

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 55 (1968)
Heft: 5: Forschungsbauten - Studentenheime - Vervielfältigte Kunst

Artikel: Editions "La Multiplication"
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-42913>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

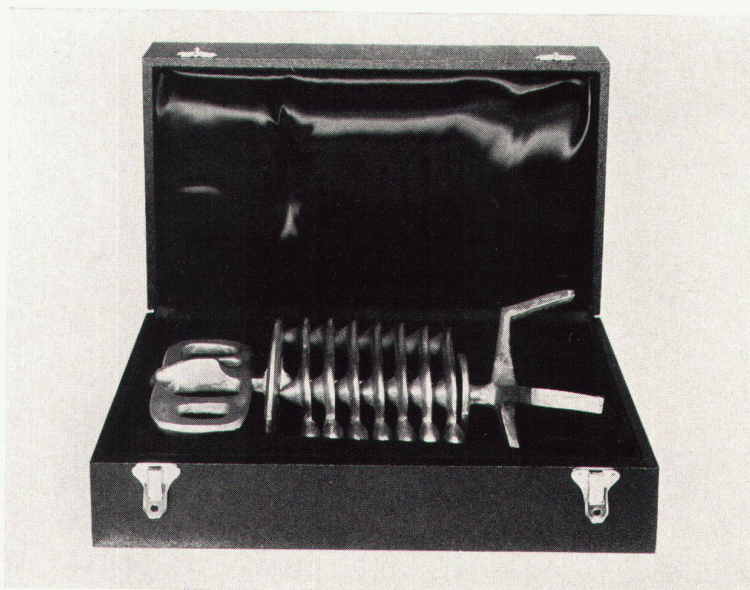
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

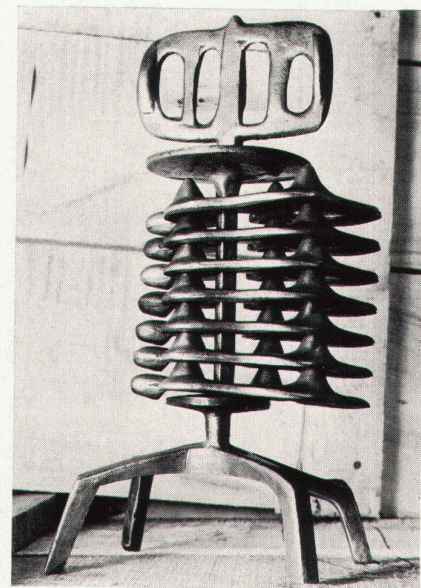
Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editions «La Multiplication»



1



2

Die Plastiken der Reihe «La Multiplication», herausgegeben von Frau J. Schlup-Vignet, Lutry, erscheinen in einer Auflage von je 100 Exemplaren. Die ersten fünf Nummern sind Werke der Schweizer Bildhauer André Gigon (geb. 1924 in Biel), Frédéric Müller (geb. 1919 in Gränichen) und Leon Prébandier (geb. 1921 in Paris). Sie sind im traditionellen Material Bronze – in einem Falle Silber – gegossen; der Objektcharakter wird aber durch den Verzicht auf einen Sockel, durch die Lieferung in einem eigenen Lederkoffer und – bei Prébandier – durch Titel wie «Sculpture factile, Miniature factile» betont. Als zweite Reihe sollen Plastiken von Etienne Hajdu, Robert Jacobsen, Valentine Schlegel und François Stahly ediert werden.

1, 2
André Gigon, Evenera³, 1967. 100 Exemplare. Bronze

3
Frédéric Müller, Duo, 1966. 100 Exemplare. Polierte Bronze, zwei Elemente
Bronze poli, deux éléments
Polished bronze, two elements

4
Etienne Hajdu, Vol d'oiseaux. 100 Exemplare. Bronze



3



4