

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 52 (1965)
Heft: 12: Fünf Bauten ; Paul Klees Spätwerk

Artikel: Ecole cantonale des Beaux-Arts et d'Art appliqué à Lausanne : 1962-1964. Architectes C. + F. Brugger FAS/SIA, Lausanne; Collaborateurs J. Mutrux, J. P. Borgeaud; Ingénieur A. Sarrasin SIA, Lausanne
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-40536>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ecole cantonale des Beaux-Arts et d'Art appliqué à Lausanne

1962-1964. Architectes: C. + F. Brugger FAS/SIA, Lausanne

Collaborateurs: J. Mutrux, J. P. Borgeaud
Ingénieur: A. Sarasin SIA, Lausanne

Le cadre exceptionnel dans lequel la nouvelle Ecole des Beaux-Arts s'inscrit imposait à l'architecte certaines conditions. Il voulait à la fois sauvegarder de magnifiques arbres et donner une disposition très libre aux plans et aux bâtiments. Plusieurs fois il a été ainsi amené à repenser et remodeler certaines parties du projet, afin d'éviter tout heurt entre la nature et une construction résolument moderne. Mais il a surtout cherché à créer dans cette école une atmosphère propre à stimuler la pensée, la recherche, la création.

On a donc d'emblée étudié très à fond les espaces intérieurs, leurs successions, leurs interpénétrations. Par une échelle très variée, on est arrivé à des impressions vivantes et changeantes. On a voué un soin tout particulier au problème de l'éclairage, le jeu de la lumière peut fortement contribuer à augmenter la sensation d'espace.

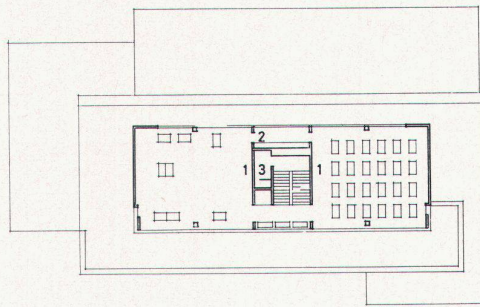
Les salles de travail sont conçues sur le principe de l'atelier. L'enseignement est individuel, sans contrainte, les contacts entre professeurs et élèves sont personnels, la rigidité géométrique d'une classe normale d'école ne doit pas s'appliquer à une école de Beaux-Arts. Le mobilier se dispose librement, aucune direction n'est imposée. Une large place a été laissée aux lieux de réunion, de discussion, de détente, éléments indispensables d'un enseignement vivant et moderne.

L'architecture elle-même se caractérise par des proportions simples et presque mathématiques. Les dominantes, l'horizontale et l'angle droit forment un ensemble de grande clarté. De la disposition des «pleins» et des «vides» se dégage un sentiment de générosité, souligné par l'unité dans le choix des matériaux et les moyens d'expression.

Le hall, les salles de cours et même les dégagements sont réservés à des expositions. Grâce à cette disposition, l'ambiance et les principes de l'enseignement se prolongent continuellement au-delà des tables de dessin, la discussion continue en dehors des leçons, la critique se forme, des contacts s'établissent. Les problèmes de l'art, son influence sur notre société et notre culture trouvent leur place dans la vie quotidienne.

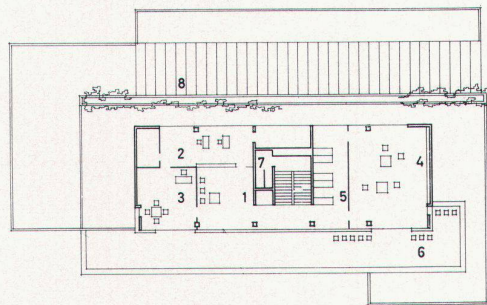
Si cette école forme et enseigne les artistes, elle doit aussi faire connaître et faire respecter les arts et le travail des architectes. N'est-ce pas là une des tâches les plus nobles et les plus importantes d'une école des Beaux-Arts et d'Art appliqué?

- 1 Arts appliqués
- 2 Collections
- 3 W.-C.



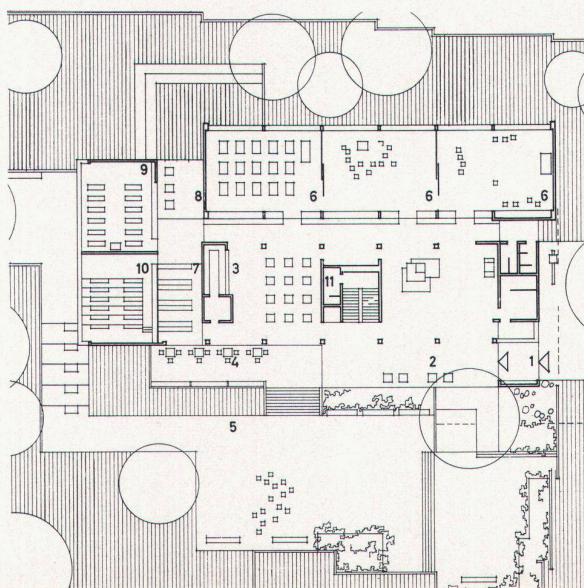
31

- 1 Attente
- 2 Secrétariat
- 3 Direction
- 4 Salle des professeurs
- 5 Vestiaire professeurs
- 6 Terrasse
- 7 W.-C.
- 8 Eclairage zénithal salles de dessin



32

- 1 Entrée
- 2 Hall
- 3 Bar
- 4 Terrasse
- 5 Préau
- 6 Salle de dessin
- 7 Bibliothèque
- 8 Lecture
- 9 Projection
- 10 Salle en gradins
- 11 W.-C.



33

31
Deuxième et troisième étages 1:1000
Zweites und drittes Geschoß
Second and third floors

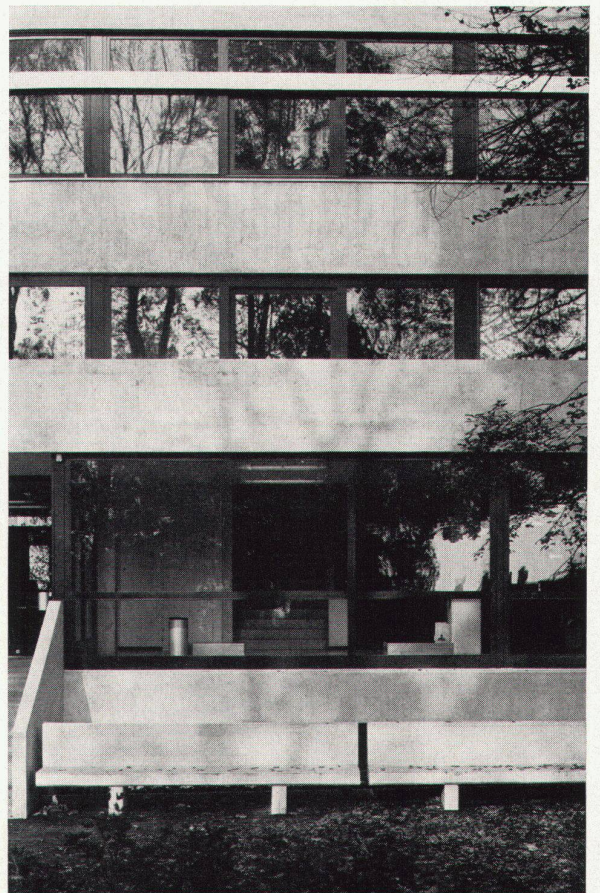
32
Premier étage
Erstes Geschoß
First floor

33
Rez-de-chaussée
Erdgeschoß
Groundfloor



34

34
Détail de façade
Fassadendetail
Façade detail



35

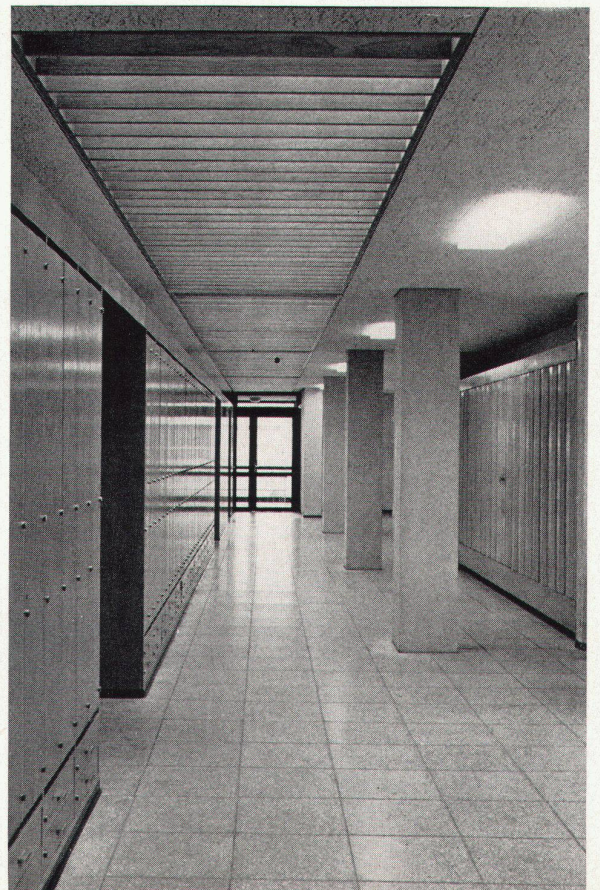
35
Détail de façade sud
Detail, Südseite
South façade detail

36
Réfectoire
Speisesaal
Dining-room

37
Vestiaire des élèves au rez-de-chaussée
Schülergarderobe im Erdgeschoß
Students' cloakroom, groundfloor



36



37



38

38
Entrée
Eingang
Entrance

39
Salle de dessin
Malsaal
Drawing room



39

40
Arts graphiques
Graphikerklasse
Graphic Arts

Photos: 2, 34-37, 39, 40 G. Fankhauser, Lausanne; 4, 5, 10, 11, 16-20, 23-30, 38 Alrège S. A., Lausanne



40