

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 53 (1966)
Heft: 8: Schulhäuser - Kindergärten

Rubrik: Fragment

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fragment

Aktiv ausstellen

Von der Ausstellung «Modern – modisch» im Basler Gewerbemuseum ist hier berichtet worden (WERK-Chronik 6/1966, S. 134*). Auf verschiedenen Tischen hatte der Konservator Gegenstände angeordnet, wobei jeweils ein Tisch eine besondere Richtung oder einen Abweg des Modernismus andeutete: Rustikalismus, Technizismus, Boutiquestil und so fort; die feindlichen Brüder Geometrismus und Organik mußten sich in eine Tischplatte teilen. Ein letzter Tisch zeigte eine kleine Auswahl von heute erhältlichen Dingen, von welchen mit einiger Sicherheit gesagt werden kann, daß sie uns auch noch in zwei Jahren gefallen werden.

Eine Pointe ist noch nachzutragen: jeden Abend mußte der Konservator nachsehen, ob alles noch auf dem richtigen Tisch stand. Das Publikum hatte sich nämlich auf seine Weise an der Diskussion beteiligt. Ein Besucher, dem eine als «geometrisierend» inkriminierte Tasse gefiel, benützte einen unbeobachteten Augenblick, um sie auf den Tisch des «Gültigen» zu tragen; einem anderen mißfiel ein Ornament, das der Konservator als zeitlos taxiert hatte, und der Teller fand sich am Abend auf dem Tisch des Boutiquenkitsches. Lebhaft ergriff das Publikum für eine orange Emaillekanne Partei, gegen deren zeitlos-großmütterliche Form in der Tat nichts einzuwenden wäre, hätte sie nicht ein geschickter Produzent zum sentimentalnen Boutiquenrequisit gemacht.

Was man vielerorts und seit langem händeringend sucht, die Teilnahme des Publikums an einer Ausstellung – hier ist es plötzlich aufgetreten. Und auf welch einfache Art! Der Besucher hatte

sich nicht in irgendwelche Listen einzutragen, keine Lochkarte zu stanzen, keinen neben einer vorfabrizierten Meinung angebrachten Knopf zu bedienen – was er tat, ist das Selbstverständlichsste der Welt: er rückte das Ding an seinen Ort. Darin lag der Erfolg.

So wird hier endlich ein Mittel sichtbar, wie ein Museum oder eine Ausstellung mit dem Besucher in Kontakt treten, ihn aktivieren kann? – Leider, nein! Jede künftige Institutionalisierung dieser Mitzsprache wird die Mitwirkung wieder ertöten. Es liegt nämlich im Wesen der Spontaneität, daß sie sich spontan äußert. Man beachte: die wichtigste Figur in dem Spiel war der Aufseher, der gerade nicht hinschaute.

L. B.

bengangtyp. Ausführung der Außenwände Massivmauerwerk mit schwarzen und weiß glasierten Verblendsteinen.

Vorfabrikation

Vorfabrizierte Studentenwohnhäuser

Architekten: McMillan, Griffis & Miletto, Rome Lagos und New Haven, USA

Gemeinsam mit der Plasticrete Corporation in Hamden, Conn., schufen die Architekten McMillan, Griffis & Miletto ein vorfabriziertes Studentenhaus, das in gut bemessenen Einheiten nach Wunsch zusammengesetzt werden kann. Dieses System von Studentenwohnhäusern kann in den USA finanziert werden durch das «Lease-Back-System», bei welchem Schulen und Universitäten von außenstehenden Gesellschaften Gebäude mieten können, welche sie brauchen, und sie auf Mietbasis oder nach Wunsch nach einem Abzahlungssystem langsam amortisieren.

Die M-G-M-Architekten haben den Prototyp so gezeichnet, daß er für verschiedene Verwendung brauchbar ist: für beaufsichtigte und für unbeaufsichtigte Schüler oder Studenten, nur für Männer, nur für Frauen, in Zweiergruppen, mit gemeinsamen Waschräumen oder mit privaten, mit einer Cafeteria oder ohne usw. Das Grundelement ist der Schlafraum mit den nötigen Anschlüssen für Heizung, Ventilation, Strom und Wasser. Indem diese Zelle beidseitig der Erschließung plaziert ist, stellt sie eine halbe Einheit dar. Vier Zellen und zwei Erschließungsstränge mit dem dazwischenliegenden Korridor ergeben die kleinste Gruppe oder Grundeinheit. Die Architekten schlagen zwei Arten der Gruppierung vor: den «Eisenbahnzug»,

Photo: Ernst Scheel, Hamburg-Stellingen

Wohnüberbauung Lohbrügge Nord/Röpraredder. Gesamtansicht Straßenseite

