

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 52 (1965)
Heft: 12: Fünf Bauten ; Paul Klees Spätwerk

Rubrik: Kunstreisen und Stipendien

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kunstpreise und Stipendien

Eidgenössische Stipendien für freie und angewandte Kunst

Das Eidgenössische Departement des Innern teilt mit: Schweizerkünstler, die sich um ein eidgenössisches Stipendium für das Jahr 1966 bewerben möchten, werden eingeladen, sich bis zum 15. Dezember 1965 an das Sekretariat des Eidgenössischen Departements des Innern zu wenden, das ihnen die Anmeldeformulare und die einschlägigen Vorschriften zustellen wird.

Die Bewerber wollen angeben, ob sie auf dem Gebiete der *freien Kunst* (Malei- rei, Bildhauerei, freie Graphik, Architektur) oder der *angewandten Kunst* (Kera- mik, Textilien, Innenausbau, Photogra- phie, angewandte Graphik [Buchillustration, Plakate, etc.], Schmuck usw.) konkurrieren. – Altersgrenze für die Beteili- gung am Wettbewerb für freie Kunst: 40 Jahre.

Prämiierung der besten Plakate 1965

Der nächste Wettbewerb zur Ermittlung der besten Plakate des Jahres wird anfangs 1966 in Zürich stattfinden. Schwei-zer Künstler und seit mindestens zwei Jahren in der Schweiz wohnhafte aus- ländische Künstler, schweizerische Drucker und Auftraggeber, die Plakate zur Jurierung vorlegen möchten, werden gebeten, sie bis zum 15. Dezember 1965 an die Direktion der Allgemeinen Plakat- gesellschaft, Postfach 8027 Zürich, ein- zusenden, wo auch die Anmeldeformu- lare zu beziehen sind.

Gemäß Reglement werden nur die im Jahre 1965 hergestellten und ausgehängten Plakate berücksichtigt.

Eidg. Departement des Innern

sammengestellt. Der Gesamteindruck war von großer Gepflegtheit, mehr als von ursprünglicher plastischer Wucht. Die Auswahl umfaßte vor allem Werke aus den letzten zehn Schaffensjahren der Bildhauerin, deren künstlerische Anfänge in den späten zwanziger Jahren liegen. Je eine Plastik von 1936 und 1949 waren da, um die Kontinuität zu markieren, mit der sich dieses Werk entwickelt hat. Barbara Hepworth besuchte die Akademie von Leeds zusammen mit Henry Moore, mit dem sie auch das formale Anliegen der Hohlform in der Plastik verbindet: die erste «durchbohrte Form» von ihrer Hand datiert von 1931. Will man den Bereich abstecken, in dem sich die Kunst von Barbara Hepworth abspielt, so sind außer Moore noch Brancusi und Arp zu nennen, die sie 1932 in Paris kennengelernt. Ihnen ist sie in den einfachen, monumen-talen Außenformen ihrer Plastiken verwandt; doch Barbara Hepworth bricht die geschlossenen Körper auf und bringt die Hohlform in Spannung zum Gesamtvolume. Charakteristisch sind die Saiten, mit denen sie oft diese Hohlräume ausspannt, um Perspektive vor- täuschend, Raum einzufangen.

Das ganze Werk ist von einer archai- schen Haltung geprägt: in Biographie und Katalogtext wurde denn auch das Erlebnis Griechenland sehr betont, auf das auch die Titel der Plastiken öfters an- spielen. Ich muß gestehen, daß mich der Geist der griechischen Plastik durch das Werk von Barbara Hepworth nicht bee- rührt hat, wie ich überhaupt ihre Werke kaum je als plastisch empfunden habe. Dagegen war die kühle Vornehmheit äußerst angenehm, die aus jedem ihrer Werke spricht.

c. h.

GSMBK, Sektion Basel – Marguerite Ammann

Kunsthalle
23. Oktober bis 21. November

Für einen Monat gehörte die Kunsthalle den Künstlerinnen. Das brauchte nicht besonders erwähnt zu werden, wäre nicht in Reden und Besprechungen so viel Wesens daraus gemacht worden. Solange man Bilder nicht einfach gut, mäßig oder schlecht finden kann, ohne in den Verdacht zu geraten, die Qualität für ein sekundäres Geschlechtsmerkmal zu halten, und solange noch so viel von Emanzipation geredet wird (wenn auch in schonendsten Umschreibungen), ist sie jedenfalls noch nicht vollzogen. Ge- nug davon: die Basler Künstlerinnen der GSMBK, «Gsambinen» genannt, füllten die Räume der Kunsthalle ebenso ehrenhaft wie vor kurzem noch die Gsambisten. Ihre Zahl und die Gerechtigkeit

(gegenüber den von dieser Chronik eben- falls vernachlässigten Männern) erlaub- ben es jedoch nicht, im einzelnen auf diese interessante Ausstellung einzugehen.

Für Marguerite Ammann (1911–1962) wurde im großen Oberlichtsaal eine Gedächtnisausstellung veranstaltet. Der Liebreiz ihres Werkes hat der Künstlerin eine getreue Sammlergemeinde geschaf- fen, die freudig zu dieser Ausstellung beigetragen hat. Von allen Basler Künstlerinnen ist Marguerite Ammann wohl diejenige, die es am besten verstanden hat, einen unverkennbar eigenen Stil zu prägen, dem sie, wie die Ausstellung nun zeigt, bis zuletzt treu geblieben ist. Daß kaum eine stilistische Entwicklung fest- zustellen ist, mag daran liegen, daß Mar- querite Ammann Peinture naïve pflegte, die von Natur ahistoisch ist. Diese Be- merkung ist sogleich zu korrigieren: naiv ist ihre Stellung zur Welt, in der sie lebte, oder genauer: in der sie sich ein künst- lerisches Paradiesgärtlein ausgespart hat. Die künstlerischen Mittel dagegen sind mit voller Kenntnis eingesetzt; ja es zeigt sich in jedem Bild das technische und geschmackliche Raffinement der ausgebildeten Graphikerin.

Verschiedene Elemente haben sich in ihrem Werk zu einem eigenen Stil ver- schmolzen: die Welt der persischen und indischen Miniaturen, der jugoslawi- schen Hinterglasbilder (Generalic) und der Appenzeller Bauernmalerei gehörte zur Erlebnissphäre dieser kultivierten Städterin. Verklärte Stadtansichten von Paris, Venedig, Basel, wirkliche Landschaften und märchenhafte Parkanlagen bilden die Welt, die Marguerite Ammann mit Paradiesvögeln, Schwänen, Einhörnern und Pegasusen, mit Prinzessinnen und Pierrots bevölkert.

Die Welt von Marguerite Ammanns Kunst ist ein Jungmädchenraum ge- nannt worden. Diese Bemerkung stimmt, aber sie hat zwei Seiten: der Poesie der liebenswürdigen Reinheit kann wohl nie- mand die Sympathie versagen; aber es ist vorstellbar, daß so viel Lieblichkeit manchmal schwer zu ertragen ist. c.h.

Ausstellungen

Basel

Barbara Hepworth

Kunsthalle
14. September bis 10. Oktober

Der British Council in London hat für den Kontinent diese Auswahl aus dem Werk der gefeierten englischen Plasti- kerin zu einer Wanderausstellung zu-

Les peintres et le livre

Kupferstichkabinett
4. September bis 31. Oktober

In der modernen Sammlung des Basler Kupferstichkabinetts nehmen die Bücher mit Originalgraphik einen Vorzugsplatz ein. Es handelt sich nicht um «illustrierte Bücher» im herkömmlichen Sinn, in de- nen der Schriftsatz mit Reproduktionen nach dekorativen Zeichnungen aufgelok- kert wird. Es sind bibliophile Ausgaben, in denen Maler und Bildhauer dem Text