

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 54 (1967)

**Heft:** 1: Wissenschaftliche Institute - Stadttheater Ingolstadt

**Artikel:** Stadttheater Ingolstadt : Architekt Hardt-Walther Hämer, Ingolstadt

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-42000>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Stadttheater Ingolstadt



1

**Architekt: Hardt-Walther Hämer, Ingolstadt  
Am Entwurf beteiligt: M.-B. Hämer-Büro  
Mitarbeiter: Klaus Meyer-Rogge, Norbert Weber, Hans Schubert**

Die Stadt Ingolstadt schrieb im Juni 1959 einen Wettbewerb aus, dessen Programm neben Theater, Festsaal und Gaststätte noch Lösungen für ein Hallenbad und eine Bibliothek auf der Schloßlände forderte. Unter 73 eingegangenen Entwürfen ver gab die Jury am 26. Januar 1960 unter Vorsitz von Prof. Graubner zwei zweite Preise, den ersten für den Entwurf von H.W. Hämer und M.B. Hämer-Büro, Hannover-Berlin; den zweiten für den Entwurf Architekt W. Mayer, Nürnberg. Außerdem drei dritte Preise und zwei Ankäufe.

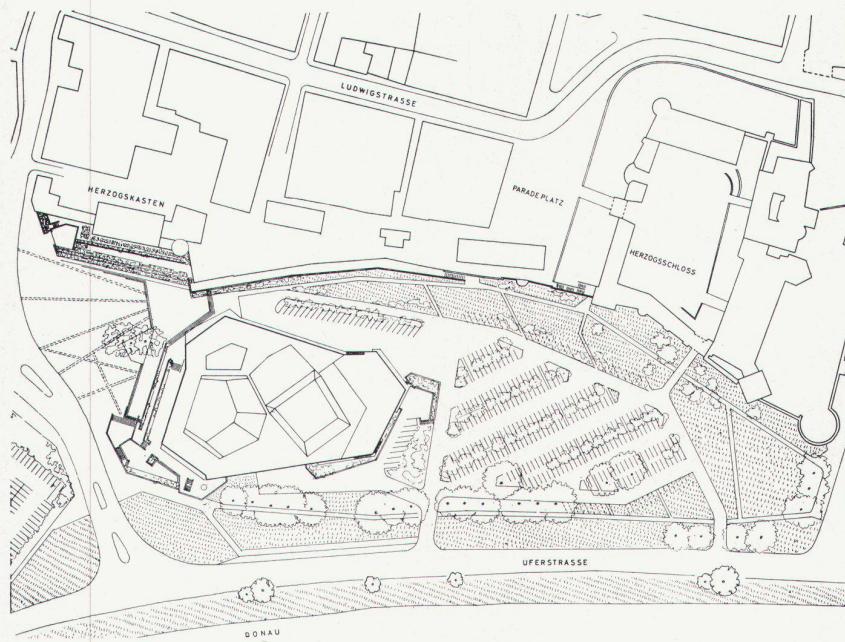
Im November 1960 wurde der Planungsauftrag an H.-W. Hämer erteilt, nachdem inzwischen die Bodenbohrergebnisse vorlagen. Hallenbad und Bibliothek wurden aus dem Programm herausgenommen. Nach Genehmigung der Ausführungspläne wurde mit den Erdarbeiten im Dezember 1962 begonnen. Im April 1965 entschied der Stadtrat, daß die vorgelagerten Terrassen zu Ausstellungsräumen ausgebaut werden.

Das neue kulturelle Zentrum der Stadt steht neben den Symbolen mittelalterlicher Polis, Herzogskasten und Herzogs schloß, gegenüber der monumental klassizistischen Brückenkopfbefestigung Klenzes. Mit der polygonalen Form des Baues versuchten wir im Sinne der mittelalterlichen Bauten, ihrer Straßenführungen und Platzbildungen, Maßstab und Linie auf zunehmen. Das differenzierte Raumprogramm mit seinen viel fältigen, funktionellen Bindungen förderte diese Auffassung ebenso wie die gebotene Sparsamkeit.

Als bestimmender Baustoff wurde Stahlbeton gewählt. Er bot die besten konstruktiven Möglichkeiten für die plastische Form und konnte als Sichtbeton die Einheit des Komplexes, bei aller



2



3

**1**  
Ingolstadt. Der Bauplatz des Theaters liegt an der Donau  
Ingolstadt. Le théâtre est situé aux bords du Danube  
Ingolstadt. The theatre is situated on the River Danube

**2**  
Panorama der Donau und des Theaters  
Panorama du Danube et du théâtre  
Panorama including the River Danube and the theatre

**3**  
Situation  
Situation  
Site plan

Differenzierung, deutlich machen. Die Winkel des Baues bilden mit Stadtmauer, Herzogskasten, Schloß und den umliegenden Straßenzügen Räume und Engpässe, die wieder neue Räume öffnen. Die gleiche Art der Raumbildung wird im Hause – in den Foyers, Zwischenzonen und Haupträumen – weitergeführt.

Die Zugänge zu Theater und Festsaal sind verhältnismäßig klein, um beim Eintritt die Größe der Räume zur Wirkung kommen zu lassen. Die Terrassen, außen beginnend, setzen sich im Foyer, das Theater, Festsaal und Restaurant erschließt, fort.

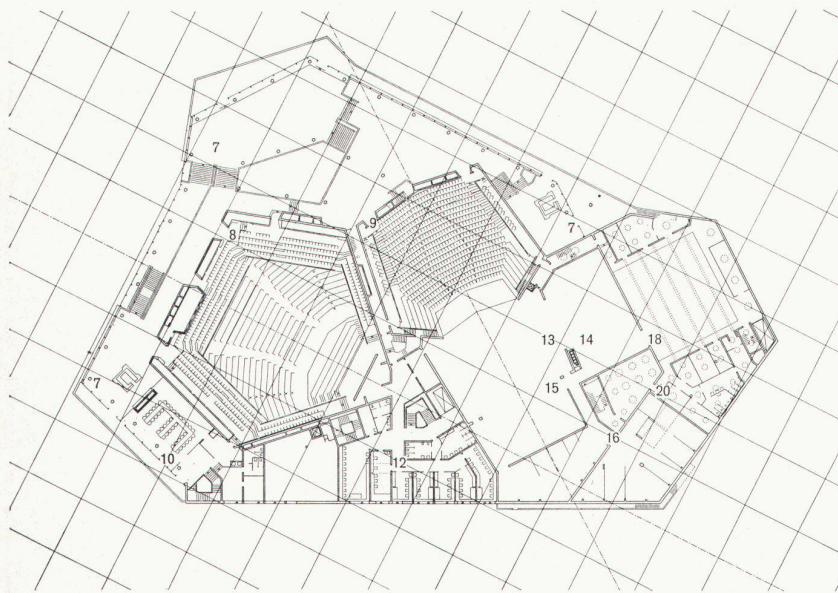
#### Theater

Im Theater hat man von jeder Sitzreihe (700–750 Plätze) aus gute Sicht durch das stark ansteigende Stufenparkett, an dessen oberer Sitzreihe Seitengalerien anschließen, die zur Bühne hinführen. Die Vorbühnenzone ist durch zwei Orchesterpodien und ein Doppelstock-Orchesterpodium unter dem eisernen Vorhang so veränderlich, daß mit verschiedenen großem Orchester oder mit verschieden großer Vorbühne gespielt werden kann. Seitlich von dieser Vorbühnenzone sind die Wände des Zuschauerraumes so weit zurückgesetzt, daß hier auch seitliche Vorbühnenstellflächen entstehen, die bis zur Seitengalerie die Zuschauer umfassen oder die Überleitung der Dekoration von der Bühne in den Zuschauerraum möglich machen. Bei weit vorgezogenem Vorbühnenspiel andererseits können die Zuschauersitzen hufeisenförmig um die Spielfläche angeordnet werden. Auf dem Rang, an der Rückseite des Raumes, sind Ton-, Lichtregie und Betriebsloge untergebracht.

Der Raum wird bestimmt durch die Betonform der großen Parkettstufenschale mit terrakottaroten Sitzreihen. An den indirekt ausgeleuchteten Sichtbetonwänden Goldblattbildstreifen von H. Eichmann, Zürich, darüber der technische Himmel



4



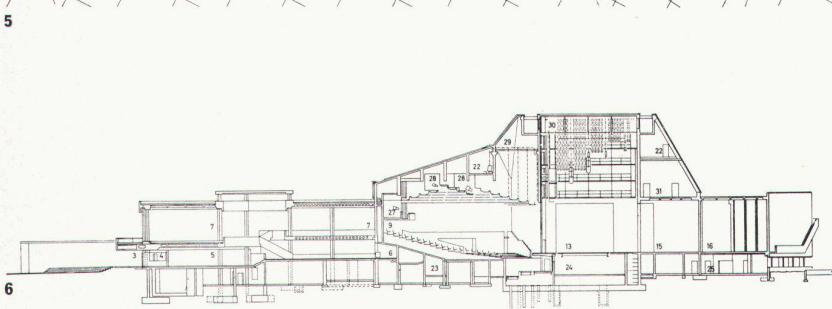
**4**  
Grundriß Obergeschoß  
Plan de l'étage  
Plan, upper storey

**5**  
Grundriß Bühnengeschoß  
Plan de l'étage de la salle des spectacles  
Plan, stage level

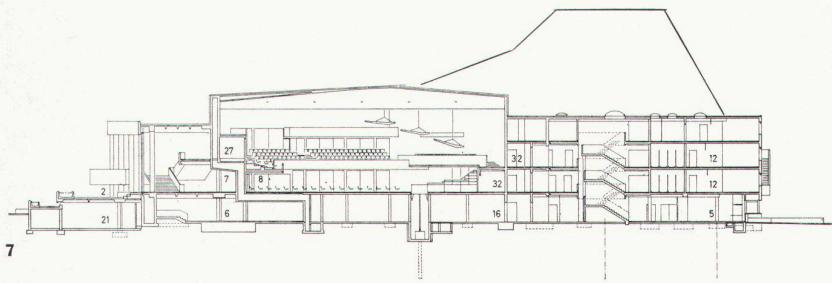
**6**  
Längsschnitt Theater  
Coupe longitudinale de la salle des spectacles  
Longitudinal section of theatre

**7**  
Längsschnitt Festsaal  
Coupe longitudinale de la salle des fêtes  
Longitudinal section of festival hall

- 1 Vorfahrt
- 2 Terrassen
- 3 Eingang
- 4 Kasse
- 5 Eingangshalle
- 6 Besuchergarderobe
- 7 Foyer
- 8 Festsaal
- 9 Theater-Zuschauerraum
- 10 Restaurant
- 11 Küche
- 12 Künstlergarderobe
- 13 Hauptbühne
- 14 Seitenbühne
- 15 Hinterbühne
- 16 Magazin
- 17 Werkstätten
- 18 Malersaal
- 19 Transporteingang
- 20 Bühnenarbeiter
- 21 Ausstellungsräume
- 22 Maschinenraum
- 23 Klimazentrale
- 24 Unterbühne
- 25 Verwaltung
- 27 Regelzentrale
- 28 Beleuchterbrücken
- 29 Vorbühnen-Rollenboden
- 30 Schnürböden
- 31 Probebühne
- 32 Auftritt



**6**



**7**

**8**  
Ansicht von Osten  
Vue côté est  
View from the east

**9**  
Ansicht von Westen  
Vue côté ouest  
View from the west



8



9



(mit Scheinwerferbrücken, Vorbühnen-Punktzügen, Abluftöffnungen und Panoramalautsprechanlage) tiefblau mit Doppelokuslichtpunkten.

Das Bühnenportal – 14 m breit und 7 m hoch – kann durch fahrbare Türme und durch Absenken der Brücke verkleinert werden. Hinter dem Portal ist die Spielfläche auf 14 m Breite und 8 m Tiefe in einem Stück heb-, senk- und schrägstellbar. Werkstätten und Malersaal liegen auf der Höhe der Bühnenebene neben der Seitenbühne und haben auf Laderampenhöhe direkten Zugang von außen. Künstlergarderoben, Verwaltungs- trakt und technische Zentralen gemeinsam für Theater und Festsaal.

#### *Festsaal*

Je nach Raumauflistung für Konzerte und Veranstaltungen aller Art können 500 bis 1350 Plätze in Stuhlreihen aufgestellt werden. Mit Tischen 200 bis 900 Plätze.

Der Festsaal hat ein ebenes Parkett und einen umlaufenden Rang. Vom Parkett aus stuft sich das Orchesterpodium bis zum Rang hinauf in veränderlichen Praktikabeln, die zu den verschiedensten Arten von Spielpodien zusammengesetzt werden können.

Unter der gefalteten Spannbetondecke hängen über dem Orchesterpodium verstellbare Schaldeckel aus goldbraunem Birkenholz. Regulierbar sind auch die Resonanzflächen. Unter dem Rang können die Wandelemente (eine Seite Holz, die andere Seite Stoffbespannung) nach Bedarf gedreht werden. Sie können dabei zur Verkleinerung des Saales auf drei Seiten bis zur Rangbrüstung verschoben werden.

#### *Foyer*

Beide Zuschauerräume – Theater und Festsaal – werden von einem gemeinsamen Foyer umgeben, das, in der Höhe gestaffelt, terrassenartig gegliedert, genügend Raum gibt für die Besucher beider «Häuser» und das bei nur wenig hundert Besuchern doch nicht wie eine leere Bahnhofshalle wirkt. Strahlender Mittelpunkt des Foyers ist die große – aus Sechseckelementen zusammengesetzte – Lichtplastik von Robert Haussmann, Zürich, während in den Randzonen H. Eichmanns großflächige Goldblattbilder auf Beton festliche Akzente setzen.

#### *Tagungs- und Ausstellungsräume*

Die Tagungs- und Ausstellungsräume liegen unter den Terrassen, die, mit dem Foyer beginnend, in breiten Abtreppungen auf den Theatervorplatz führen. Der vorgezogene Eingangsbau der Galerie, in dessen Verlängerung eine Plastik des Bildhauers Hans Aeschbacher steht, schließt den Platz zur Donau hin. Die fast 4 Meter hohe Stele bildet das optische Verbindungsglied zwischen Herzogskasten, Schloß und Theater.

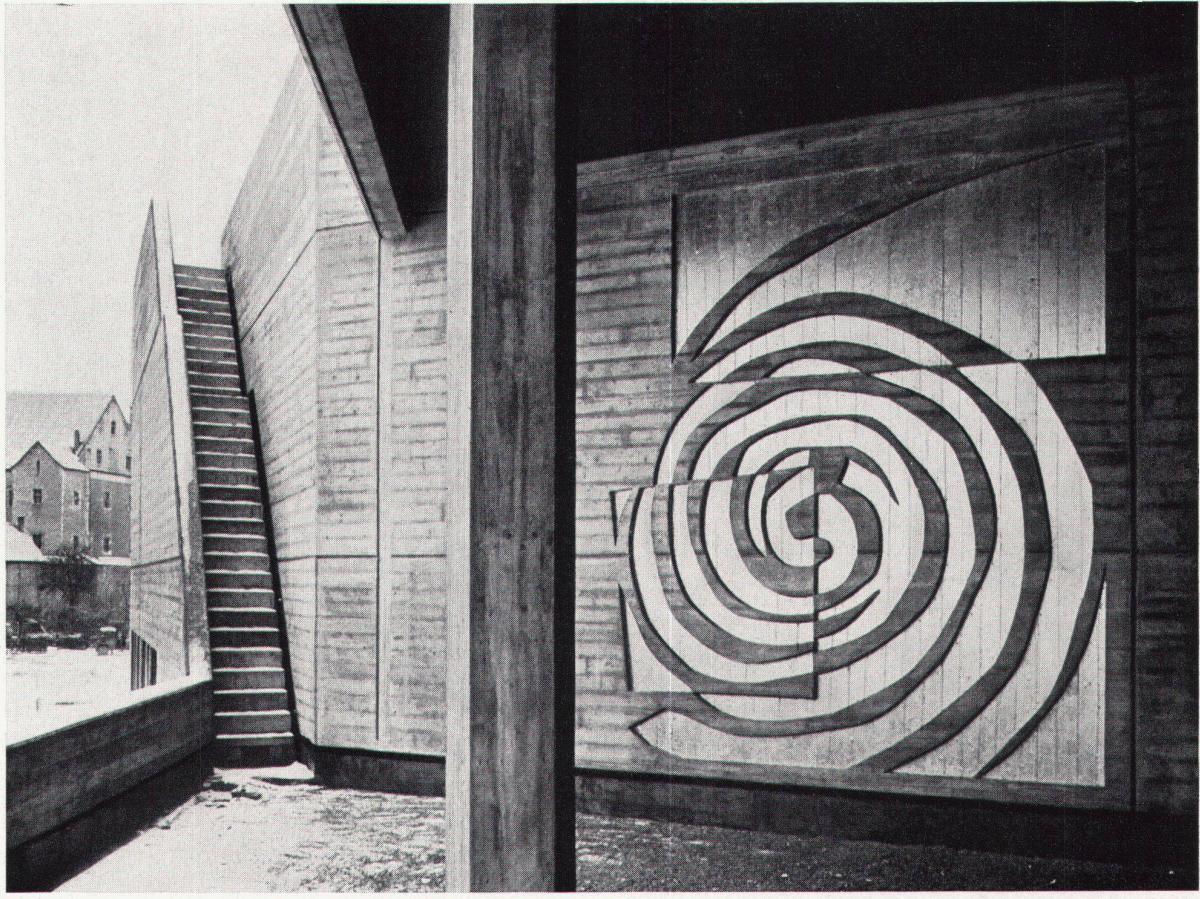
#### *Außenanlagen*

Die Außenanlagen – von Prof. W. Rossow, Berlin, und Gerda Gollwitzer, München, geplant und mit dem Tiefbauamt Ingolstadt ausgeführt – führen das Grün aus Glacis und Donauufer weiter bis zum Schloßgraben. Etwa 350 Parkplätze entstehen auf einem grünen Platz unmittelbar hinter dem Gebäude.

Der durch Baumreihen gegliederte, terrassiert angelegte Parkplatz wird über einen neuen Spazierweg auf der Stadtmauer und deren Treppen mit der höher gelegenen Altstadt und der Ludwigstraße – als Hauptgeschäftsstraße – verbunden. Der alte Baumbestand wird so ergänzt, daß in Gruppen zusammengefaßte Bäume und Büsche mit den Gebäuden wieder Räume bilden.

#### 10

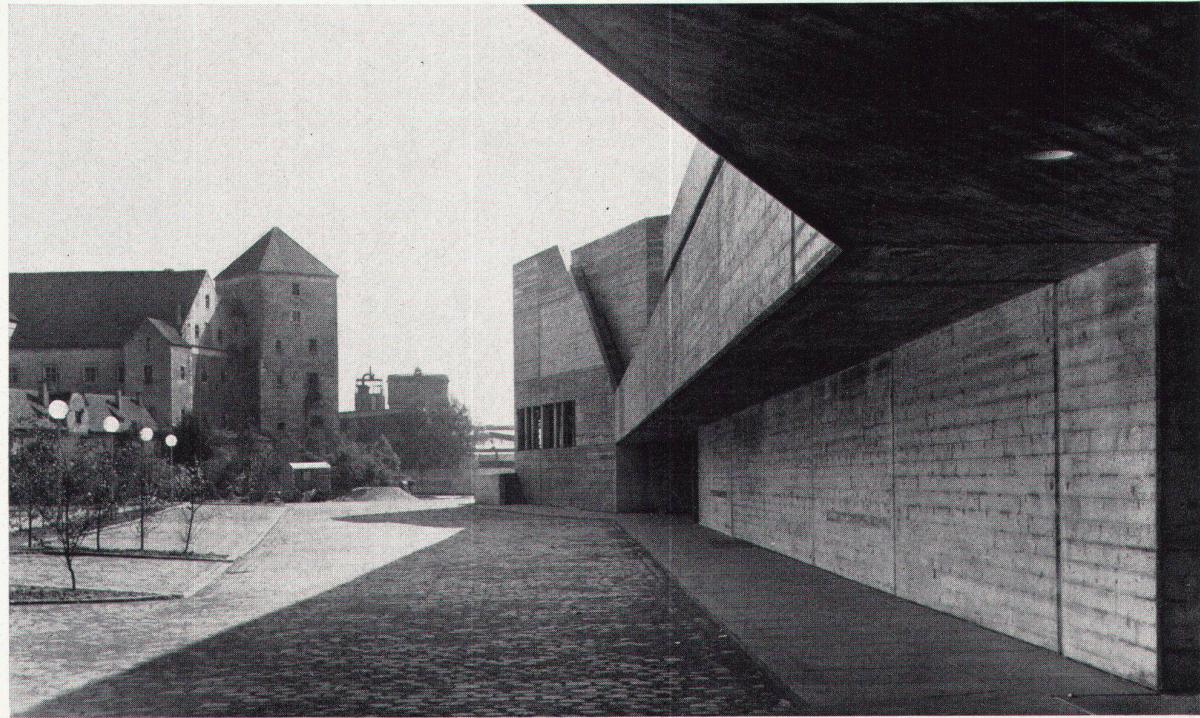
Stele «Explorer II» von Hans Aeschbacher  
Stèle de Hans Aeschbacher  
Obelisk by Hans Aeschbacher



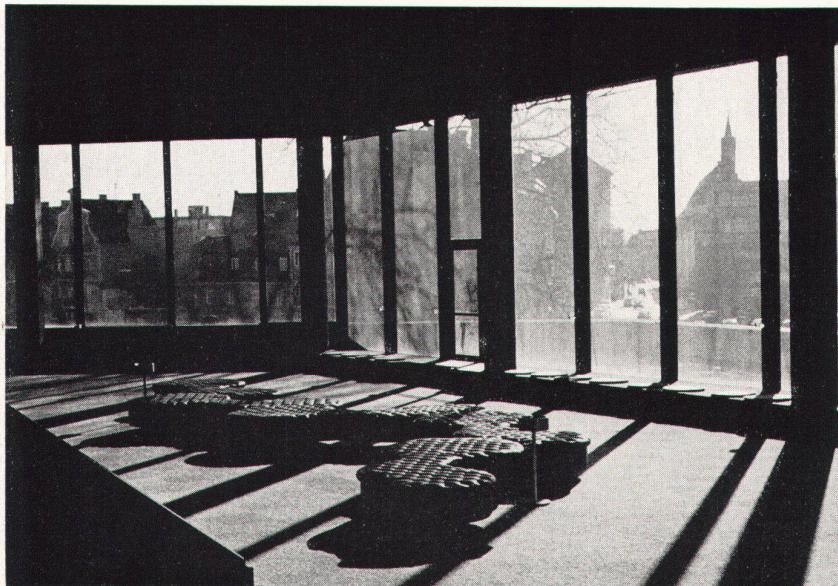
11

11  
«Spirale» von Heinrich Eichmann  
«Spirale» de Heinrich Eichmann  
'Spirals', by Heinrich Eichmann

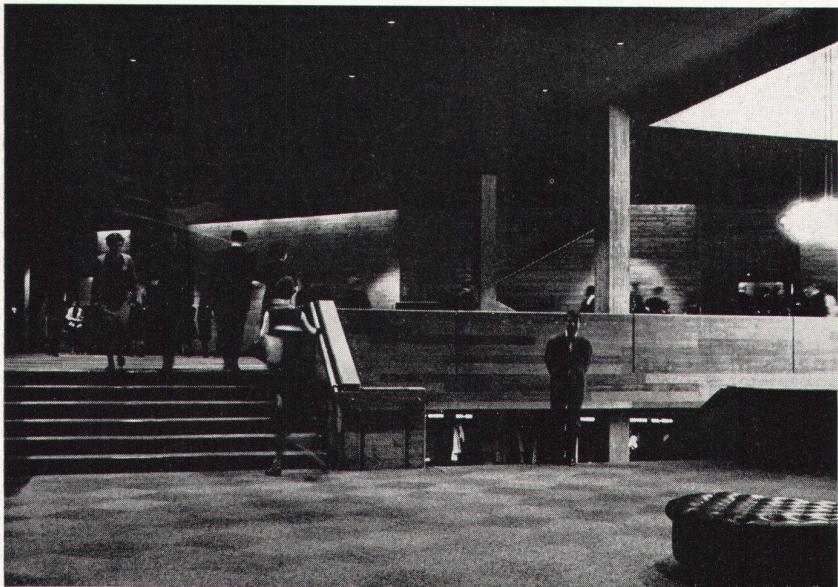
12  
Nordseite mit Herzogskasten  
Face nord avec le château Herzogskasten  
North view aspect with the Herzogskasten



12



13



14



15

**13**  
Foyer. Ausgestaltung der Innenräume: Haussmann & Haussmann  
Zürich  
Foyer. Aménagement intérieur de Haussmann & Haussmann  
Foyer. Interior layout and decoration: Haussmann & Haussmann

**14**  
Zugang zum Zuschauerraum  
Accès à la salle  
Entrance to the auditorium

**15**  
Eingang und Foyer  
Entrée et foyer  
Entrance and foyer

**16**  
Treppenanlage und Beleuchtung im Foyer  
Escalier et illumination du foyer  
Staircase and foyer lighting



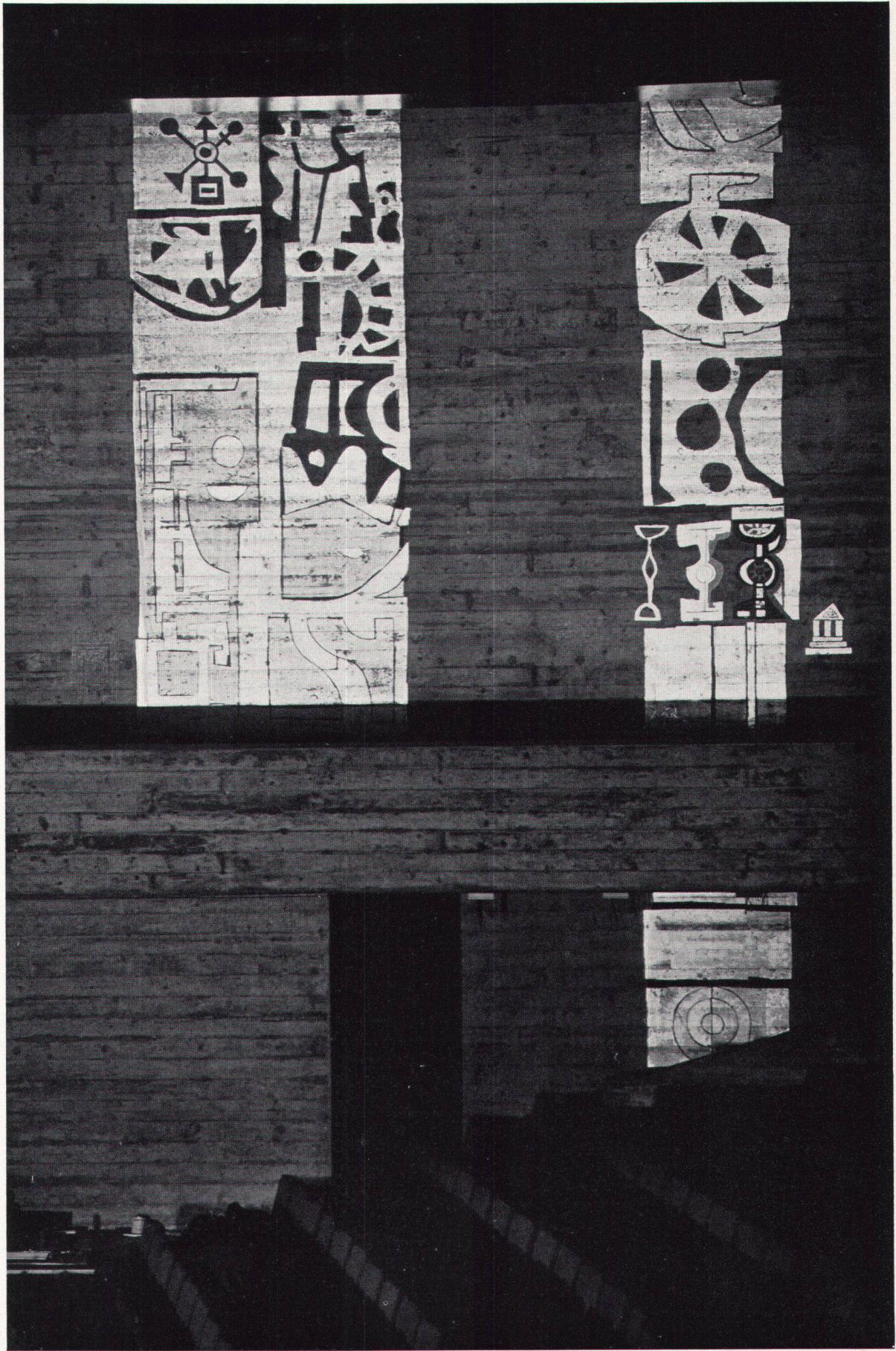


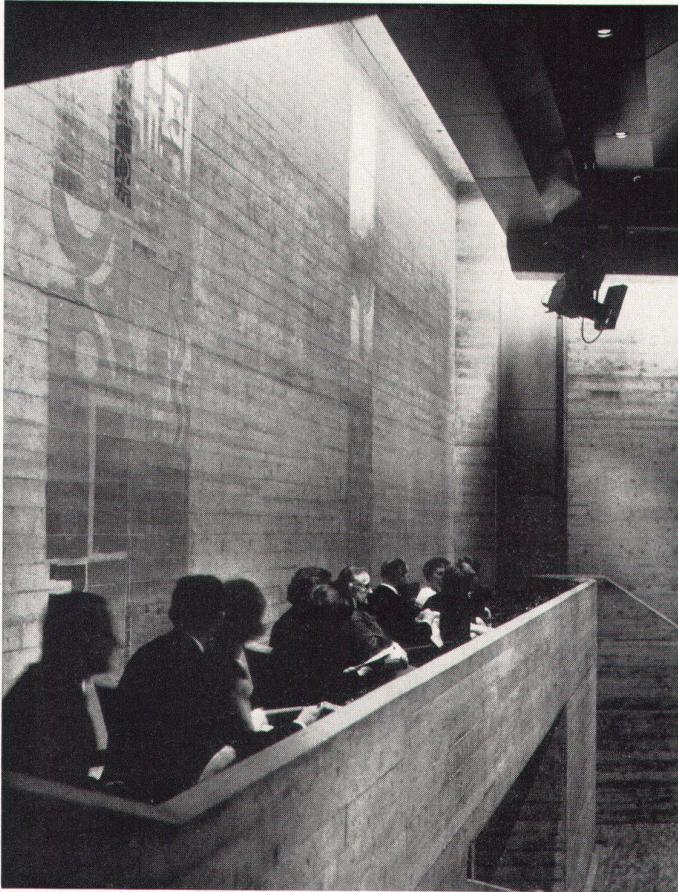
17

**17-19**  
Zuschauerraum des Theaters. Goldblatt-Wandbilder von Heinrich Eichmann  
Salle du théâtre. Compositions en feuilles d'or sur béton de Heinrich Eichmann  
Theatre auditorium. Goldleaf murals by Heinrich Eichmann



18





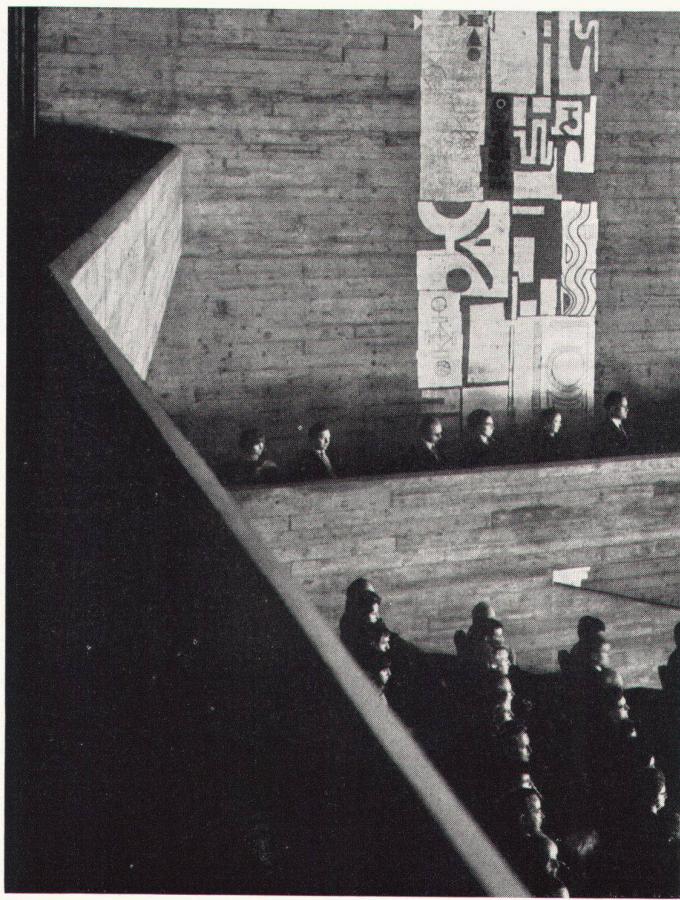
20

**20**  
Theatersaal: Balkon und Goldblatt-Wandbilder  
Salle des spectacles: balcon et compositions en feuilles d'or  
Theatre auditorium: upper circle and gold leaf murals

**21**  
Theatersaal: Blick vom obersten Rang in den Zuschauerraum  
Salle des spectacles: la salle vue de la galerie  
Theatre auditorium: view from the back row of the auditorium

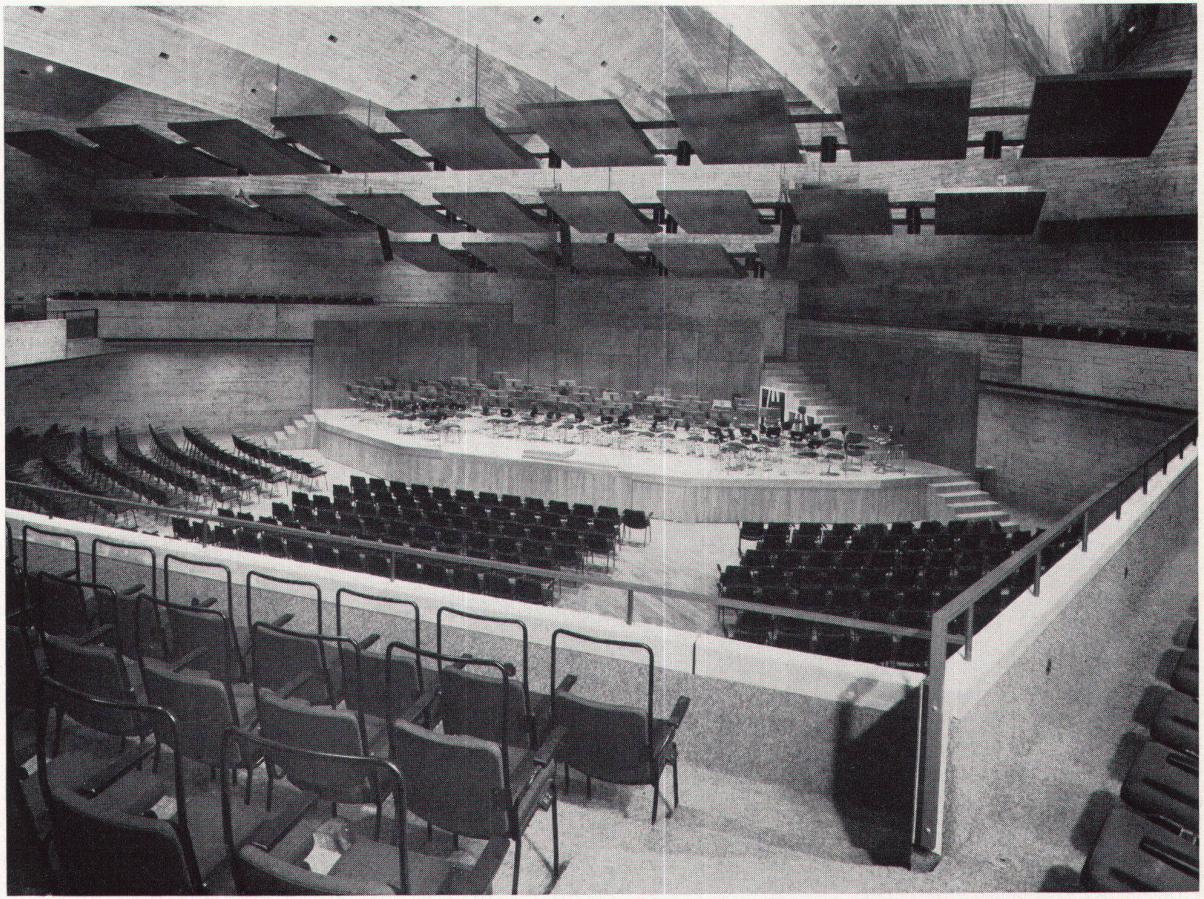
**22**  
Festsaal: Blick gegen das Podium  
Salle des fêtes: vue vers l'estrade  
Festival hall: view towards the rostrum

**23**  
Festsaal: Blick in den Zuschauerraum  
Salle des fêtes: vue en direction des spectateurs  
Festival hall: view of the auditorium

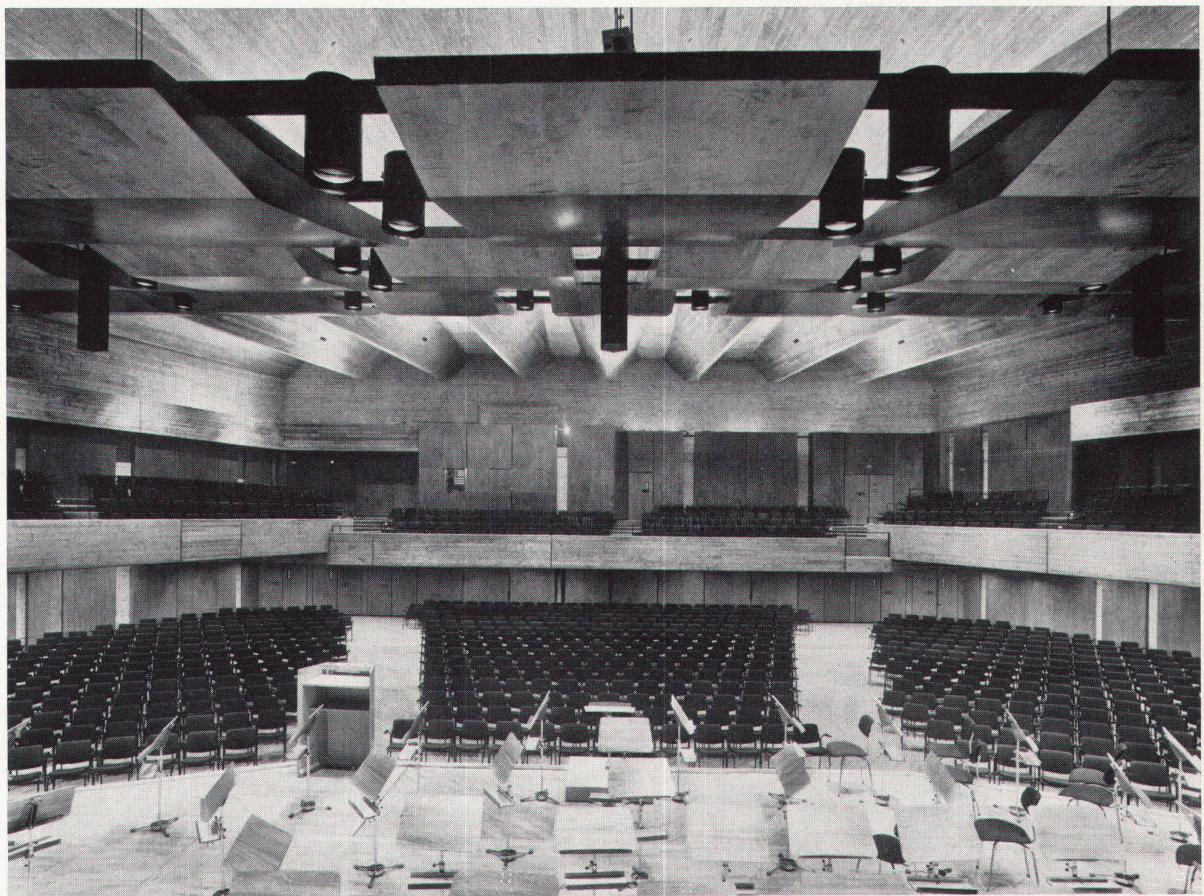


21

Photos: 1 Photogrammetrie AG, München; 8, 9, 14, 17, 18 Hardt-Walther Hämer, Ingolstadt; 11, 15, 16, 19–21 Helmut Bauer, Ingolstadt; 12 Sigrid Neubert, München; 22 Wagner, Ingolstadt; 23 Prometheus, Amsterdam



22



23