

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 54 (1967)
Heft: 11: Bauten für die Industrie : Expo 67 in Montreal

Artikel: Expo 67 à Montréal
Autor: Laville, Michel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-42105>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Pavillon de l'Allemagne

Architectes: Prof. R. Gutbrod, Stuttgart; Prof. F. Otto, Berlin

Architectes associés: Eber-Tarnowski, Montréal

Ingénieur conseil: Prof. F. Leonhardt, Stuttgart

Ingénieur conseils associés: CBA Engineering Ltd.

Le pavillon d'Allemagne est révolutionnaire dans sa conception d'ensemble qui rompt avec les idées dominantes de ce siècle en matière de construction, basées sur des squelettes métalliques et des parois verticales.

Un immense filet planant comme un nuage sur une partie de la Terre des Hommes, forme fantaisiste mais qui n'affaiblit pas le caractère du pavillon. La toit-tente en acier et plastique lui confère le triple prestige du mystère, de l'aventure et de la sensation. Et l'on ne peut s'empêcher de rêver à un toit de ce genre couvrant tout un quartier résidentiel, dans un paysage de parc, avec centre d'achats, de loisirs et de sports utilisables par n'importe quel temps.

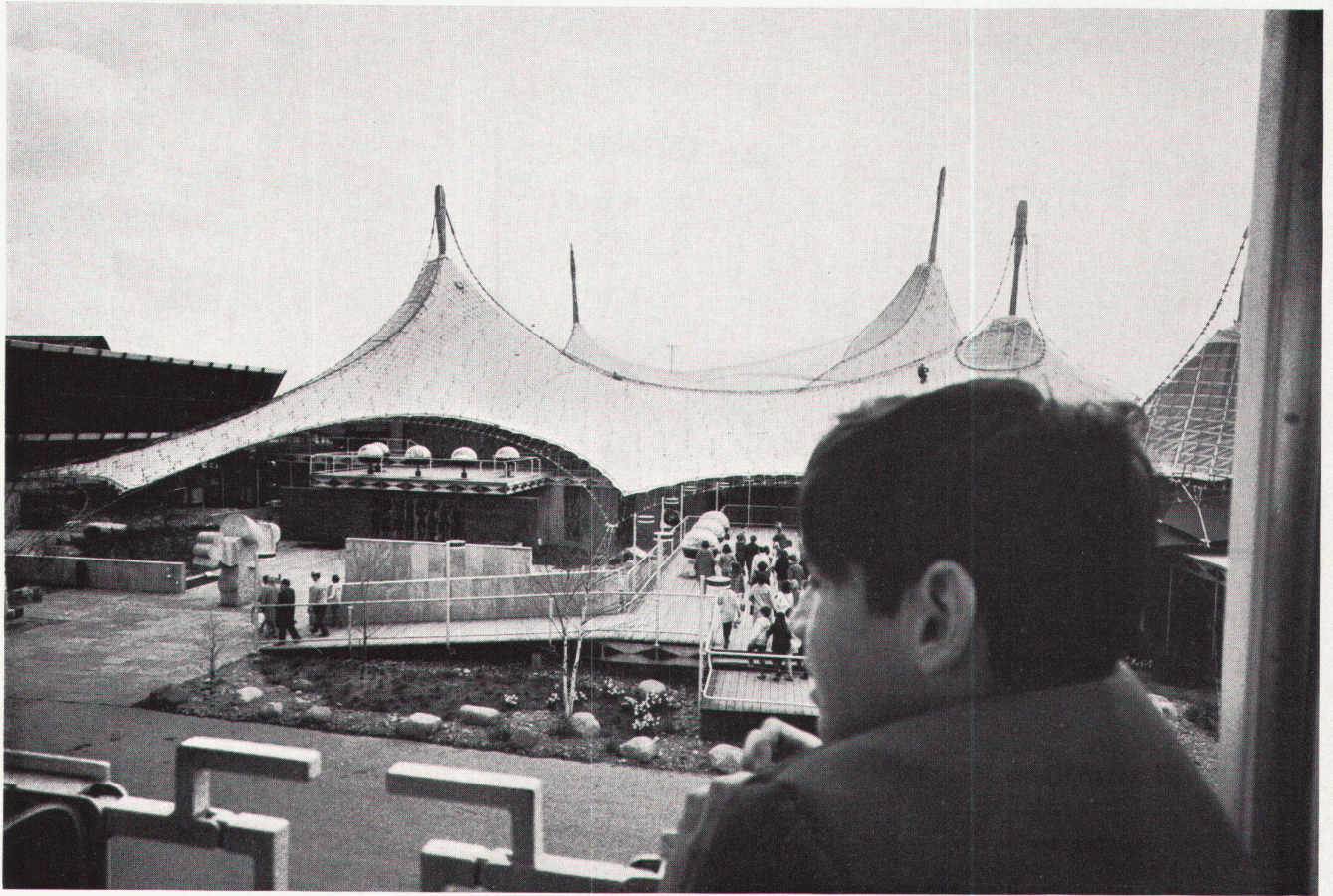
L'intérieur est fait de niveaux divers dans un dédale d'escaliers et de plates-formes. Aucune paroi sous cette immense tente translucide où les vents ne sauraient pénétrer, car l'intérieur est protégé des intempéries par des fenêtres de plastique aux formes étranges.

Les thèmes sont illustrés selon une technique de progression ascendante, rendue possible par l'étagement des escaliers et des plates-formes.

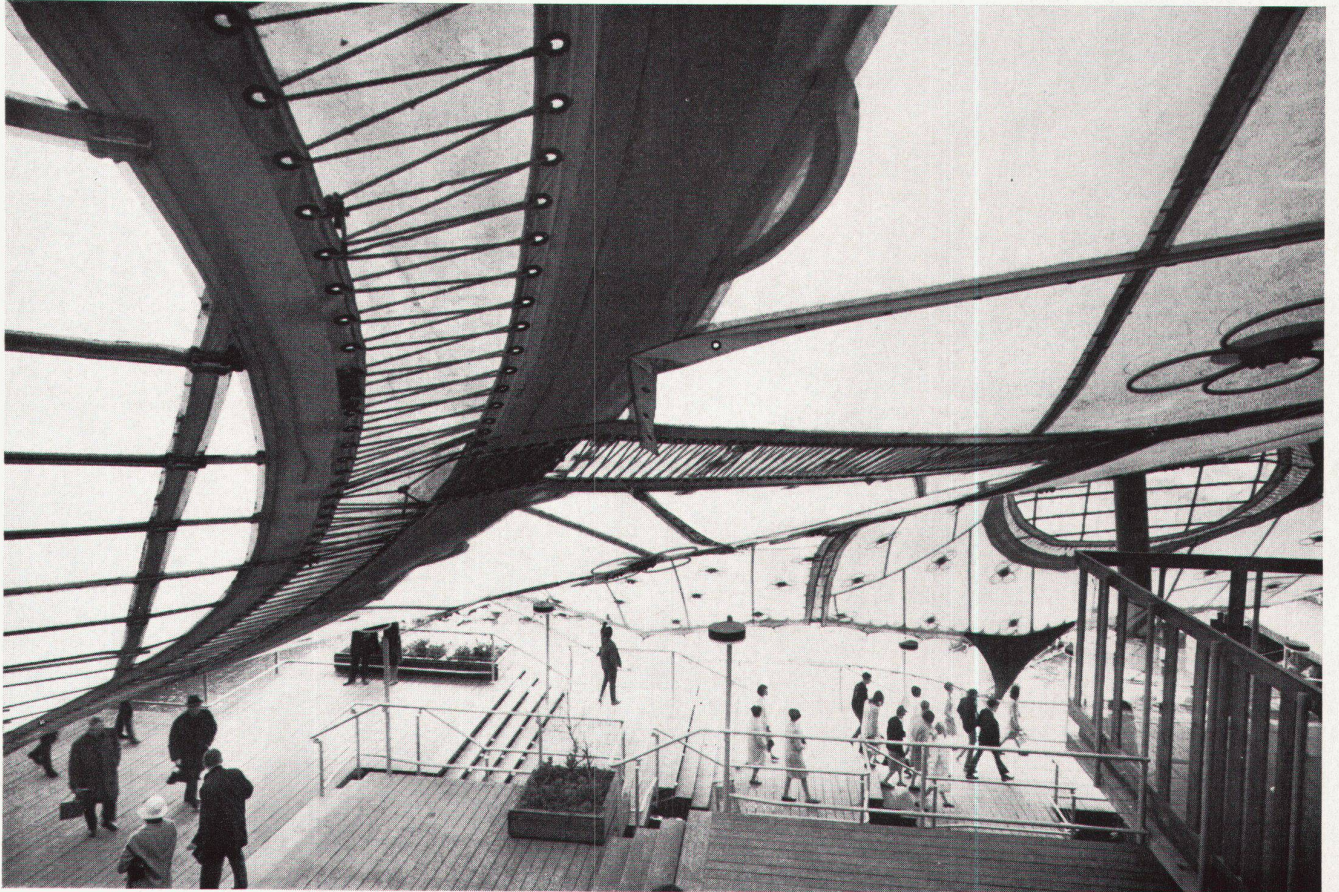
1
Blick in die Halle
Vue vers la halle
View into the hall

2
Gesamtansicht
Vue d'ensemble
General view

3
Verbindungsnahte der Dachflächen
Joints des surfaces formant le toit
Joints of roof surfaces



2



3



Pavillon des Etats-Unis

Architectes: R. Buckminster Fuller, Fuller et Sadao Inc.

Architecte associé: G. F. Eber

Le pavillon des Etats-Unis est un dôme géodésique. Sa charpente sphérique a été conçue pour obtenir une architecture légère qui obstrue le moins possible la vue de l'intérieur ou de l'extérieur. La structure est couverte d'un épiderme de plastique acrylique transparent.

Les pare-soleil sont indispensables dans cette bulle qui absorbe les rayons solaires de tous côtés. Un système de perceurs automatiques actionnent les 4700 pare-soleil suivant la course du soleil.

Maximum de volume couvert sous le minimum de surface, la sphère n'est cependant pas toujours une solution économique. Dans le cas d'un tel pavillon, elle conditionne l'ensemble des éléments d'exposition, et les plates-formes réalisent des tours de force pour y parvenir.

Cette sphère préfigure cependant, peut-être, une vision lointaine du monde. N'imagine-t-on pas de couvrir des portions entières de territoire pour y édifier des villes climatisées dans les régions les moins hospitalières? La structure tridimensionnelle, vue sous cet angle, permettra encore des expériences passionnantes, et c'est dans cette perspective que ce pavillon est l'un des plus représentatifs de l'Expo 67, et non pour ses éléments exposés qui apportent peu.



4

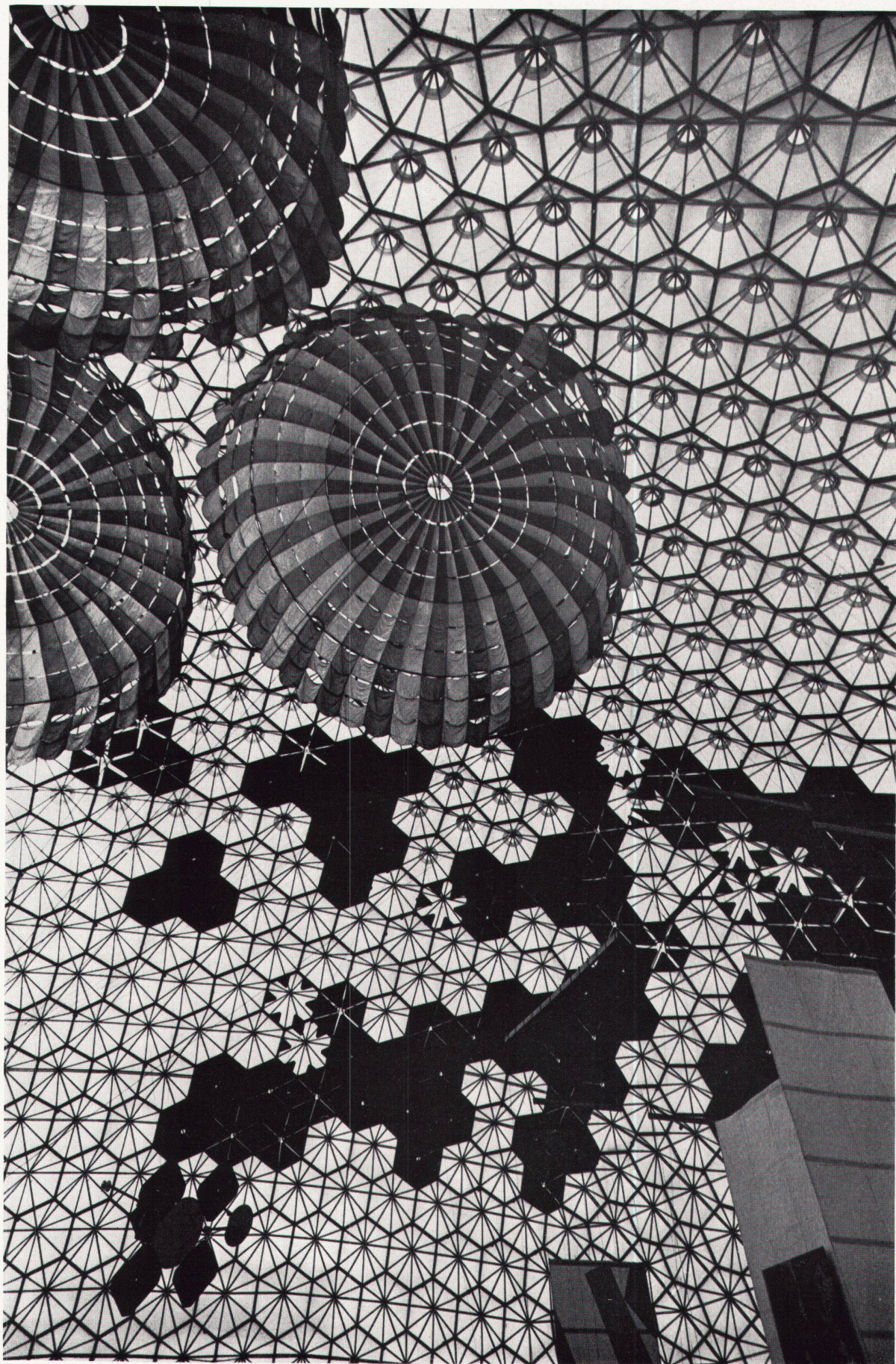
Die geodätische Kuppel
La coupole géodésique
The geodetical dome

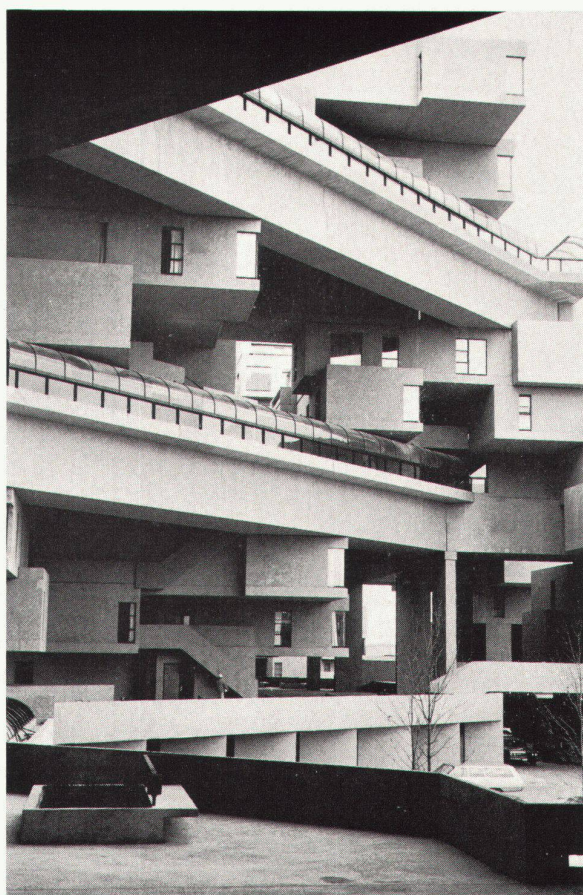
5

Detail der Konstruktion
Détail de la construction
Structural detail

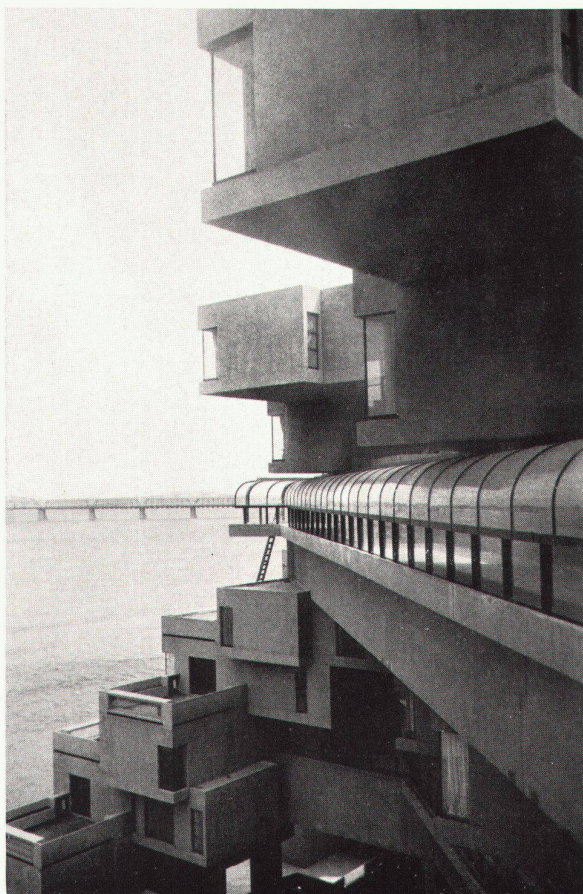
6

Dachfläche von innen
Côté intérieur de la surface formant toit
Inside view of roof surface





7



8

Habitat 67

Architecte: Moshe Safdie, Montréal

Le complexe d'habitation urbaine dite Habitat 67 se veut être le symbole de l'Exposition de Montréal au même titre que l'était la Tour Eiffel à l'Exposition de Paris en 1889. Si cette fameuse tour a révélé au monde les possibilités d'utilisation de l'acier dans la construction, Habitat 67 veut porter à l'attention que le problème de l'habitation domiciliaire urbaine n'est pas résolu à l'heure qu'il est de façon satisfaisante. Des exemples isolés existent, mais peu d'utilisateurs en sont conscients.

Habitat 67 reprend le principe de la maison unifamiliale, mais le transpose verticalement dans la troisième dimension. Seule une petite partie du projet a été réalisée à Montréal à titre expérimental.

Permettre aux habitants de la grande ville de jouir des éléments essentiels à l'homme que sont le soleil et le grand air, est l'un des objectifs les plus importants d'Habitat.

Le projet, tel qu'il fut d'abord question de réaliser en 1963, devait comporter, en plus d'un millier d'habitations, tous les services communs, tels les commerces, les écoles, les bureaux, etc., le tout intégré en une seule unité.

158 habitations ont été réalisées pour Habitat 67, première phase. On a aménagé un réseau de rues, d'escaliers et d'ascenseurs, installés à égale distance l'un de l'autre, pour permettre une mobilité entière à l'intérieur du vaste complexe. Trois blocs d'ascenseurs assurent la circulation verticale à partir du parking souterrain. Et c'est par des avenues aériennes situées tous les quatre niveaux qu'on peut atteindre les divers appartements, empruntant au besoin des escaliers pour rejoindre ceux qui sont localisés aux étages intermédiaires. Ainsi, en aucun moment le piéton ne se voit obligé de traverser une voie réservée à la circulation automobile.

L'élément de base est une boîte rectangulaire en béton (le module: 1250×570×320 cm). Avec ce «module» toujours identique, on a pu réaliser une gamme de 20 appartements différents. Et si l'on tient compte des différences apportées par l'arrangement intérieur, l'orientation de l'habitation et la disposition des terrasses, on obtient un total de 30 variantes.

Le positionnement de ces boîtes les unes par rapport aux autres permet la création pour chacune d'une terrasse d'une importance considérable constituée par la toiture du voisin d'au-dessous.

Le projet initial prévoyait une structure indépendante dans laquelle seraient venus s'insérer les différents «modules». Cette idée a été abandonnée au bénéfice de la coque portant elle-même les éléments supérieurs, ce qui a l'inconvénient de ne pas permettre une standardisation parfaite des boîtes. C'est l'usager, enfin, qui nous dira son bonheur d'y vivre ou qui nous contera ses désagréments.

7

Blick in die Treppenhäuser
Escaliers et rues
Staircases, and connecting roads

8

Verbindungsstraße
Rue de connexion
Connecting road

9

Ansicht der Wohneinheiten
Vue des unités d'habitat
View of the dwelling units

Photos: Robert Perron, New Haven, Conn.

