

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 54 (1967)
Heft: 4: Zwei Forschungslaboratorien : Geschichte der Moderne

Buchbesprechung: Bücher

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«A chaque mort, l'univers perd une de ses fleurs sublimes», heißt es im Hinblick auf die sensible und starke Individualität des Dichters, von dem der brüderliche Freund Duchamp sagt, daß er keinen kannte, «der Wunder und Größe des Lebens so liebend umfaßte wie er». Nur hieraus seien auch Härte und Haß gegen das Oberflächliche und Qualitätslose und seine Auflehnung gegen eine lediglich auf die materielle Wirklichkeit eingestellte Vernunft mit ihrem traum- und phantasiertötenden Rationalismus bei ihm zu verstehen. Dagegen stellte André Breton eine seinem romantisch-magischen Weltbild entsprungene «Sur-réalité», die aus der Dominanz des Psychischen ihre geistige Haltung und ihr künstlerisches Klima bezog. C. G.-W.

volle Poesie an Fassaden und geräumigen, topfbepflanzten Foyers für das herkömmliche Publikum gestaltet wird, der wirkliche Kampf inzwischen hinter den Kulissen ausgefochten wird.»

Dieser Kampf geht zuerst um die Frage der Landnutzung, und die Architekten sind hier weitgehend ausgeschaltet. Phrasen wie «leader of the team», «unabhängiger Berater», «Berufskodex», und «viel schlimmer ist Amerika» sind nur Anzeichen der Hilfslosigkeit. Die Entscheidungen bleiben bei den Politikern, und 1966 fielen in England Entscheidungen, die das Bauen der Architekten Anno 1977 beeinflussen werden.

«Wenn Mr. Fred Catherwood, der Generaldirektor des National Economic Development Council (Rat für die volkswirtschaftliche Entwicklung), prophezeit, daß die Privatarchitekten ihre Position als unabhängiger Beruf verlieren werden und statt dessen durch große Verpackungs- und Entwurfs-Baufirmen, die auf Vorfabrikation spezialisiert sind, absorbiert werden, ist die Zeit zu Überlegungen gekommen.»

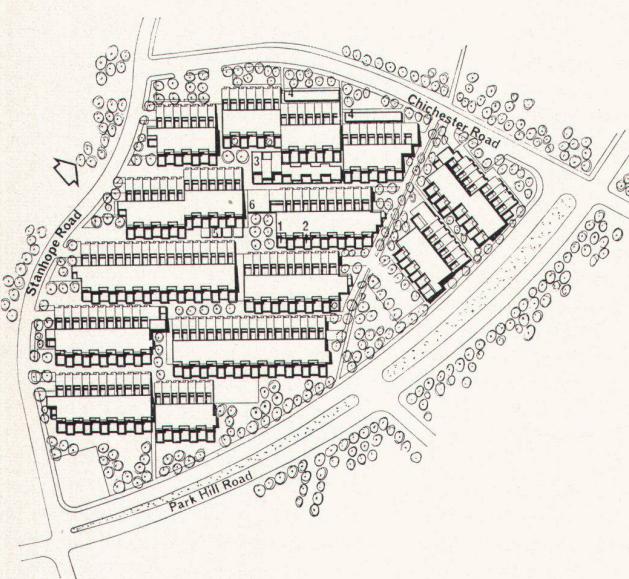
Die Redaktion der AR glaubt, der Architekt werde so lange nicht am Runden Tisch sitzen, bis er spezialisiertes Wissen anbieten kann und eine positive Einsicht in die komplexen Prozesse jeder Entscheidungsstufe hat.

Heute aber unterrichteten die Architekturschulen drei Jahre lang allgemeine Architektur und nur zwei Jahre spezialisierte Fächer. «Sie lehren praktisch nichts über die Mechanismen der Entscheidung in unserer mehr oder weniger demokratischen Gesellschaft, so daß die Studenten diplomieren mit der vagen Befürchtung, daß man sie herumschubsen werde.»

Erfreulich, daß «Architectural Review» zu den bemerkenswerten Wohnbauprojekten des kommenden Jahres einen Entwurf des Atelier 5 für Park Hill, Croydon, vorstellt, der als ein «... außergewöhnlich interessanter Entwurf für das nahegelegene Croydon» bezeichnet wird.

«Atelier 5 erhielten den Auftrag, einen 'Ästhetikenwinkel' in einem Wates-Vorort, Park Hill, zu entwerfen. Das Projekt hat viel Ähnlichkeit sowohl mit dem Halenkompakt, (Park Hill dagegen ist bedeutend größer) wie auch mit den mikroklimatischen Untersuchungen von Ralph Erskine.»

Pfromm



Park Hill Village, Croydon, London. Architekten: Atelier 5, Bern
 1 5-Zimmer-Haus
 2 4-Zimmer-Haus
 3 3-Zimmer-Haus
 4 Club
 5 Gedeckte Spielplätze
 6 Zentrum

Bücher

Normpositionen-Katalog

Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, Zürich, 1967

Das Bestreben nach Vereinfachung und Vereinheitlichung der Arbeitsmethoden im Bauwesen beginnt sich auf den Baustellen deutlich abzuzeichnen. Immer mehr zeigt sich aber das Bedürfnis, auch die administrativen Arbeiten des Architekten, Ingenieurs und Unternehmers zu rationalisieren.

Die erwarteten Vorteile liegen vor allem in der Einsparung an Büropersonal, der Reduktion der Administrationskosten, dem genaueren Erfassen der Baukosten vor, während und nach der Bauausführung sowie in der Bereitstellung klarer Vergleichsmöglichkeiten verschiedener Bauten.

Bis heute hat jeder Architekt und Ingenieur selbst formuliert, oft auch unklare Arbeitsbeschriebe benutzt. Ein Vergleich zwischen den Offerten verschiedener Büros war unmöglich oder ungenau. Der Unternehmer mußte seine Kalkulationsmethode einem jeden neuen Beschrieb anpassen. An eine elektronische Datenverarbeitung im Rechnungswesen war bisher nicht zu denken, da sie bei der Vielzahl der Beschriebe und Systeme unwirtschaftlich gewesen wäre.

Um diese Mißstände zu beseitigen und für die ganze Schweiz klare und einheitliche Grundlagen zu schaffen, hat es sich die Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung (CRB) zur Aufgabe gemacht, einen sogenannten Normpositionen-Katalog (NPK) aufzustellen. Dieser ist eine Sammlung von vereinheitlichten Arbeitsbeschrieben für Leistungsverzeichnisse und umfaßt alle gängigen und oft wiederkehrenden Arbeiten und Materialien. Im Gegensatz zu ähnlichen ausländischen Arbeitsmitteln gestattet der Normpositionen-Katalog der Zentralstelle das Einfügen von nichtvorgesehenen, speziellen Arbeitsbeschrieben, wodurch der Umfang der Sammlung in einem vernünftigen Rahmen gehalten werden konnte, das Bauobjekt aber doch als Ganzes und bis in seine Einzelteile erfaßt werden kann. Auch für den Unternehmer stellt dieser Katalog eine große Arbeitsentlastung dar, da die einzelnen Arbeiten nun immer auf dieselbe Art beschrieben sind. Dadurch wird ihm die Anwendung eines einheitlichen Kalkulationssystems ermöglicht.

Der große Vorteil des Normpositionen-Kataloges liegt vor allem in der Möglichkeit der elektronischen Verarbeitung, die

die Zentralstelle eng mit einer Datenverarbeitungsfirma zusammen ausgearbeitet hat. So besteht heute die Möglichkeit, alle Arbeiten, wie Aufstellen der Beschriebe, Offertenvergleiche, Ausmaßrechnungen, Zwischenberechnungen, Baukostenkontrolle, Schlußabrechnung usw., mit Hilfe von elektronischen Datenverarbeitungsmaschinen auszuführen. Dank einem entsprechend konzipierten System wird die Benutzung dieser Maschinen auch für kleine Büros möglich und wirtschaftlich sein; die Datenverarbeitungsfirma übernimmt die erwähnten Arbeiten und führt sie zu sehr günstigen Bedingungen aus.

Der jetzt erschienene Teil des Kataloges umfaßt die Abschnitte «Vorarbeiten, Aushubarbeiten, Baumeisterarbeiten» mit einem Umfang von 300 Seiten und ca. 1200 Positionen mit bis zu 9 Unterpositionen.

Mit der Fertigstellung weiterer Arbeitsgattungen darf in verhältnismäßig kurzer Zeit gerechnet werden, da Systematik, Aufbau und Anwendungsverfahren des ersten Teils direkt auf sie angewendet werden können. Parallel zur Bearbeitung weiterer Arbeitsgattungen erfolgt die Übersetzung des ersten Teils des Kataloges ins Französische, so daß die Auslieferung der französischen Ausgabe noch in diesem Jahr erfolgen kann. CRB

Brigitte Schüssler:
Lampen aus Papier
32 Seiten mit Abbildungen
Brunnen-Reihe 14
Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br. 1964

Es lohnt sich, dieses Büchlein, eines der attraktivsten Bastelbändchen der Brunnen-Reihe, anzuschaffen. Die Autorin nimmt zu Recht an, daß wir uns «in den vielen Lampengeschäften unserer Städte» öfter ärgern. Allerdings schiebt sie als Ärgernis die Preise vor, während wir Form, Stil und Geschmack beanstanden. Das Heftchen lehrt uns auf seinen 31 Seiten gute Lampenschirme aus Papier falten, und zwar so, daß es jeder versteht und ausführen kann. Daß die einfachsten Formen, nämlich Modell III, VII und VIII, die schönsten sind, versteht sich von selbst.

J. H.

Eingegangene Bücher

Alexander Badawy: *Architecture in Ancient Egypt and the Near East.* 246 Seiten mit 38 Abbildungen. The M.I.T. Press, Cambridge, Mass., USA 1966. \$ 10.00

Gottfried Semper: *Wissenschaft, Industrie und Kunst und andere Schriften über Architektur, Kunsthantwerk und Kunstunterricht.* Mit einem Aufsatz von Wilhelm Mrazek. Ausgewählt und redigiert von Hans M. Wingler. 130 Seiten und 51 Abbildungen. Florian Kupferberg, Mainz 1966. Fr. 27.70

Mario Manieri-Elia: *L'Architettura del dopoguerra in USA.* 192 Seiten mit 108 Abbildungen. «L'Architettura contemporanea», Collana diretta da Leonardo Benevolo, 6. Licinio Cappelli, Roma. L. 1.000

Die Entwicklung eines Raumordnungsplanes für den Nahbereich einer stark wachsenden Mittelstadt, dargestellt am Beispiel Sigmaringen. Leitung Rolf Gubbier – Felix Boesler – Georg Hecking. 92 Seiten mit 90 Abbildungen, 5 Tafeln und 1 Plan. Schriftenreihe der Institute für Städtebau der Technischen Hochschulen, Heft 1. Karl Krämer, Stuttgart 1966. Fr. 50.80

Wir bauen Kindergärten. 78 Seiten mit Abbildungen. Verlag des Schweizerischen Kindergartenvereins, Bern

Gymnasien – High Schools. Ausgewählt und eingeleitet von Walter Kroner und Gerd Berthold. 136 Seiten mit 246 Abbildungen und 1 Tafel. «Architektur wettbewerbe», Ausgabe 48. Karl Krämer, Stuttgart. Fr. 22.85

Normalien. Anleitung für den Bau von Turn-, Spiel-, Sport- und Freizeitanlagen. 214 Seiten mit Abbildungen. Schriftenreihe der Eidgenössischen Turn- und Sportschule Magglingen, Nr. 14. Fr. 28.–

Einfamilienhäuser in der Gruppe. Eine Beispielsammlung von Karl Krämer. 143 Seiten mit 275 Abbildungen. Karl Krämer, Stuttgart 1966. Fr. 50.80

Detail. Contemporary Architectural Design. Volume 3. Editor: Konrad Gatz. 284 Seiten mit 284 Abbildungen. An «Architect and Building News» Book. Iliffe Books Ltd., London 1967. 95 s.

Konrad Sage: *Handbuch der Haustechnik. Band 1. Heizungsanlagen – Elektrische Anlagen – Förderanlagen.* 228 Seiten mit 885 Abbildungen. Ullstein Berlin – Frankfurt/M – Wien 1967. Fr. 73.35

Holzforschung und Bauwesen. Vorträge der 6. Dreiländerholztagung in Bad Wiessee vom 26. bis 29. April 1966. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Holzforschung e. V., Heft Nr. 54. 160 Seiten mit 241 Abbildungen, Zeichnungen und Tabellen. München 1966. Fr. 63.20

Hans Eckstein: *die neue sammlung.* 34 Seiten und 177 Abbildungen. Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst, München

Neue Möbel 8. Herausgegeben von Gerd Hatje + Karl Kaspar. 152 Seiten mit 419 Abbildungen. Arthur Niggli, Niedertiefenbach 1966. Fr. 49.50

Brigitte Schüssler: *Weihnachtliches aus Goldpapier.* 30 Seiten mit Abbildungen. Brunnen-Reihe 20. Christophorus-Verlag, Freiburg

Nachträge

aktuell – WERK Februar 1967

Die beiden für die Gestaltung des Flughafengebäudes für Glasgow verantwortlichen Firmen sind in Edinburgh ansässig, so daß die Legende richtig zu lauten hat:

Architekten: Sir Basil Spence, Glover & Ferguson, Edinburgh; Ingenieure: Ove Arup & Partners, Edinburgh.

Kirchen – WERK Februar 1967

Zum Kirchenheft 2, 1967, ist nachzuzeigen, daß die Ingenieurarbeiten für die Herz-Jesu-Kirche in Buchs SG und für die Kirche St. Michael in Ennetbaden von Emil Schubiger SIA durchgeführt worden sind. Bei der Herz-Jesu-Kirche, deren Umfassungswände in- und auswendig aus Sichtbeton bestehen, wurde Leca-Beton von hoher Festigkeit verwendet, so daß Isolierung und Tragfähigkeit mit dem gleichen Material erreicht sind. – Die blockhafte Architektur der Kirche in Ennetbaden bietet nicht nur visuell, sondern effektiv dem Bergdruck des Lägernabhanges Widerstand.