

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 53 (1966)

**Heft:** 5: Innerstädtische Läden; Ein regionales Schnellbahnsystem

**Artikel:** "Scala"-Haus in Basel : Architekten : Projekt und Pläne : Johannes Gass & Wilfried Boos, BSA/SIA, Basel ; Bauleitung : Schachenmann & Berger, Architekten SIA, Basel ; Ingenieure : A. Aegeerter & Dr. O. Bosshardt AG, Basel

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-41204>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## «Scala»-Haus in Basel



1

**Architekten: Projekt und Pläne: Johannes Gass & Wilfried Boos, BSA/SIA, Basel. Bauleitung: Schachemann & Berger, Architekten SIA, Basel**  
**Ingenieure: A. Aegerter & Dr. O. Bosshardt AG, Basel**

An der oberen Freie Straße zwischen Bäumleingasse und Münsterberg blieben gegen die Seite des Münsterhügels bis in unsere Zeit die aus dem Mittelalter stammenden geschlossenen Häuserfronten erhalten. Diese Bauten waren nicht in der geschützten Altstadtzone eingereiht und gerieten in den Handel. An der unteren Bäumleingasse wurde um die Jahrhundertwende durch den Neubau des Gerichtsgebäudes eine erste Bresche in die zusammenhängende alte Häuserfront geschlagen.

Dieses Gerichtsgebäude genügt heute seiner Aufgabe nicht mehr und soll abgebrochen werden. An seine Stelle tritt ein Neubau. Zwischen der Liegenschaft «Scala» und dem projektierten Neubau des Gerichtes bleiben demnach nur noch drei alte Häuser bestehen. Unser erster Neubauvorschlag ging davon aus, einen Schlußpunkt einer von der Bäumleingasse herabkommenden Neubebauung zu bilden. Von innen heraus bedingte der Neubau keine Rasterfassade, wie es allenfalls für Verwaltungsbauten sich ergeben kann. So bildeten wir unseren Fassadenvorschlag dementsprechend frei aus, um einen maßstäblichen Übergang von der Neubebauung zu den bleibenden Altbauten am Münsterberg zu erhalten. Der stark vorspringende Kubus der mittleren Gebäudepartie sollte den Übergang zu den Altbauten und das Ganze eine Art Abschluß bilden. Diese Fassade wurde von den Behörden als anstoßerregend abgelehnt, mit der Auflage, die neue Fassade den historischen Baulinien folgen zu lassen und sie der Maßstäblichkeit der abgebrochenen Altbauten anzubiedern.

Inzwischen wurde das ganze Gebiet der geschützten Altstadt-

zone zugeteilt und eine Fassade bewilligt, die den bis dahin geöffneten behördlichen Ansichten zu entsprechen vermochte! An diesem Beispiel wird deutlich, wohin der Mangel an vorausschauender Planung führen kann, wenn es gilt, in plötzlich sich verändernden städtebaulichen Voraussetzungen zu bauen. Somit konnte sich das Äußere nicht durch die gleiche Formensprache wie das Innere ergeben.

### Das «Scala»-Haus

Eine Vielzahl von Forderungen mußte gleichzeitig erfüllt werden. Einerseits sollte das Publikum die Läden, das Café, die Kinokasse, den Kinoeingang und den Hauseingang mit dem ersten Blick erfassen; andererseits mußte den vielen Sicherheitsbestimmungen, wie Notausgängen usw., deshalb besondere Beachtung geschenkt werden, weil alle Ein- und Ausgänge durch die Erdgeschoßpartie nur von und nach der Straße führen. Die Erdgeschoß-Eingangspartie und die Raumfolge von Foyer und Kinosaal sollten durch ihre Gestaltung den Besuch des Kinos zu einem gesellschaftlichen Anlaß werden lassen. Im Erdgeschoß befindet sich ein durch die breite Passage mit der Straße offen verbundener, beheizter freier Innenhof, um den die Kinokasse, die Kino-Zu- und -Abgänge, der Hauseingang und die Snackbar angeordnet sind. Dieser Innenhof enthält eine freie Bestuhlung des Cafés und lädt zum Verweilen ein.

Der Laden rechts ist sehr transparent gestaltet und enthält die Schaufensterfläche und Eingangspartie zum Konfektionsgeschäft, das im Unter- und Obergeschoß seine Räume entfaltet. Die große Treppenöffnung und das transparente, von innen erleuchtete Plexiglasgeländer gibt den Blick in die großen Untergeschoßräume frei.

Links an der Passage und leider auch an den Fassadenpfeilern sind die Reklamen für das Kino und die Läden angeordnet.



2



3



4

1  
Fassade, Schriften: H. P. Hort, Basel  
Façade  
Façade

2  
Alte Bebauung. Links Freiestraße, rechts Bäumleingasse  
Aspect avant la construction: à gauche, la Freiestraße: à droite, la Bäumleingasse  
Former aspect. Left, Freiestrasse; right, Bäumleingasse

3  
Erster Vorschlag der Architekten; rechts erneuertes Gerichtsgebäude  
Premier projet de l'architecte, avec, à droite, le Palais de Justice transformé  
First architects' proposition; right: renewed Court building

4  
Von der Heimatschutzkommision genehmigtes Projekt  
Projet accepté par la Commission de la protection des monuments  
Project accepted by the Committee for the Preservation of Historical Monuments

Alle Metallteile sind in Aluminium, schwarz eloxiert, mit Ausnahme der Türgriffe. Der ans Trottoir anschließende Natursteinbelag besteht aus Cristallina-Marmor. Im Erdgeschoß wurde eine glatte Gipsdecke über die ganzen Flächen geführt.

In der Snackbar sind die Wand- und Tischbeläge – letztere auch im Innenhof – mit Photo-Kellco belegt, deren Auswahl und Ausführung besonders sorgfältig vorgenommen wurde. Ein rotbrauner Spannteppich, sepiabraune Lederpolster und orangefarbige Vorhänge bilden die restlichen Materialien in der Snackbar. Vom Kinoeingang zieht sich ein grauer Spannteppichbelag über Foyer und alle Treppen bis in den Zuschauerraum. Die Wände sind mit einer Phototapete, welche die Aufnahme einer Freitreppe wiederholt, tapziert worden. Die vielen vom Grundriss und den engen Verhältnissen her diktierten Elemente der Garderobe, Kassen-, Telefon- und Toilettenzugänge konnten dadurch so zusammengefaßt werden, daß der kleine Raum seine Einheit behielt.

Zwischen Lichtbändern, welche die Treppenbrüstungen bilden, erreicht man das Foyer und den Zuschauerraum des Lichtspieltheaters. Eine Folge von unerwarteten Raumindrücken, Durchblicken und wechselvollen, mehrmals die Richtung ändernden Durchgängen überrascht den Zuschauer in den Obergeschossen. Alle Foyerwände wurden in Palisanderholz ausgeführt. Die Decke ist in weißem Akustikputz gehalten. Beidseitig des Foyers liegen die Toilettenanlagen. Seidene blau- und grünschillernde Stoffe wurden für die Portieren verwendet. Sie bilden den wesentlichen Farbakzent neben dem wechselnden Ausstellungsgut der Vitrinen.

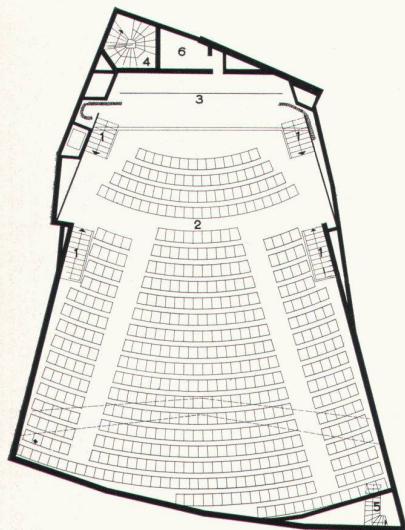
Das Foyer ist so bemessen, daß bei großem Publikumsandrang eine reibungslose Zirkulation gewährleistet und genügend Fassungsvermögen zur Belegung aller Sitzplätze vorhanden ist. Die Wände der Durchgangsschleusen sind mit einer braunen Suwide-Tapete tapziert, die Decken mit Schaumstoff, der in der gleichen Farbe gestrichen wurde, belegt, wodurch eine vorzügliche Schalldämmung erreicht wurde.

Den Zuschauerraum sollten dynamische und statische Raumelemente umhüllen. Von hinten streben die mit Akustikputz versehenen hellen Raumteile auf windschiefen, teils trapezartigen Wänden nach vorne, während die Decke und die vorderen seitlichen Wandbegrenzungen aus braunem reflexfreiem Eichenholz die Ruhe wieder herstellen. Ein weißer, speziell aus schwerem Material gewobener, sehr eng faltender Vorhang schützt die Bildwand. In geöffnetem Zustand verschwindet der Vorhang völlig hinter dem Holzwerk.

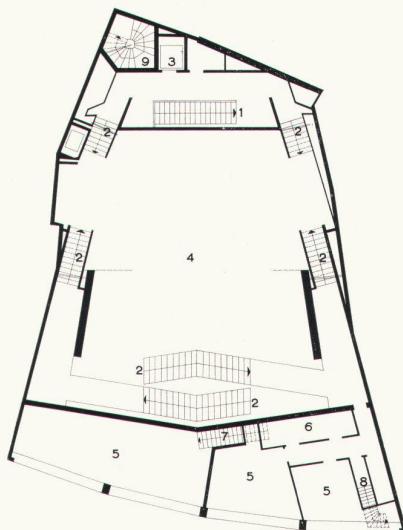
Die Berührungslien des Täfers mit den verputzten Teilen enthalten einen Leuchtkänelkranz mit Glühbirnen, desgleichen auch der Bühnenfuß. Das vom Holz reflektierte Glühlampenlicht breitet ein warmes Licht über den Saal aus. Durch direktes Anstrahlen der Seitenwände bei abgeschalteter Indirektbeleuchtung verwandelt sich der Raumindruck des Saales völlig.

Die Treppen- und Bühnenbrüstungen im Saal wurden mit anthrazitfarbigem Bouclématerial beklebt. Der Bodenbelag und die hölzernen Bestuhlungsteile sind in warmem Unigrau (Kunststoffbeschichtung) gehalten. Lediglich die Sitz- und Rücklehnen wurden mit einem blaugrün gewobenen Wollstoff bespannt.

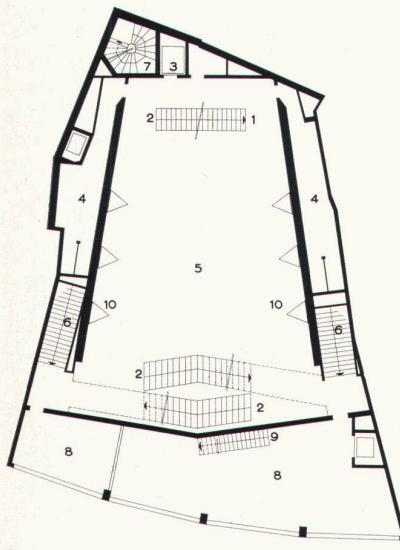
Konstruktives: Eisenbetonbau. Im Erdgeschoß befinden sich sechs Stützen, wodurch spätere Umdispositionen sehr erleichtert werden. Die Foyerwände sind zugleich als Träger ausgebildet, auf welchen der Kinoboden ruht. Große Sorgfalt wurde auf die Akustik verwendet. Das Erdgeschoß und die Kinoräume sind vollklimatisiert.



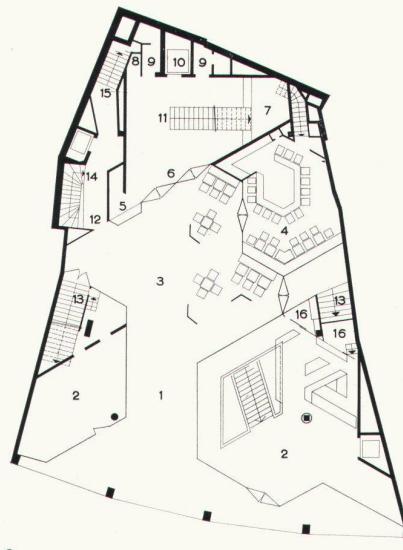
5



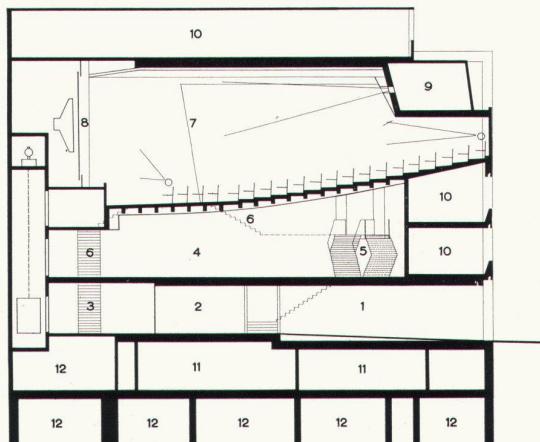
6



7



8



9

- 1 Passage
- 2 Piazza
- 3 Aufgang zum Foyer
- 4 Foyer
- 5 Gekreuzte Stahltrappe
- 6 Aufgänge zum Kino
- 7 Kinoraum
- 8 Bildwand
- 9 Operateur
- 10 Büros
- 11 Läden
- 12 Keller

**5**  
Drittes Obergeschoß: Kinosaal, ca. 1:400  
Troisième étage: salle de cinéma  
Upper floor: cinema theatre

- 1 Aufgänge zum Kinoraum
- 2 Kinoraum
- 3 Bildwand
- 4 Treppe zum vierten Obergeschoß
- 5 Treppe zum Operateur
- 6 Liftmotorenraum

**6**  
Zweites Obergeschoß  
Deuxième étage  
Second floor

- 1 Aufgang vom Foyer
- 2 Aufgang zum Kino
- 3 Lift
- 4 Foyer
- 5 Büros
- 6 Garderobe
- 7 Aufgang zum zweiten Obergeschoß
- 8 Aufgang zum Operateur
- 9 Aufgang zum vierten Obergeschoß

**7**  
Foyer  
Foyer  
Lobby

- 1 Aufgang vom Erdgeschoß
- 2 Aufgänge zum Kino
- 3 Lift
- 4 WC
- 5 Foyer
- 6 Seitliche Abgänge
- 7 Aufgang zum vierten Obergeschoß
- 8 Büros
- 9 Aufgang zum zweiten Obergeschoß
- 10 Schaukästen

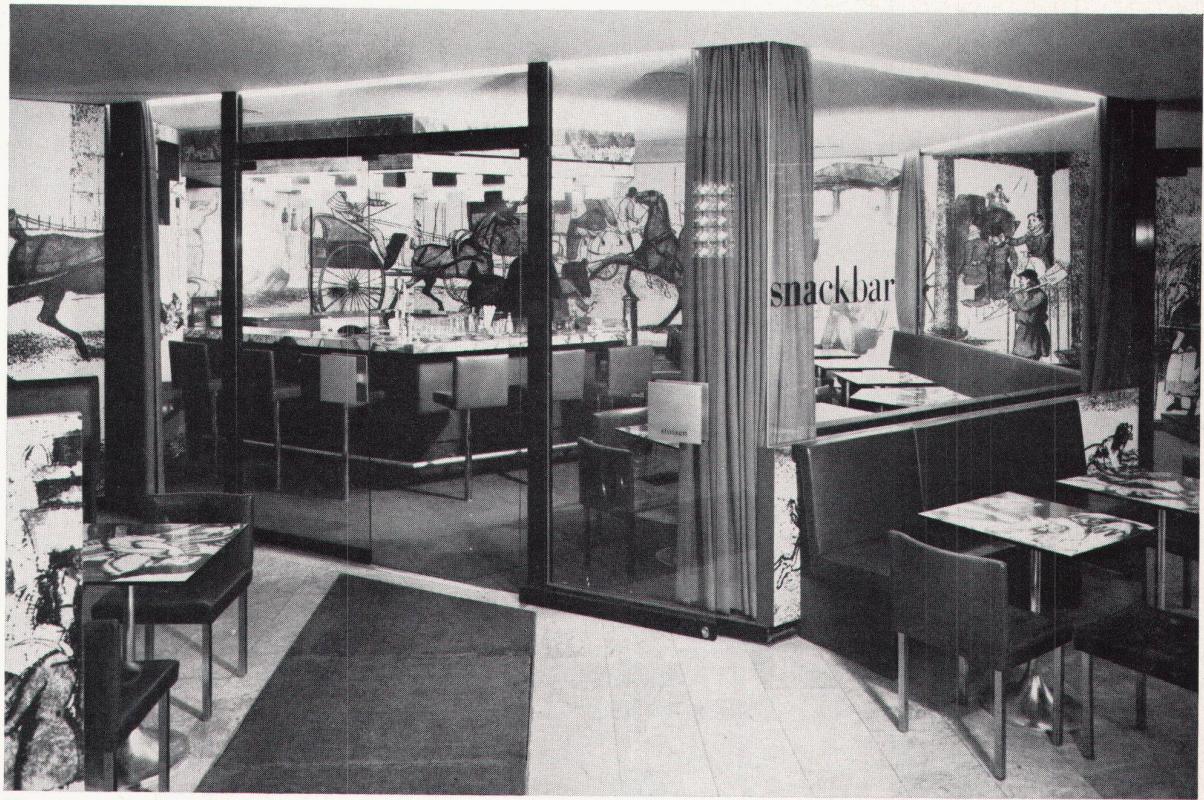
**8**  
Erdgeschoß  
Rez-de-chaussée  
Groundfloor

- 1 Passage
- 2 Läden
- 3 Piazza
- 4 Café-Bar
- 5 Kasse
- 6 Eingang
- 7 Garderobe
- 8 Telephon
- 9 WC
- 10 Lift
- 11 Aufgang
- 12 Hauseingang
- 13 Seitliche Abgänge
- 14 Abgang zu den Untergeschoßen
- 15 Aufgang zum vierten Obergeschoß
- 16 Umkleidekabinen

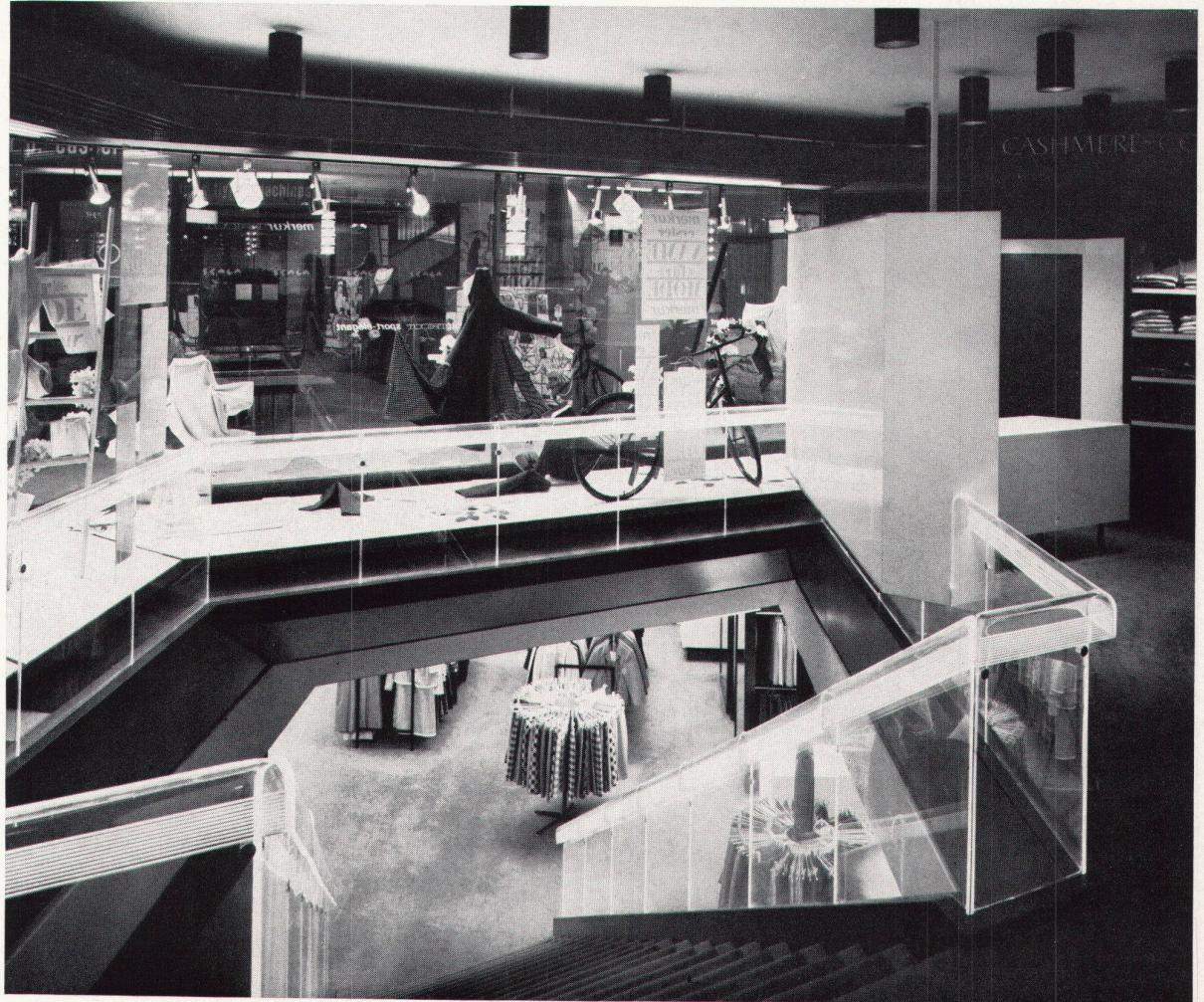
**9**  
Schnitt  
Coupe  
Cross-section

**10**  
Blick in die Snackbar; Innenausbau: H. J. Scholer  
Le snackbar; aménagement intérieur de H. J. Scholer  
Snackbar; interior decoration: H. J. Scholer

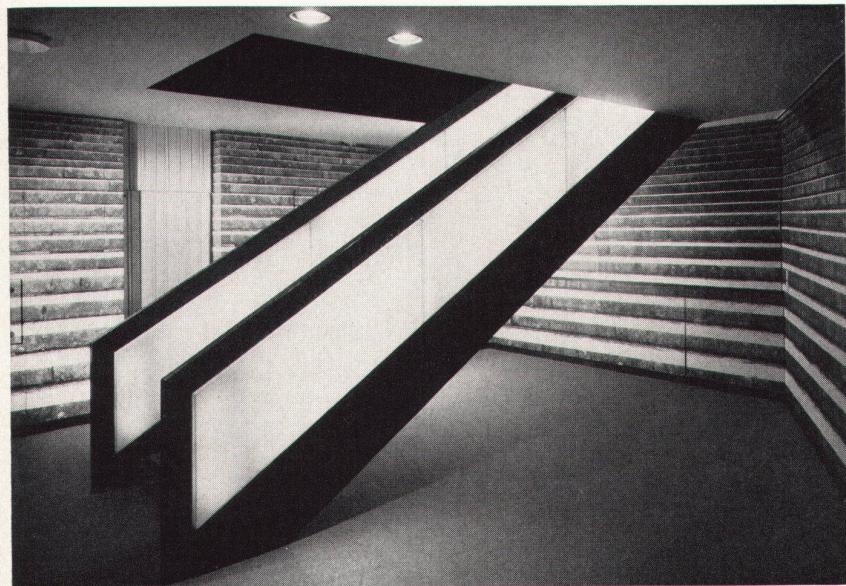
**11**  
Blick in den Konfektionsladen. Innenausbau: F. Bräuning & A. Dürig  
BSA  
Magasin de prêt à porter. Aménagement intérieur de F. Bräuning et  
A. Dürig FAS  
Shop for ladies' wear. Interior decoration: F. Bräuning and A. Dürig  
BSA



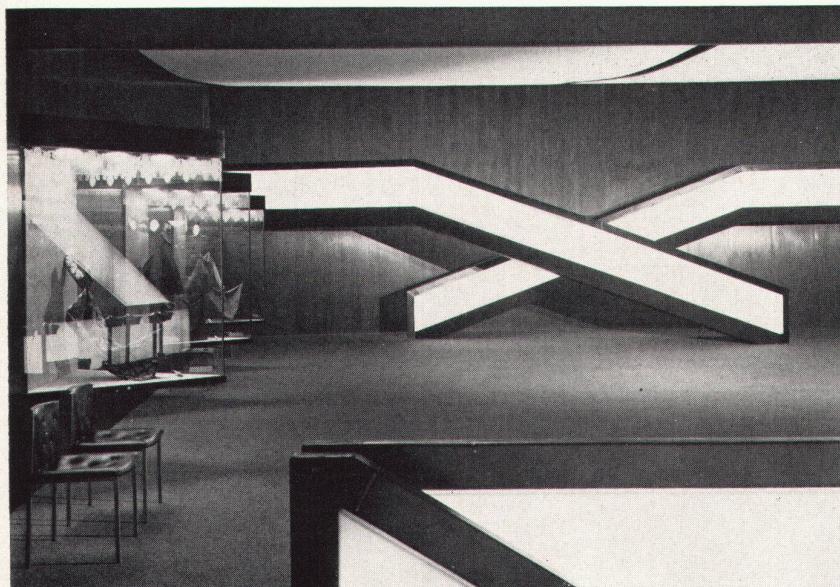
10



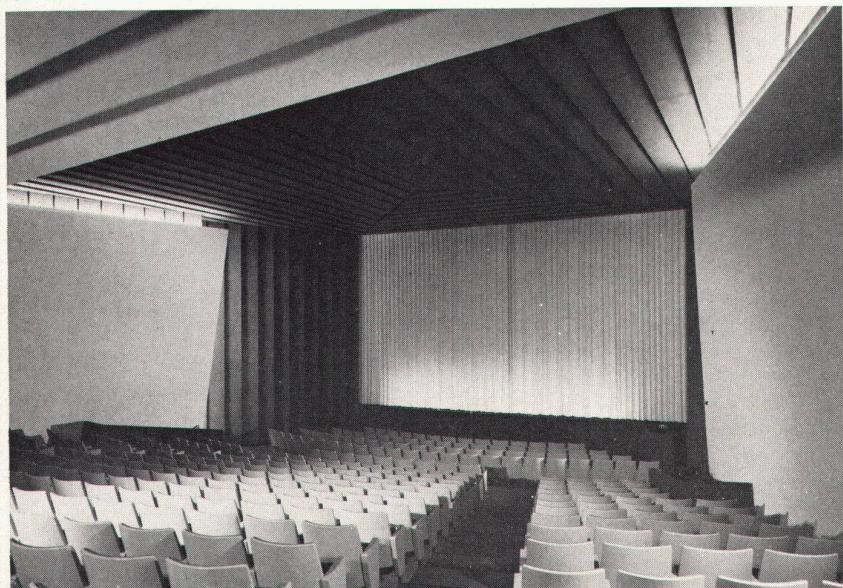
11



12



13



14

**12**  
**Erdgeschoß, Aufgang zum Foyer, Wandphotos: O. Ruf. In der Wand die Garderobe**  
**Rez-de-chaussée, escaliers conduisant au foyer, photos murales de O. Ruf. Le vestiaire est dissimulé par les parois**  
**Groundfloor, stairs leading to the lobby, mural photographs by O. Ruf.**  
**Clothes hanging space in the wall**

**13**  
**Foyer, Aufgang zum Kino**  
**Foyer, escaliers conduisant à la salle**  
**Lobby with access to the cinema theatre**

**14**  
**Kinosaal, Innenausbau: H. J. Scholer**  
**La salle de cinéma. Aménagement intérieur de H. J. Scholer**  
**Cinema theatre. Interior decoration: H. J. Scholer**

Photos: Moeschlin & Baur, Basel