

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 52 (1965)

Heft: 8: Gartenarchitektur

Artikel: Gartenhöfe des IBM-Gebäudes in Armonk, N.Y. : Entwurf Isamu Noguchi, New York

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-40492>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gartenhöfe des IBM-Gebäudes in Armonk, N.Y.

Entwurf: Isamu Noguchi, New York

Das neue Hauptquartier der IBM von den Architekten Skidmore, Owings & Merrill umgibt zwei längliche Höfe, die durch ein dreigeschossiges gläsernes Verbindungsstück voneinander getrennt sind. Der südliche Hofgarten soll die Vergangenheit, der nördliche die Zukunft der Menschheit darstellen. Im südlichen Hof sind Kiefern, Liguster und Magnolien natürlich angeordnet auf einem Rasen von Blaugras, der von einem Granitweg durchschnitten ist. Im nördlichen Hof wählte der Gestalter norwegische Tannen, Pinien und japanischen Zierahorn. Eine kugelige Erhöhung, ein runder Teich und eine Skulptur verstärken den abstrakten Charakter dieses Gartens.



1

1
Der südliche Gartenhof mit dem Motiv der Vergangenheit des Menschen
La cour-jardin sud avec les motifs se rapportant au passé de l'humanité
Garden-courtyard in the south. Motif: the human past

2
Der nördliche Gartenhof symbolisiert die Zukunft der Menschheit
La cour-jardin nord symbolise l'avenir de l'humanité
The garden-courtyard in the north symbolizes the future of mankind

Photos: IBM Armonk, New York



2