

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 52 (1965)
Heft: 3: Vorfabrikation

Rubrik: Résumés français

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bâtiments universitaires sur les Lahnberge à Marburg sur la Lahn

82

Architectes: La direction des travaux des bâtiments de l'Etat, Marburg sur la Lahn

Ce travail, dont l'ampleur et les thèmes sortaient de l'habituel, a engagé les planificateurs à débiter par une recreation systématique de toutes les bases. Il était urgent de faire face, dans les plus brefs délais possibles, à la pénurie de locaux et, ce faisant, de déplacer simultanément tout un complexe de l'Institut. Une autre nécessité concernait la flexibilité, c'est-à-dire la possibilité ultérieure d'effectuer changements ou agrandissements souhaitables. Tous ces objectifs ne purent être atteints que par un complet établissement des normes de construction, ce qui impliqua un tramage intégral de l'horizontal et de la verticale. Il faut que le sens de ce module soit une adaptation de toutes parts, à trois dimensions de la totalité des mesures pour amener et maintenir. Ainsi se constitue une structure d'une validité générale qui est en rapport étroit avec les dimensions humaines.

Lotissement Tanto près Stockholm

89

Architectes: Ake Ahlström et Kell Aström, Stockholm

Cinq immeubles locatifs de 9 à 14 étages et un commercial (pour bureaux) sont construits par Skanska Cementgjuteriet d'après la méthode «Allbeton».

Nouvelle formule pour constructions partiellement préfabriquées

91

I. Hjertén, R. Kamdal et K. Andersson, Göteborg

Cette formule de construction se prête à la disposition de maisons-tour en forme d'étoile dans lesquelles tous les appartements sont en quin-conce.

Appartements adaptables?

92

par Christoph Feldtkeller

L'auteur examine la question de la flexibilité des plans d'aménagement et il les répartit d'après l'empiétement et la fréquence des modifications.

Bâtir avec système

100

par Robert Schmid

Cet article décrit un exemple d'un noyau d'installations pour constructions préfabriquées, comprenant cuisine, bain et W.-C., dans lesquels sont également compris toute la tuyauterie pour le gaz, le téléphone, l'écoulement de l'eau de pluie, etc., ainsi que les raccords pour la fixation des appareils sanitaires.

Lotissement «Grüezfeld» à Winterthour

104

Architectes: Cramer, Jaray, Paillard FAS/SIA et Leemann SIA, Zurich

Malgré les vastes dimensions des éléments préfabriqués, lesquels peuvent atteindre un poids de 9 t, il fut possible d'y insérer un grand choix de différents logements. Au total, 370 appartements qui comprennent un nombre variable de pièces, allant de une à six pièces et demie.

Le «Polyvolume» de Mary Vieira

105

par Eugen Gomringer

La femme sculpteur Mary Vieira, née en 1927 à São Paulo, fut l'élève d'Alberto da Veiga Guignard de 1943 à 1947. Depuis 1951, elle vit en Europe, travaillant à Bâle et à Milan. Ce fut pour la «Cour des arts» de l'Expo 1964 qu'elle créa le «Polyvolume», une sculpture de 3 m de haut, composée de minces feuilles d'aluminium doré, disposées autour d'un axe vertical, grâce à quoi le «Polyvolume» se présente comme une construction pouvant se prêter à un grand nombre de transformations qui vont des volumes statiques aux dynamiques et que l'artiste appelle «Intersections».

Hermann Scherer, sculpteur et peintre (1893-1927)

108

par Franz Gerhard

Hermann Scherer était le fils d'un petit paysan de Rümmlingen, village du pays de Bade. Au début de la grande guerre, il alla comme tailleur de pierre à Bâle, ville voisine, où il devint l'aide du sculpteur bien connu Carl Burckhardt en 1915. C'est par lui que Scherer atteignit à la création personnelle. Les dernières années de guerre furent, pour la ville de Bâle, une époque d'activité spirituelle intense; Van Gogh, Gauguin, l'expressionnisme allemand ainsi que les questions littéraires, musicales et politiques fournissaient autant de thèmes aux discussions des jeunes artistes. Une série d'expositions à la Kunsthalle de Bâle: Lehmbrock, Munch (1922), Kirchner (1923), ont exercé une influence décisive sur Scherer et ses amis peintres. Scherer rendit visite à Kirchner à Davos pour y apprendre la technique de la gravure sur bois. Là, il travailla de concert avec Kirchner à des sculptures et à des meubles sculptés, et ce fut là - aussi - qu'il s'engagea dans la voie de la peinture. A la Saint-Sylvestre 1924/25, il fonda à Bâle, avec d'autres amis peintres, Albert Müller († 1926), Paul Camenisch et Werner Neuhaus († 1934), auxquels se joignit encore Otto Staiger, le groupe «Rot-Blau» (bleu-rouge). Là-dessus, il suivit Otto Müller, Staiger et Camenisch au Tessin, dans la vallée du Mendrisiotto, où il s'installa dans la villa Loverciano. C'est ici que furent créés les grands paysages tessinois qui prennent rang, dans l'art paysagiste, parmi les meilleures réalisations suisses de ce siècle. En été 1927, Scherer mourut des suites d'une infection.

Max Kohler graveur

115

par André Kamber

Max Kohler est né à Soleure, en 1919. Il fit ses études artistiques à Paris chez Gino Severini et Johnny Friedlaender. Kohler emploie les techniques classiques: eaux-fortes à un ou deux coloris, aquatintes, gravures sur bois et sur linoléum. A partir de 1960, il fait aussi de la peinture à l'huile. En ce qui concerne la forme, les œuvres de Kohler sont d'une grande richesse de moyens. Quant à l'inspiration, on peut répartir l'œuvre en trois catégories: les animaux, les dieux et démons, les hommes. Ces thèmes s'élargissent toujours vers une formulation plus universelle: «oiseaux» et «poissons» sont «l'animal»; les «hommes» et «femmes» deviennent des «personnages», tandis que les œuvres figuratives se fondent en «zodiaques» ou «icônes». Kohler vit actuellement à Paris et à Delémont.

Aspects sociologiques de la recherche dans la construction

117

par Wilhelm Vogt

La fondation récente d'une Société suisse pour la coordination et la promotion de l'étude de la construction envisage le domaine de ses activités sur une grande échelle: la fondation étendra ses études à partir de l'agencement de terrains à construire englobant la construction, la réalisation et l'entretien desdites constructions sans omettre les questions juridiques et sociales. Le compte rendu du rapport que nous reproduisons ici fut donné le 13 octobre 1964 à l'assemblée qui s'est tenue à Zurich à l'EPF.