

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 53 (1966)

Heft: 11: Bauten für Wissenschaft, Verwaltung, Geschäft

Artikel: Geschäftshaus 190 Sloane Street, London : Architekten Lord Esher, Francis Pollen, Harry Teggin

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-41276>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

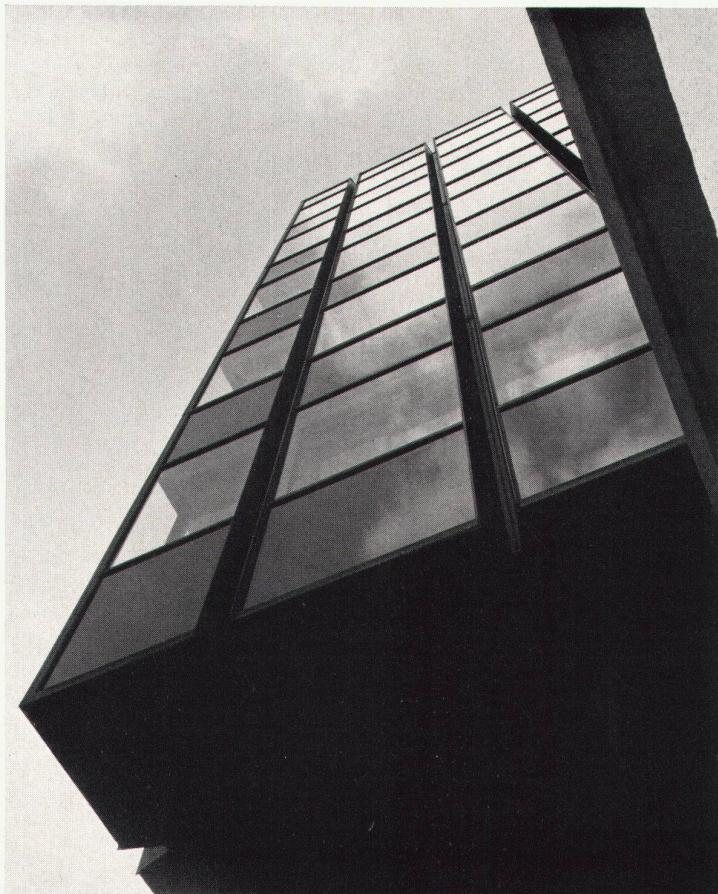
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

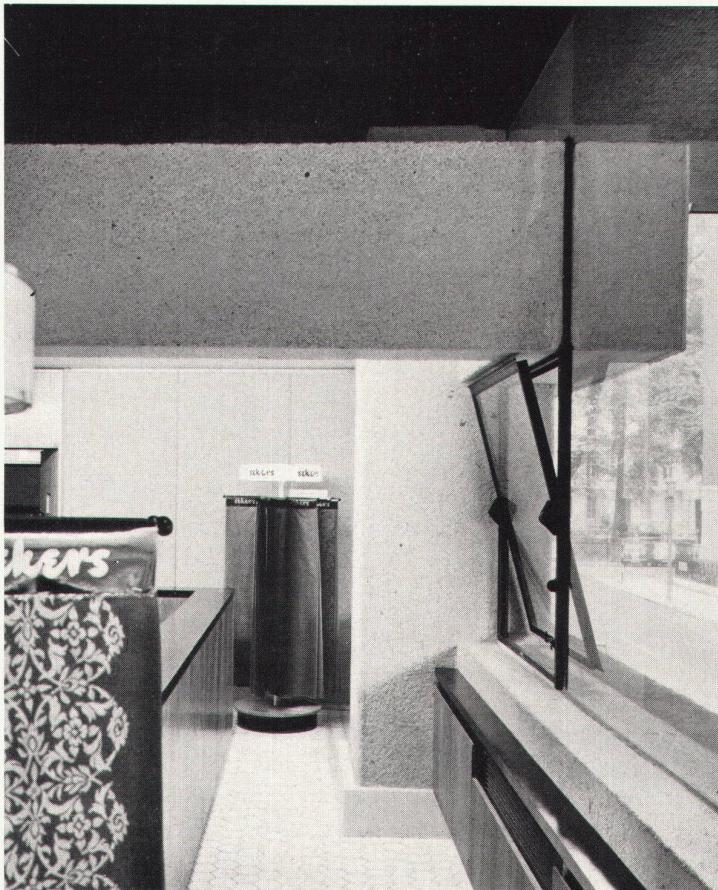
Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Geschäftshaus 190 Sloane Street, London



1



2

Architekten: Lord Esher, Francis Pollen, Harry Teggin, London

Dieses Gebäude ist ein Teil der allmählichen Erneuerung der Sloane Street Area und dient der Wiederverteilung von Büro Raum, welcher in dieser Gegend verloren gegangen war. Die Konstruktion ist Eisenbeton und ruht auf vier Granitsäulen. Nach der Harriet Street kragen die oberen Geschosse so weit über den Bürgersteig vor, wie die alte Baulinie verlief. Das Fehlen von inneren Tragstützen und die Konzentration aller Erschließungsstränge auf die Nordseite ermöglichen Büro Räume mit ununterbrochenem Bodenverlauf, welche von drei Seiten belichtet sind. Die Haupttreppe umgibt den Liftstrang, während die Notstreppe außerhalb der Gebäudestruktur verläuft. Die doppelt verglaste Außenwand besteht aus schwarzem Aluminium und Lamellenstoren zwischen den beiden Glasscheiben. Der große Abstand zwischen diesen Gläsern drückt sich aus in den zurückgesetzten Vertikalträgern, welche die ganze Höhe der Außenwand durchschneiden. Untergeschoß, Parterre und Mezzanine sind durch ein Laden geschäft besetzt. Dasselbe Geschäft benutzt auch das erste Obergeschoß für Büro Räume. Der Büroteil ist luftkonditioniert, so daß die Fenster nicht geöffnet werden können. Das Verteilersystem der Klimaanlage ist so angelegt, daß eine Unterteilung der Büro Räume möglich wäre. Die Fußböden enthalten ein Leitungsnetz, welchem in Abständen von 5 Fuß Strom und Telefonanschlüsse entnommen werden können. Die Decke wird gebildet durch die Beleuchtungsanlage; die Felder bestehen aus halbdurchsichtigen Kunststoffprismen in eloxierten Aluminiumprofilen.

1
Fassadendetail
Détail de la façade
Façade detail

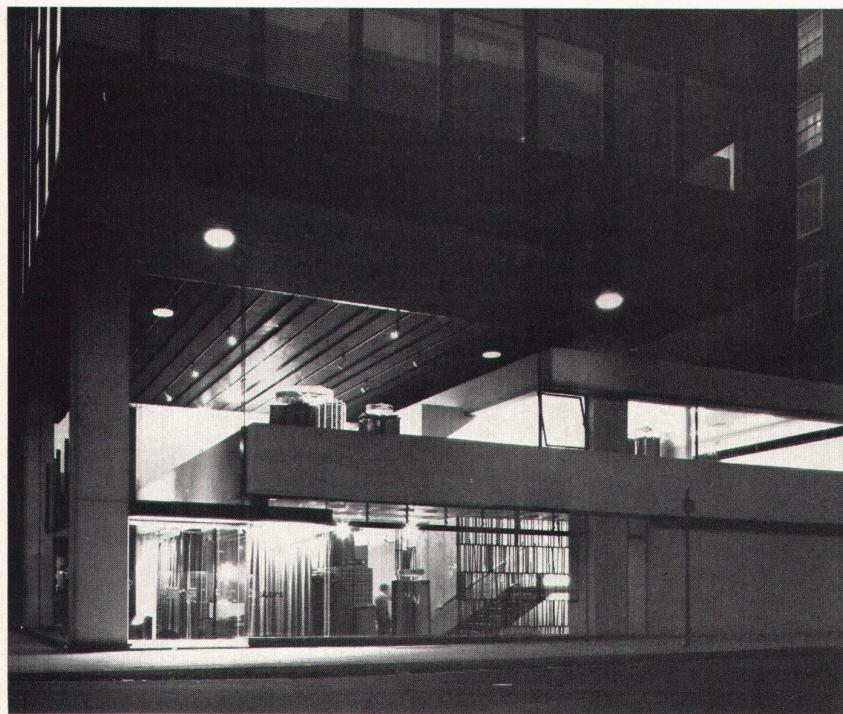
2
Geschäft im Mezzaningeschoß
Magasin à l'entresol
Shop on mezzanine floor

3
Fassadenreihe in der Sloane Street
Façades donnant sur la Sloane Street
The Sloane Street frontage





4



5

4
Gesamtansicht Ecke Sloane Street/Harriet Street
Vue d'ensemble du carrefour Sloane Street/Harriet street
Sloane Street/Harriet Street corner, general view

5
Blick in das erleuchtete Laden- und Mezzaningeschoß
Vue des magasins et entresols illuminés
Lighted shop- and mezzanine floors

Photos: Richard Einzig, London