus noch leisten? Damit auch sie dann im Auto zum städtischen Arbeitsplatz kommen ...

L. B.

## Die Großstadt

### Das Wunder des 1. April

Vor fünf Wochen ist in der «Neuen Zürcher Zeitung» eine Meldung erschienen, die uns Planer vom ORL-Institut freudig überraschte und zu einem wahrhaft einmaligen Erlebnis führte.

Es hieß in dem Blatt unter anderem folgendes:

«Eine Demonstration für die Gestaltung des Limmatraumes

Wie von behördlicher Seite erst jetzt zu erfahren ist, soll am heutigen Montag um 14 Uhr 30 mit einer neuartigen Demonstration den zuständigen städtischen Amtsstellen und einer weiteren Öffentlichkeit das Projekt des Hochbauamtes für die Neugestaltung des Limmatraumes vorgeführt werden. Auf einem am Zürichhorn bereitgestellten Konvoi von Floßen wird das – wegen der Brückenunterfahrten zusammenlegbar konstruierte – Baugespann für das anstelle des bisherigen 'Globus'-Provisoriums vorgesehene Hochhaus limmatwärts geführt. Um den Interessenten eine deutlichere Vorstellung des Projektes zu geben, wird an Ort und Stelle mittels einer sinnvollen Vorrichtung auch die in plastischem Stoff gefertigte künstlerisch gestaltete Fassade in voller Höhe aufgezogen. Die unseres Wissens erstmalige Verwendung eines mobilen Baugespanns ermöglicht besser als das bisherige ortsgebundene Verfahren die genaue Festlegung des günstigsten Standortes des neuen Baues.

Die Verschiebung am Fluß, wegen der notwendigen genauen Einhaltung der Distanzen ein ziemlich schwieriges Unternehmen, wird von einer Kompanie der Pontonierrekutenschule besorgt. An Ort und Stelle werden Stadtpräsident Widmer und Stadtbaumeister Wasser-

fallen über eine Lautsprecheranlage das Projekt dem Publikum erläutern. Der Spielzug der Zürcher Infanterierekutschule wird zudem die Demonstration mit einigen Märschen umrahmen.»

Nachdem meine Studenten den Text gelesen hatten, riefen sie, das sei endlich einmal eine gute Idee, und es versteht sich von selbst, daß ich den vielseitigen Wunsch nach Teilnahme an der Demonstration nicht abschlagen konnte, zumal ich selbst der Ansicht war, eine bessere Gelegenheit, den angehenden Planern die Problematik der «freien Limmat» vor Augen zu führen, ergebe sich wahrscheinlich nicht so bald wieder.

Rasch war der Stundenplan abgeändert, die Exkursion organisiert. Und gegen 14 Uhr Ortszeit konnte man eine Gruppe eifrig diskutierender junger Akademiker beobachten, die im Tempo aufgeregter Erwartung hinter dem Verfasser dieser Zeilen vom Zürichberg hinab an die Limmat eilten.

Als wir beim Central ankamen, mußten wir als erstes feststellen, wie bescheiden das Interesse des Bürgers an Fragen der baulichen Entwicklung seiner eigenen Stadt noch immer ist. Kaum ein Dutzend Leute hatte sich versammelt, und nicht einmal von diesen war eindeutig festzustellen, ob sie der Demonstration wegen gekommen waren oder ganz einfach wie jeden Tag dastanden, um den Möwen zuzuschauen.

Darüber und über den Umstand, daß die Infanterierekutschule mit ihren Märschen nicht rechtzeitig zur Stelle war, wunderten wir uns eine gute halbe Stunde, bis endlich ein Herr, der unsere Gespräche mitangehört hatte, sich mit der Frage bemerkbar machte: «Wissen Sie, daß heute der 1. April ist?»

Bis dahin ist die Geschichte nicht außergewöhnlich, denn viele Leute werden an jenem Tag umsonst an viele Stellen der Stadt geeilt sein, auf Grund von Meldungen, die sie gerne für wahr gehalten hätten.

Das Außergewöhnliche war die Reaktion der Studenten. Nach einer kurzen Phase, in der sich Ärger mit Lachen mischte, beugten sie sich wieder über das Gelände und diskutierten weiter und leugneten ganz einfach die Nichtexistenz der erwarteten Demonstration. Mit der den Planern der jüngeren Generation eigenen hartnäckigen Vorstellungskraft starteten sie über das Wasser und fuhren mit Händen und Armen durch die Luft, als zeichneten sie Perspektiven. – Und auf einmal – ich traute meinen Augen kaum – traten die Konturen eines Wolkenkratzers immer deutlicher aus dem blaßblauen Dunst dieses warmen Frühlingstages hervor. Und es blieb nicht bei dem einen. Ein zweiter, dritter, vierter schob sich in den Limmatraum und gab ihm die

Wie sähe ein Hochhaus auf dem Zürcher Papierwerd aus?