Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 52 (1965)

Heft: 10: Einfamilienhäuser

Artikel: Villa Vettakollen in Oslo : Architekten Hultberg, Resen, Throne-Holst, Oslo

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-40517

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

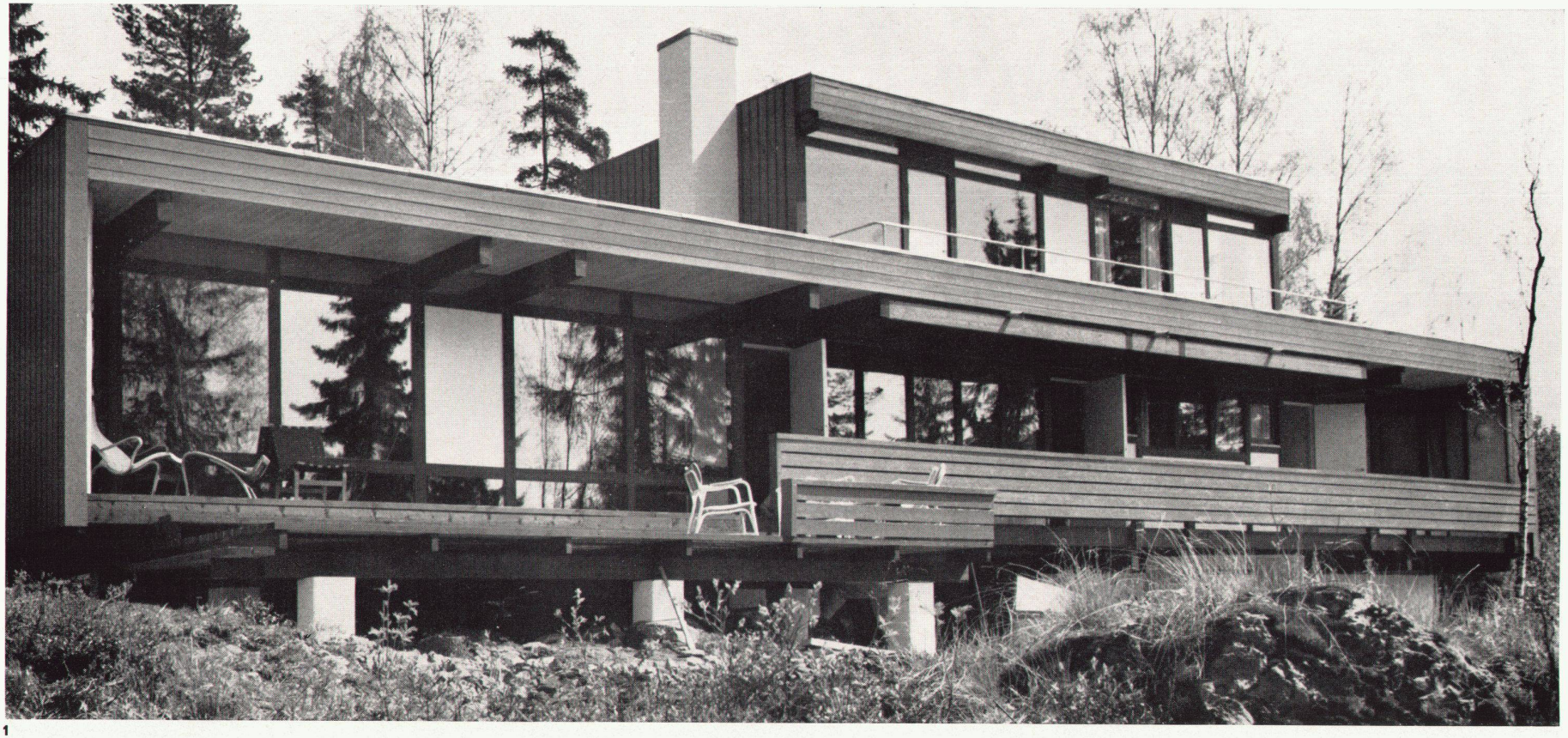
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Villa Vettakollen in Oslo



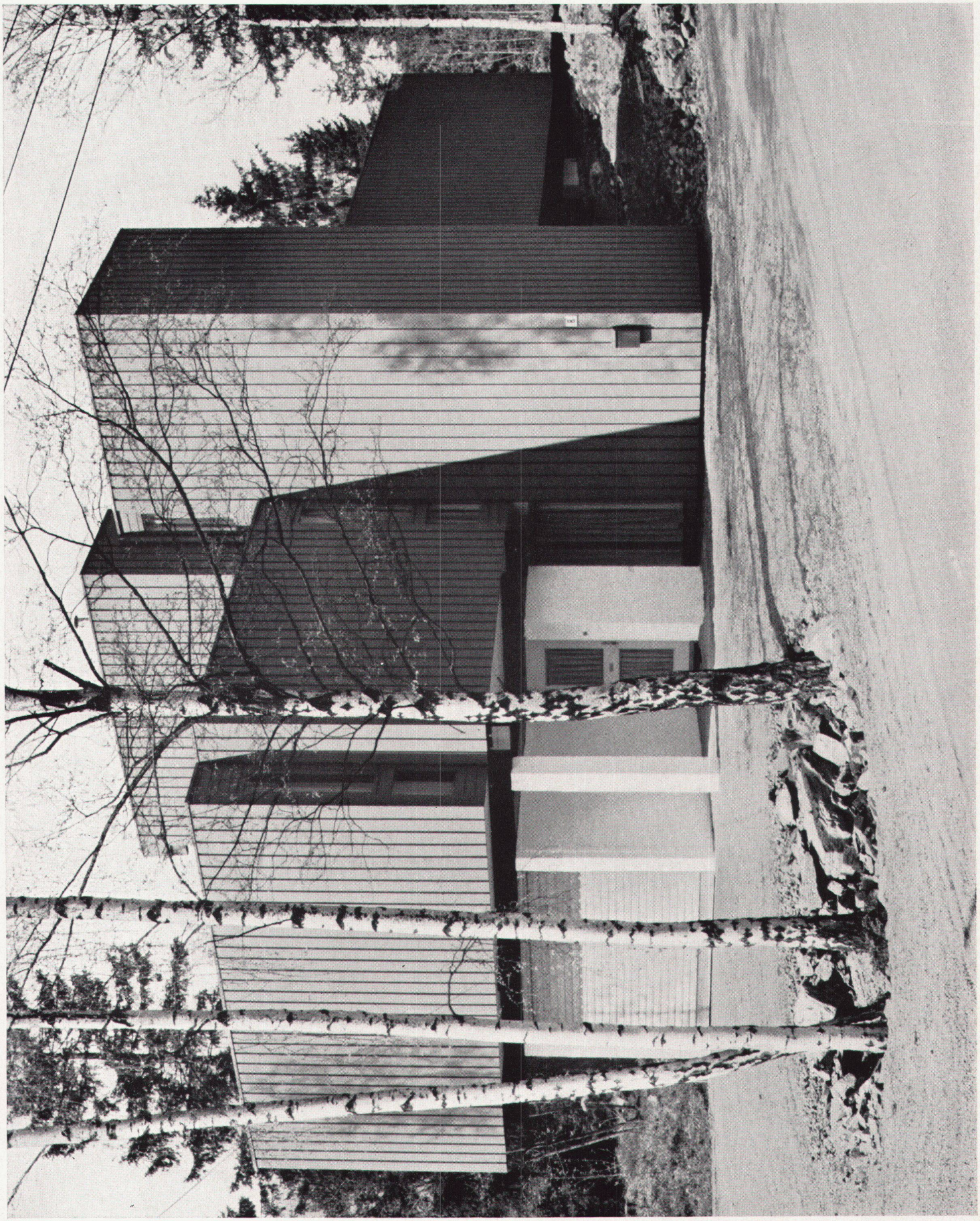
1

Architekten: Hultberg, Resen, Throne-Holst, Oslo

Das Grundstück ist gegen Nordosten vom Wege begrenzt und fällt ab gegen Südosten. Das Haus ist an der nordöstlichen Grenze dem Wege entlang plaziert, um maximale Nutzung des Grundstückes zu erzielen; der Garten wirkt in der Sommerzeit wie eine äußere Erweiterung des Hauptraums des Hauses.
Die Villa nimmt konsequent Rücksicht auf die natürlichen äußeren Verhältnisse. Gegen Nordost, längs dem Wege, ist das Gebäude als eine geschlossene Wand geformt, mit langen Fensterspalten nur an jenen Stellen, wo der vertikale Gebäudeteil, der die innere Haustreppe enthält, den Fassadekörper berührt. Alle Details gegen diese Seite sind einfach und roh.
Nach Südwest besitzt das Haus eine offene Seite gegen die Sonne, die Aussicht, den privaten Garten mit Heidelbeeren und hohen Bäumen, die Lichter der Stadt Oslo und gegen den Fjord, der durch die Bäume sichtbar wird. Die Verbindung der Villa mit diesem Naturpark sind die lange Terrasse, welche sich in der ganzen Länge des Hauses streckt, und eine anschließende breitere Terrasse an dem oberen Teil.
Alle Räume in der Hauptetage, welche im Sommerhalbjahr Kontakt mit dem Garten benötigen, wie auch die Küche und das Bad, haben Türen auf die Terrasse.
Die Zirkulation im Hause erfolgt an einer Linie entlang der geschlossenen Nordostfassade. Von da aus verteilen sich die verschiedenen Gebrauchszonen. Die Stube ist vom Eßzimmer durch einen freistehenden Herd abgeteilt, der auf beiden Seiten geöffnet ist.

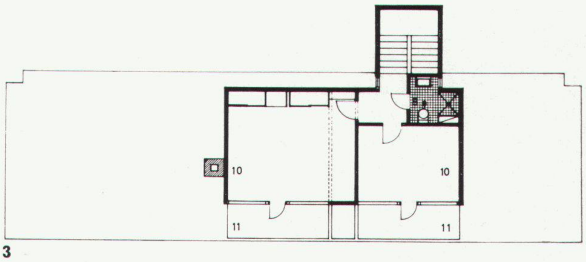
1
Südfassade
Façade sud
South façade

2
Eingangsseite
Côté de l'entrée
Entrance side

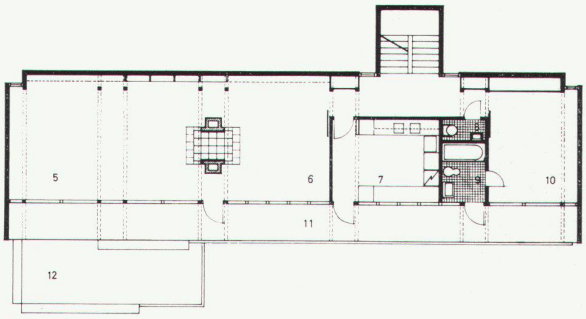


2

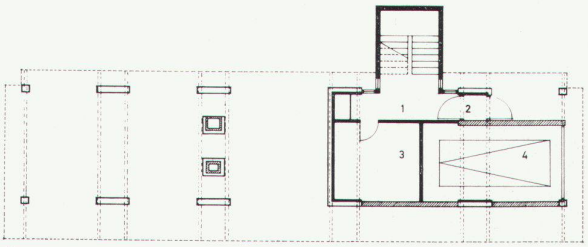
1 Eingangshalle
2 Eingang
3 Abstellraum
4 Garage
5 Wohnraum
6 Eßraum
7 Küche
8 WC
9 Bad
10 Schlafzimmer
11 Balkon
12 Terrasse



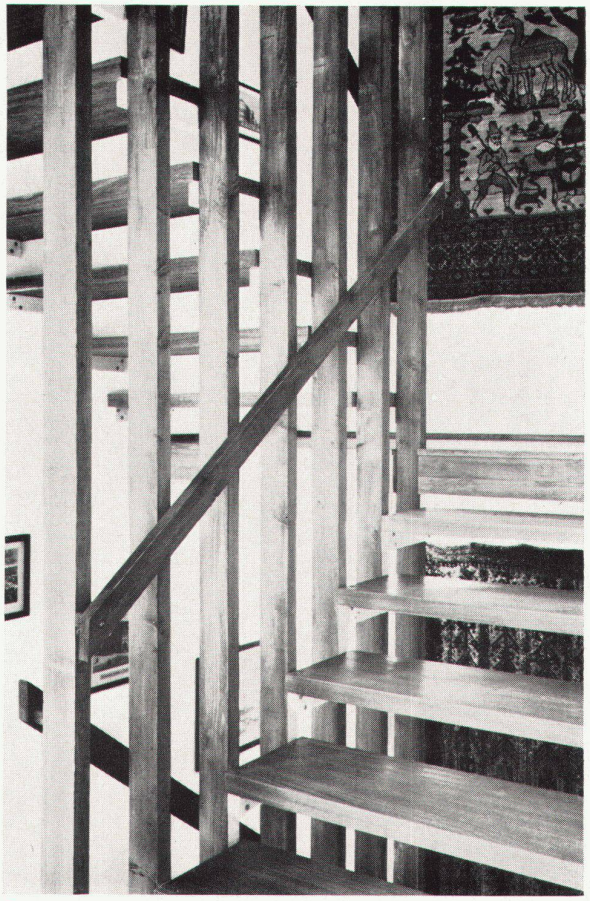
3



4



5



6

3
Obergeschoß 1 : 300
Etage
Upper floor

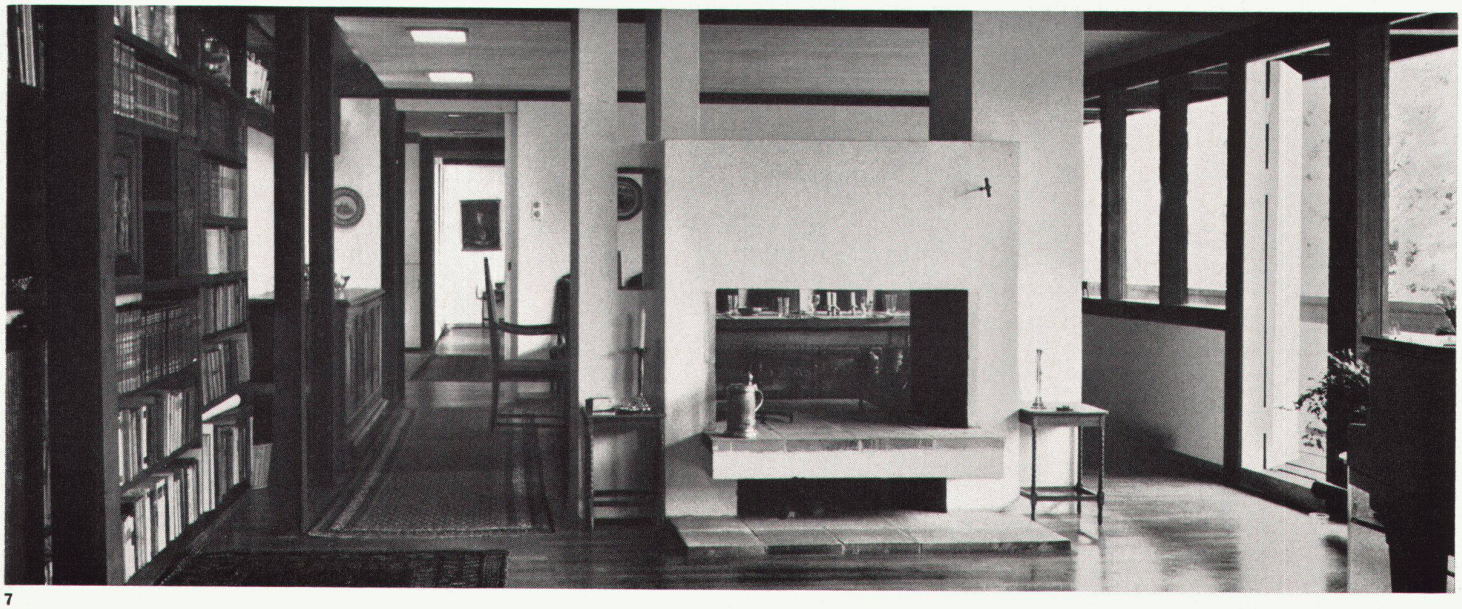
4
Wohngeschoß
Etage d'habitation
Living-area floor

5
Untergeschoß
Sous-sol
Basement floor

6
Treppendetail
Détail de l'escalier
Staircase detail

7
Wohnraum
Séjour
Living-room

Photos: Edward Lukeman



7