

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 52 (1965)
Heft: 12: Fünf Bauten ; Paul Klees Spätwerk

Artikel: Studentenwohnungen in Urbino : 1962-65. Architekt Prof. Giancarlo De Carlo, Mailand; Mitarbeiter Francesco Borella; Ingenieur Vittorio Korach; Mitarbeiter bei der Bauführung Lugio Seraghitti und Astolfo Sartori, Urbino

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-40532>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Studentenwohnungen in Urbino

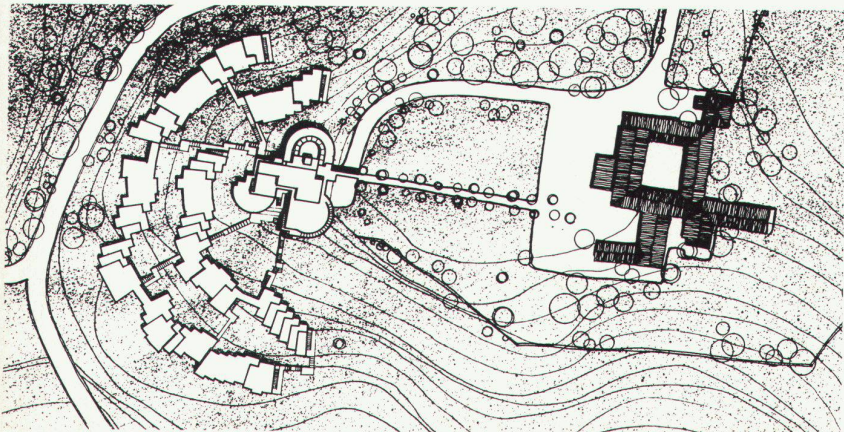


1962–1965. Architekt: Prof. Giancarlo De Carlo, Mailand
Mitarbeiter: Francesco Borella
Ingenieur: Vittorio Korach
Mitarbeiter bei der Bauführung: Lugio Seraghitti und Astolfo Sartori, Urbino

Urbino ist eine kleine Stadt in Mittelitalien. Sein ökonomisches Gewicht auf Landesebene ist gering, da es außerhalb der wichtigen Verkehrsströme liegt. Dagegen ist sein kultureller Einfluß erheblich, vor allem wegen des erhaltenen historischen Zentrums und wegen seiner großen und im Wachstum begriffenen Universität. Das historische Zentrum bewahrt noch alle Züge des 15. und 16. Jahrhunderts, als die Stadt das Herzogtum von Montefeltro beherrschte und die bedeutendsten Künstler Italiens am Hofe Federicos und Guidobaldos arbeiteten: Piero della Francesca, Justus van Gent, Paolo Uccello, Luciano Laurana, Francesco di Giorgio Martini, Donato Bramante usw. Die Ausdehnungen des 20. Jahrhunderts vollzogen sich – absichtlich oder durch glücklichen Zufall – jenseits der beiden Hügel, an welche sich das historische Zentrum anlehnt, so daß kaum Sichtverbindung besteht: deshalb sieht die alte Stadt so aus, als ob seit 500 Jahren nichts mehr geschehen wäre. Gegenwärtig hat die Stadt nur 8000 seßhafte Einwohner, aber die Bevölkerung verdoppelt sich durch die Touristen und vor allem die Studenten. Die Universität hat 8000 Immatrikulierte, welche zum großen Teil die Vorlesungen verfolgen und deshalb den größten Teil des Jahres in Urbino leben.

Das Gewicht der Universität in der Stadt ist also bedeutend, nicht nur wegen der ökonomischen Auswirkungen, sondern auch vom Standpunkt der Veränderungen aus, welche sie in den städtischen Raum bringt. Sie hat sich in den vergangenen Jahren mit wachsender Geschwindigkeit entwickelt und war daher gezwungen, sich über ihren Sitz hinaus auf andere alte Paläste auszudehnen, welche ihre ursprüngliche Verwendung verloren haben. Das Entwicklungsprogramm der Universität umfaßt indessen nicht nur die Ausdehnung der Kollegiengebäude, sondern auch der studentischen Einrichtungen, was für Italien eine Neuerung ist, denn man hat bis anhin die Universität als ein reines Lehrinstitut betrachtet, dessen Rolle sich im Abhalten von Kursen erschöpft.

Die Studentenwohnhäuser der Kapuziner sind die erste Etappe in diesem Programm. Das gewählte Gelände befindet sich auf einem Hügel, eben dem Hügel der Kapuziner, auf welchem ein altes Kloster steht, das demnächst als Seminargebäude und als Wohnhaus für Dozenten hergerichtet werden soll. Der Organismus des Studentenwohnhauses erstreckt sich über den ganzen Hügel und besteht aus den zwei hauptsächlichsten Teilen: dem Wohnteil für 150 Studenten und einem Block für die gemeinschaftlichen Einrichtungen. Dieser Block ist der Kern der Organisation. In einer Abfolge von Räumen, welche



1
 Luftbild von Urbino
 Vue aérienne d'Urbino
 Urbino, bird's-eye view

1 Herzogspalast
2 Universität
3 Studentenhaus

2
 Situation. Links Studentenwohnhäuser, rechts Kapuzinerkloster
 Situation. A gauche, la cité universitaire; à droite, le couvent des Capucins
 Site plan. Left, students' houses; right, Capuchin monastery

3
 Gesamtansicht
 Vue générale
 General view



sich auf verschiedenen Ebenen in drei Zylinderformen einfügen, finden sich die Eßräume, die Aufenthaltsräume, die Bibliothek, die Leseräume, Verwaltung, Küche, Direktorswohnung und ein Versammlungssaal. Alle diese Lokale münden auf Terrassen, die mit Rampen und Treppen untereinander verbunden sind und in Verbindung stehen mit den Durchgängen, welche zu den Wohnungen führen. Diese Wohnungen sind entlang der verzweigten Gassen aufgereiht. Jeder Zweig besteht aus einer Gruppe von gleichen Zellen, welche durch modulare Koordination horizontal und vertikal gegeneinander verschoben werden können, je nachdem, wie es das Terrain verlangt. Jede Zelle enthält zwei gleiche Wohnungen auf zwei Geschossen, mit zwei Vorräumen, welche in ihrer Abfolge hintereinander die gedeckten Gassen der Gebäudeerschließung bilden.

Das ganze Gebäude ist in Sichtbeton ausgeführt sowie in Klinkersteinen lokaler Manufaktur, welche auf den Bau des Herzogspalastes zurückgeht. Der Komplex kann durch die Anfügung weiterer Verzweigungen bis auf 200 Wohnungen erweitert werden. Das Gemeinschaftsgebäude hat schon jetzt die dafür nötige Kapazität.

4
Gesamtgrundriß
Plan général
General plan

5
Oberer Eingang auf der Höhe des Versammlungsraumes
Entrée supérieure, à la hauteur de la salle de réunion
Upper entrance on auditorium level

6
Gemeinschaftsgebäude und Verbindungstreppe zu den Studentenwohnungen
Bâtiment commun et escaliers de liaison aux habitations des étudiants
Community centre connected to students' houses by means of a stairway

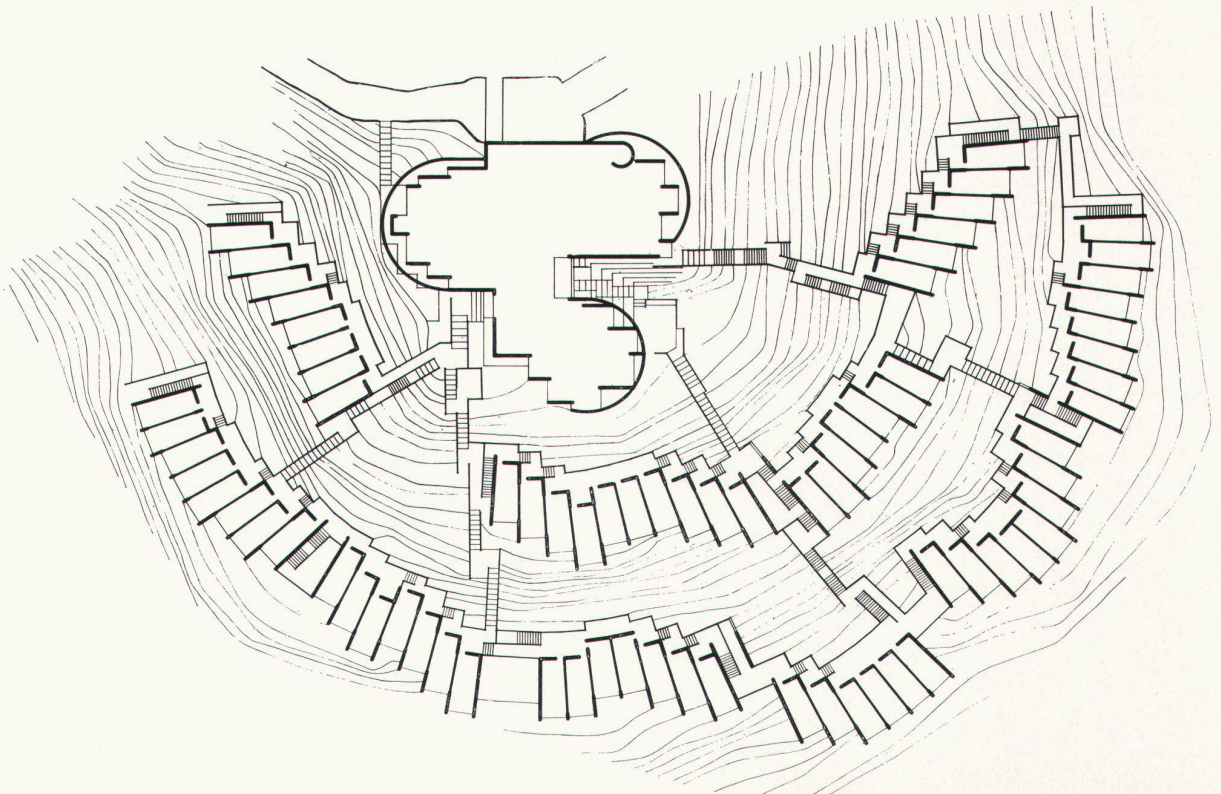
7-10
Grundrisse des Gemeinschaftsgebäudes
Plans du bâtiment commun
Community centre plans

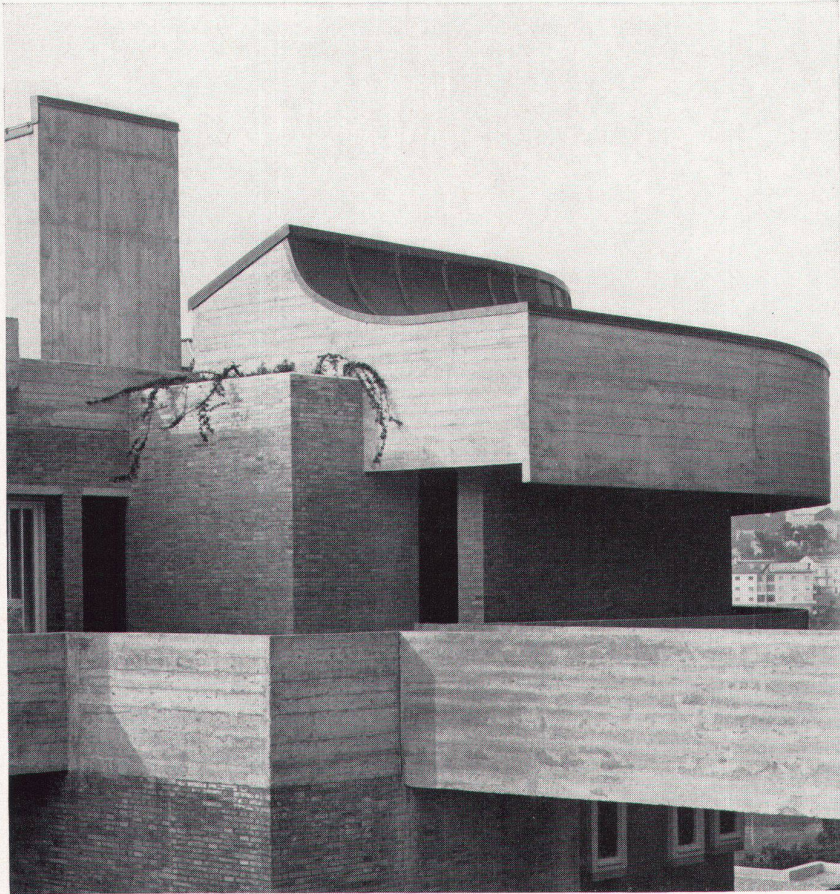
7
Oberstes Niveau – Eingang
Niveau supérieur – entrée
Uppermost level – entrance

8
Drittes Niveau – oberer Speisesaal
Troisième niveau – salle à manger supérieure
Third level – upper dining-room

9
Zweites Niveau – unterer Speisesaal, oberer Aufenthaltsraum
Deuxième niveau – salle à manger inférieure, salle de séjour supérieure
Second level – lower dining-room, upper lounge

10
Unterstes Niveau – untere Aufenthaltsräume
Niveau inférieur – salles de séjour inférieures
Lowest level – lower lounges

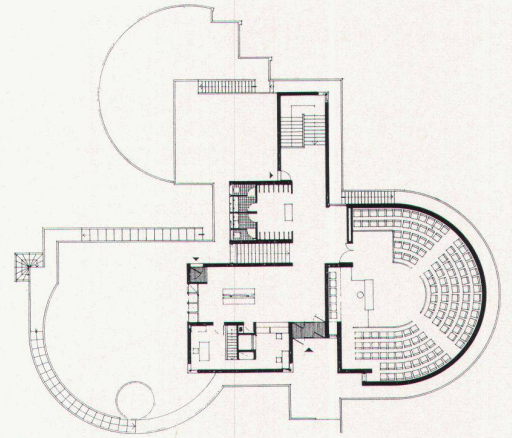




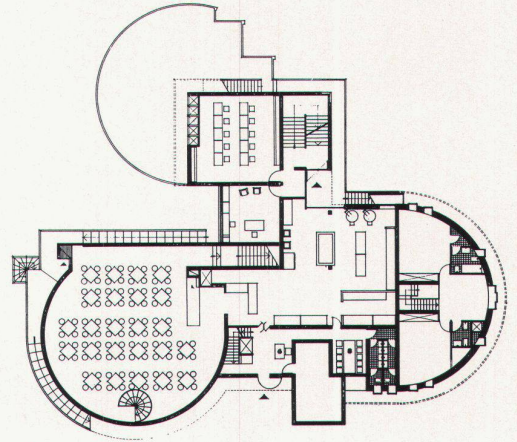
5



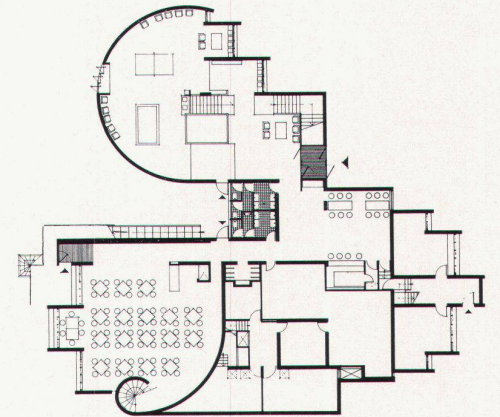
6



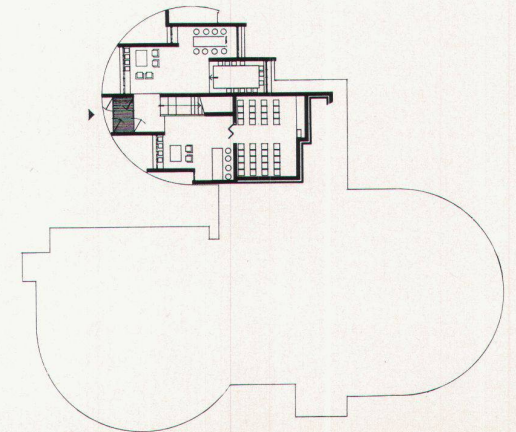
7



8



9

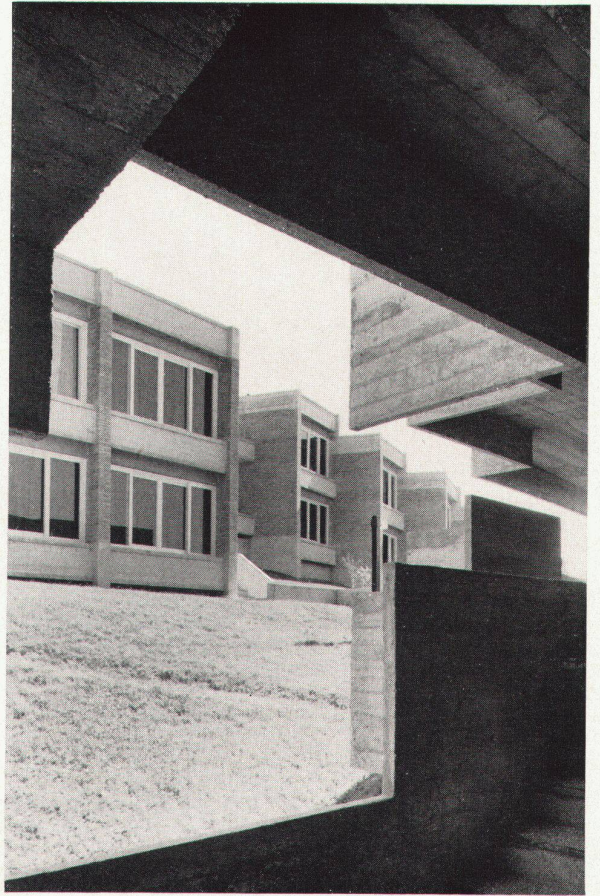


10



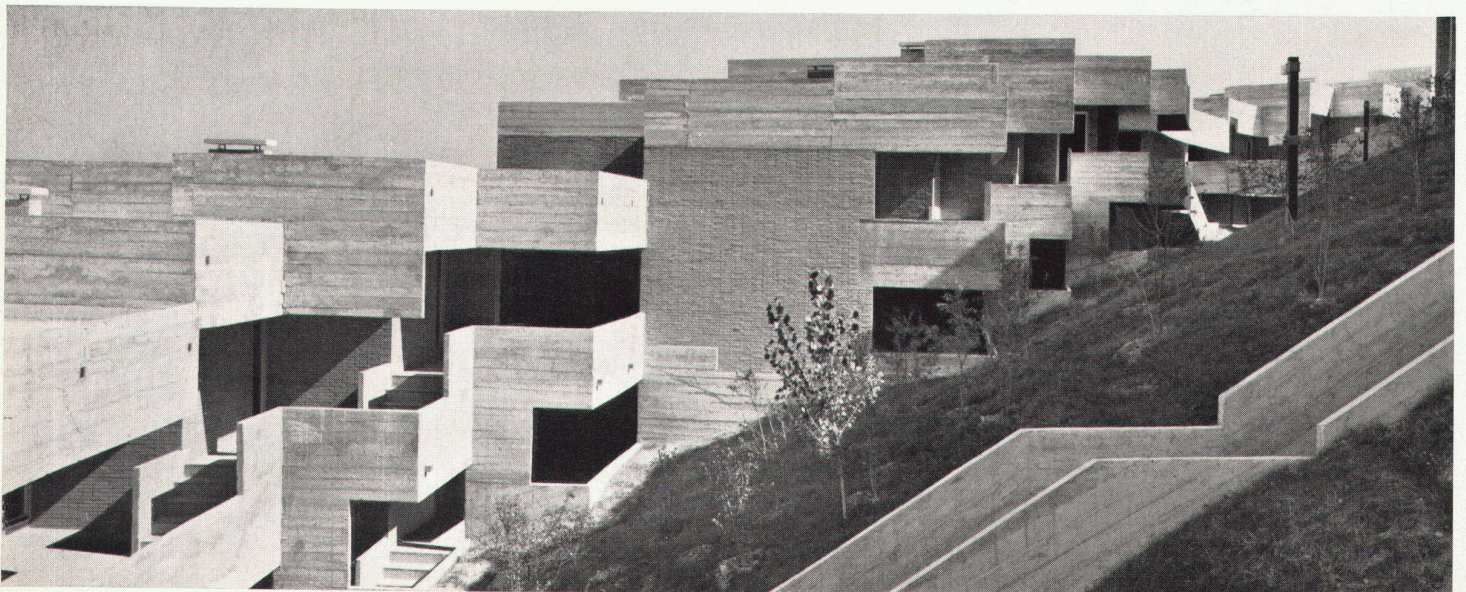
11

11
Die Verbindungstreppe zwischen dem Gemeinschaftsgebäude und den
Studentenzimmern
L'escalier reliant le bâtiment commun et les chambres des étudiants
Stairs connecting community centre and students' houses



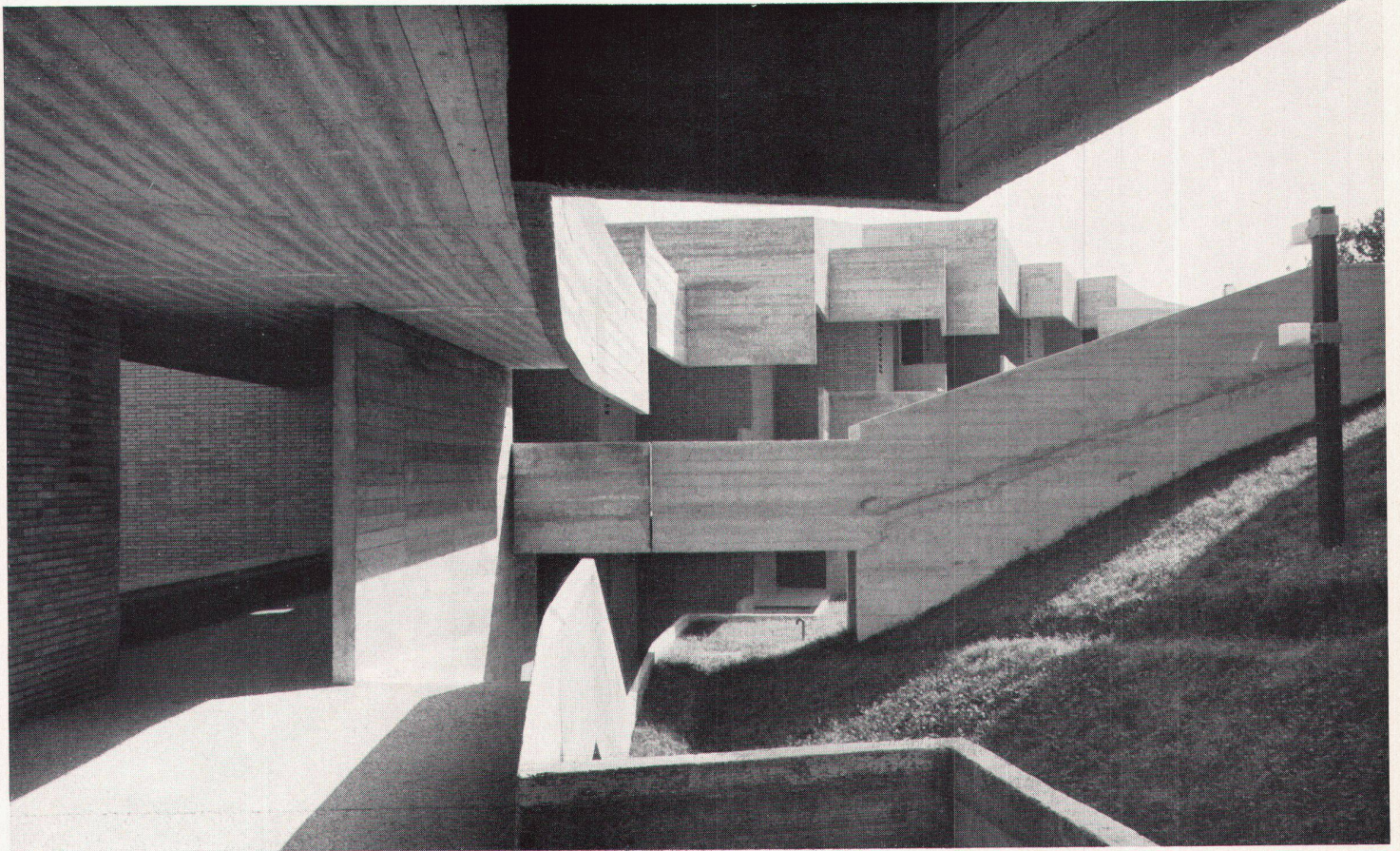
13

13
Blick von den äußeren Studentenzimmern auf die inneren
Chambres des étudiants intérieures vues depuis les chambres exté-
rieures
View from outer students' rooms onto inner rooms



12

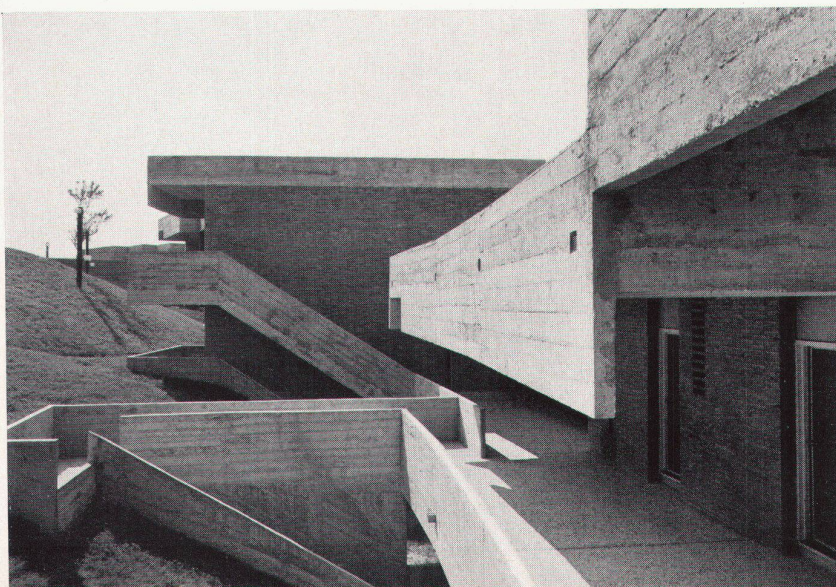
12
Gassen vor den Studentenzimmern
Ruelles devant les chambres des étudiants
Alleys in front of students' rooms



14

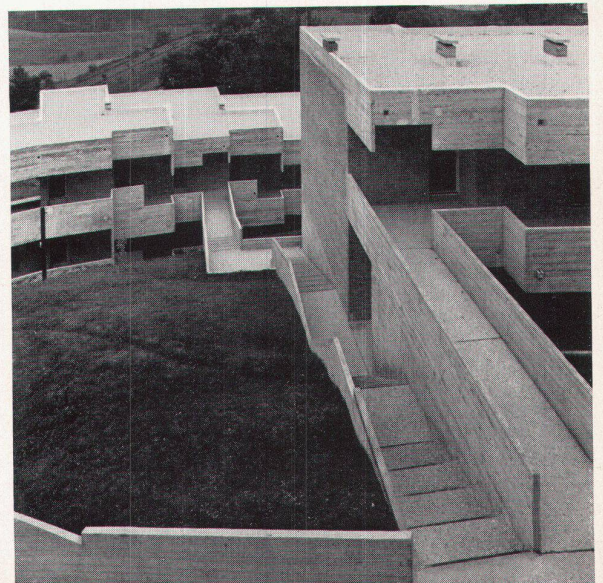
14
 Einmündung der Treppe in die Gasse
 Embouchure d'un escalier dans une ruelle
 The stairway exit in the alley

15
 Gasse im Obergeschoß
 Ruelle au niveau supérieur
 Alley on upper-floor level

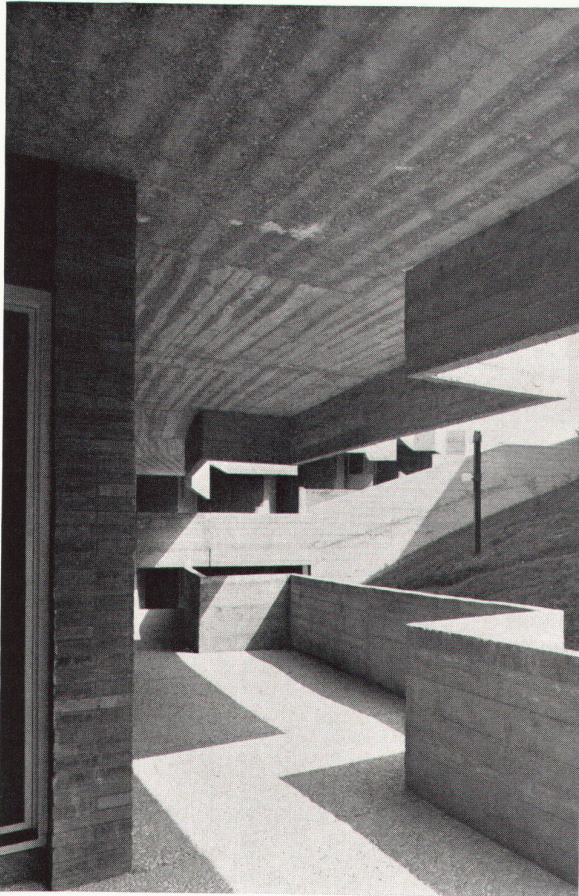


15

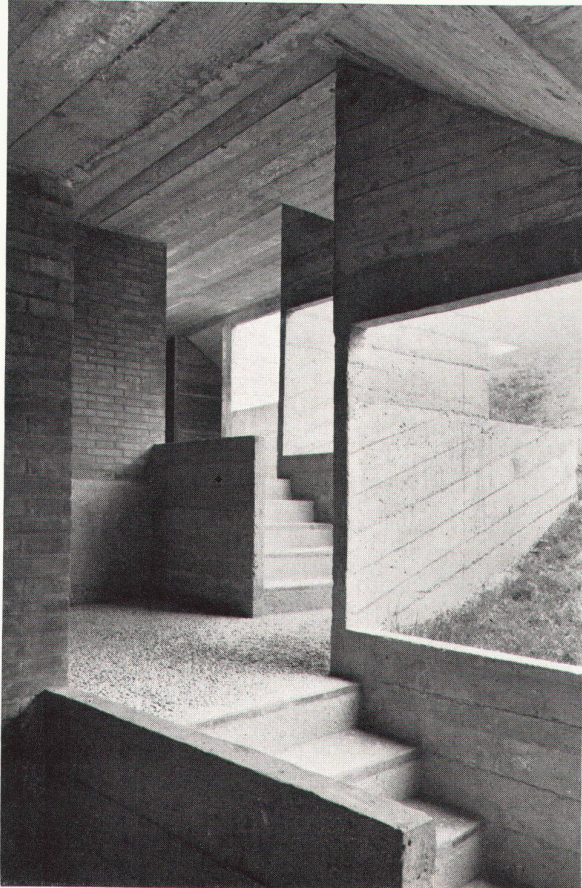
16
 Die Zellen sind aufgebaut auf einem modularen Raster von 90 cm und um 13° konvergierend, um sich den Kurven des Hügels anzupassen. Dieses zweigeschossige Element kann horizontal und vertikal verschoben werden
 Les cellules sont développées à partir d'une grille modulaire de 90 cm et convergeant à 13°, pour s'adapter aux courbes de la colline: cet élément peut être déplacé verticalement et horizontalement
 The cells are built up on a modular grid of 3 ft. converging at 13°, in order to be adapted to the contours of the hill. This two-story element can be shifted horizontally and vertically



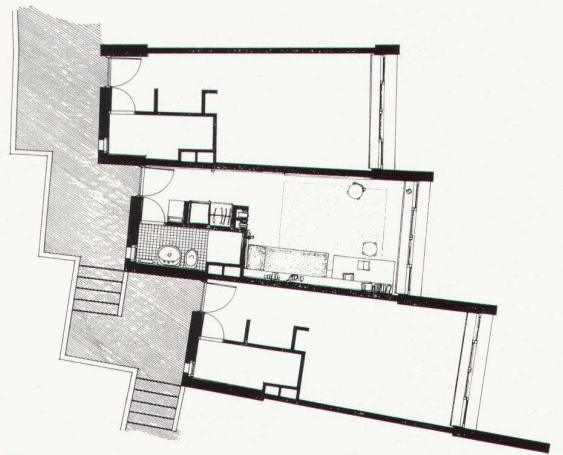
16



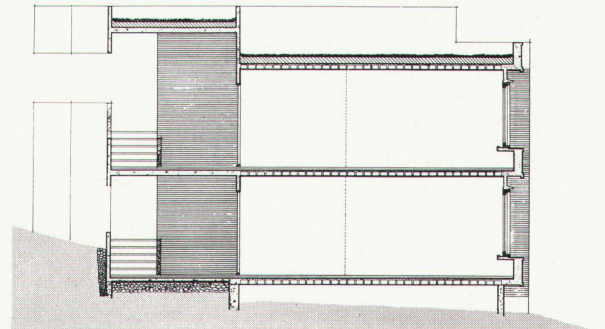
17



18



19



20

17
Interne Gasse
Ruelle interne
Inner alley

18
Treppenverbindungen hinter den Studentenzimmern
Escaliers de liaison derrière les chambres des étudiants
Stairway connections at the rear of students' rooms

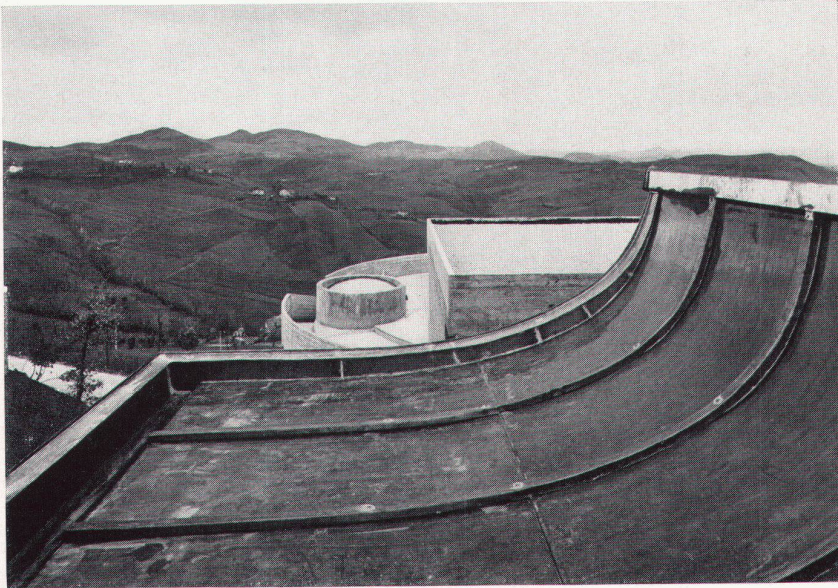
19
Grundriß der Studentenzimmer
Plan des chambres des étudiants
Plan of students' rooms

20
Schnitt durch eine Einheit, bestehend aus zwei Studentenzimmern mit der zugehörigen Gasse
Coupe d'une unité, formée par deux chambres d'étudiants et des ruelles y relatives
Cross-section of one unit, comprising two students' rooms and appertaining alleys

Photos: Die Aufnahmen Nr. 3, 5, 6, 12-18, 22 sind auf einer Reise der Photoklasse der Kunstgewerbeschule Zürich (Leitung: Walter Binder) nach Urbino entstanden. Bild 15 ist von Brunella Toscani, Milano; Nr. 21, 24, 25 von Cesare Colombo, Milano

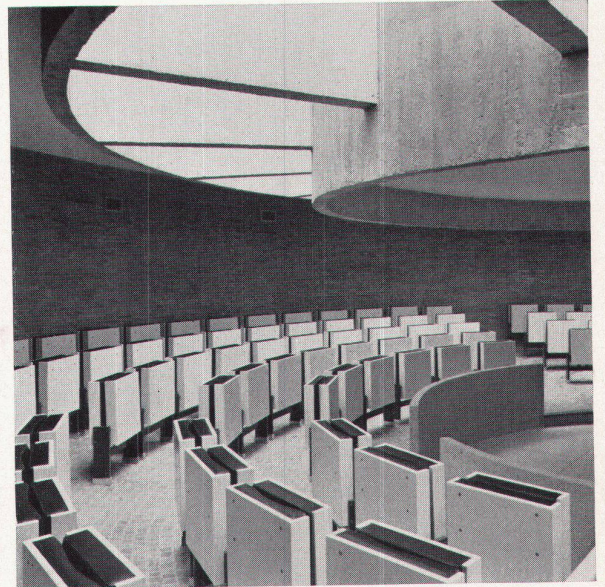
Photos: Les clichés N^{os} 3, 5, 6, 12-18, 22 ont été pris pendant un voyage de la classe de photographie (direction: Walter Binder) de l'Ecole des arts appliqués de Zurich à Urbino. La photo 15 est de Brunella Toscani, Milan; les numéros 21, 24, 25 sont de Cesare Colombo, Milan

Photos: Photographs No. 3, 5, 6, 12-18, 22 were taken by the Zurich Arts and Crafts School Photography Class (directed by Walter Binder) on a visit to Urbino. No. 15 is by Brunella Toscani, Milan; Nos. 21, 24, 25 are by Cesare Colombo, Milan



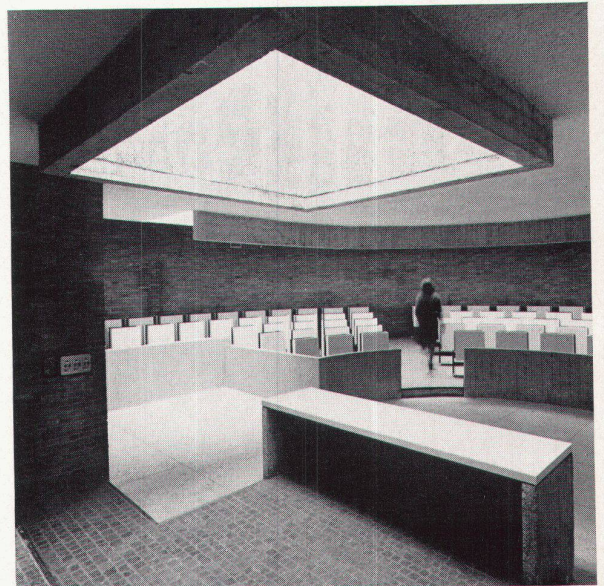
21

21
 Dachaufbau des Gemeinschaftsgebäudes über dem Versammlungs-
 saal, hinten das Oberlicht der Treppe
 Structure du toit du bâtiment commun au-dessus de la salle de réunion;
 au fond l'éclairage zénithal, au-dessus de l'escalier
 Roof superstructure of community centre over meeting hall. Back:
 staircase skylight



22

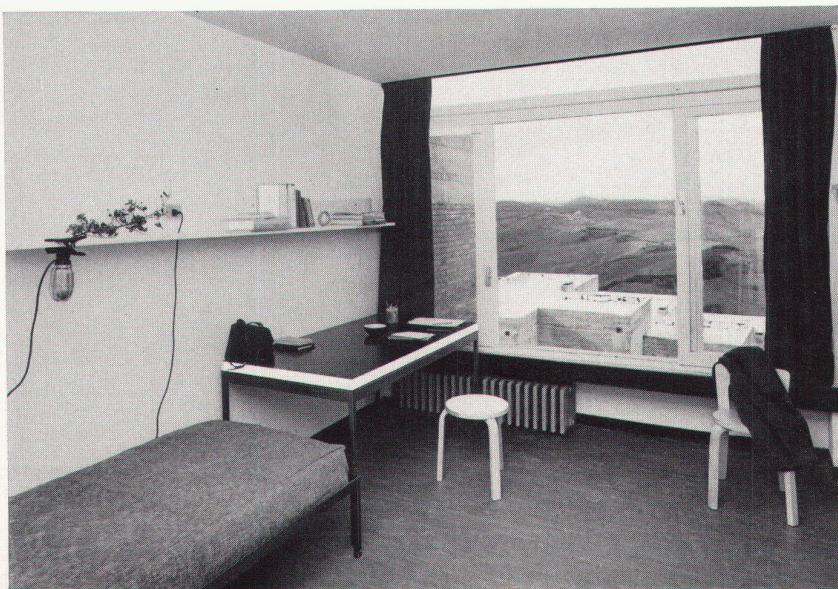
22, 23
 Der Versammlungsraum wird ringsum durch Oberlichter und beim Po-
 dium durch ein besonderes Oberlicht erleuchtet
 Eclairage zénithal de la salle des réunions, disposé en cercle, le podium
 dispose d'une source lumineuse à part
 The meeting hall is lit on all sides by means of skylights. The chair has
 its own skylight



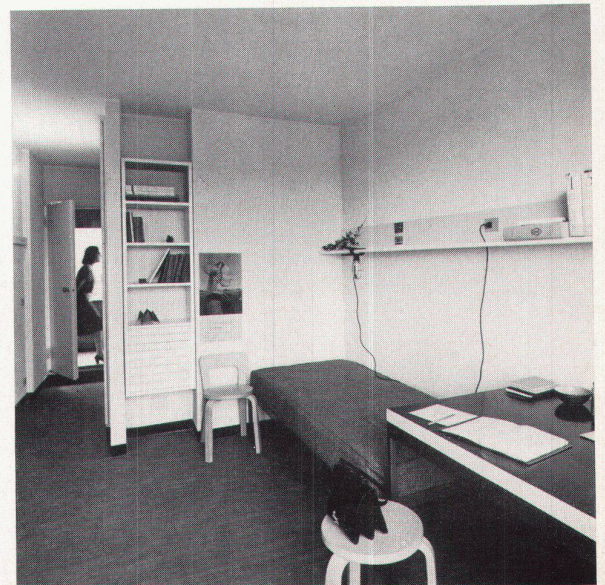
23

24
 Studentenzimmer, Blick gegen das Fenster
 Chambre d'étudiant, vue vers la fenêtre
 Student's room, view towards the window

25
 Studentenzimmer, Blick gegen den Vorraum
 Chambre d'étudiant, vue vers l'entrée
 Student's room, view towards the anteroom



24



25