

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 52 (1965)  
**Heft:** 5: Bauen für Bauern

**Artikel:** Fritz Wotruba's Relief in Marburg an der Lahn  
**Autor:** Breicha, Otto  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-40460>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

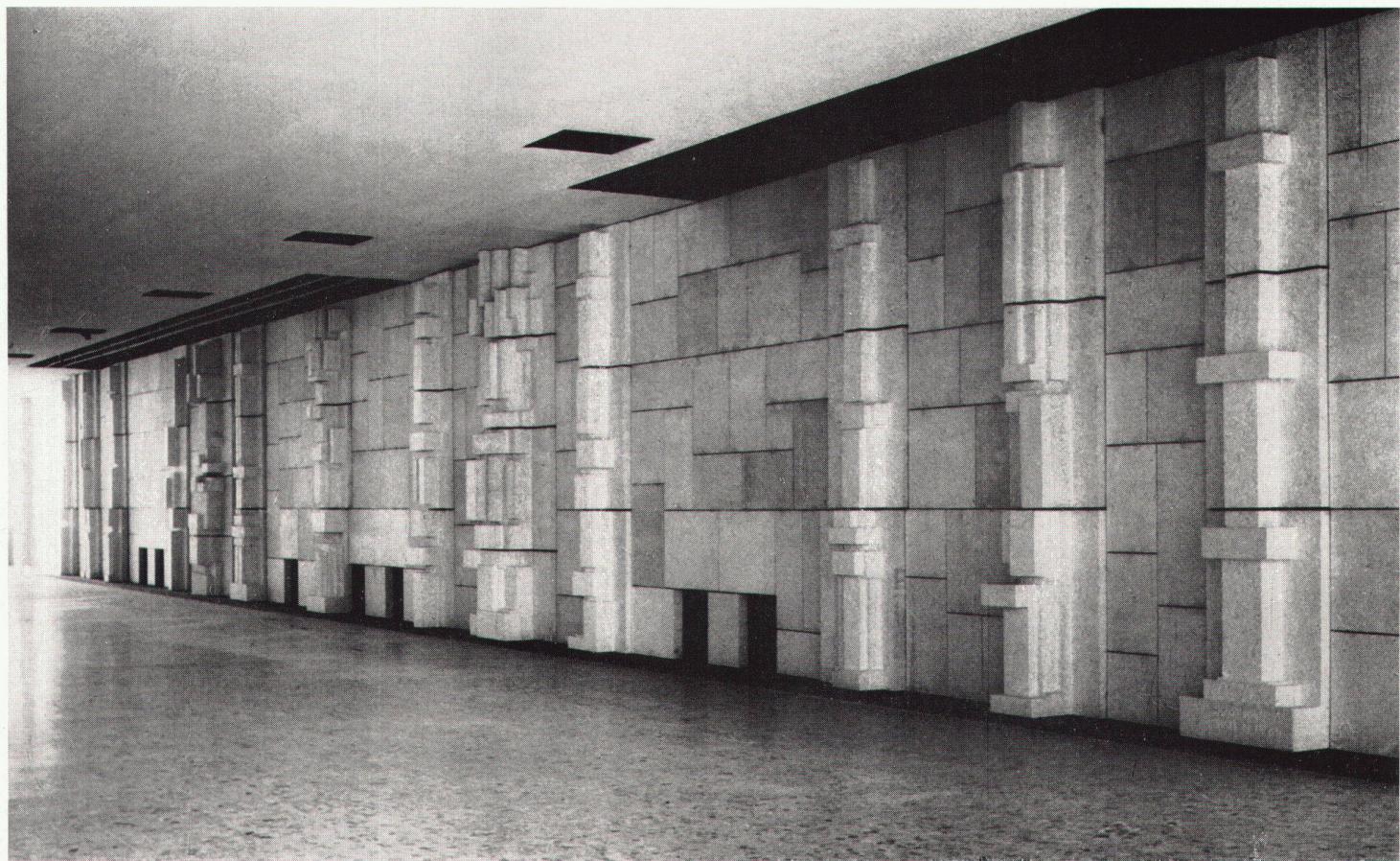
#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Fritz Wotruba's Relief in Marburg an der Lahn



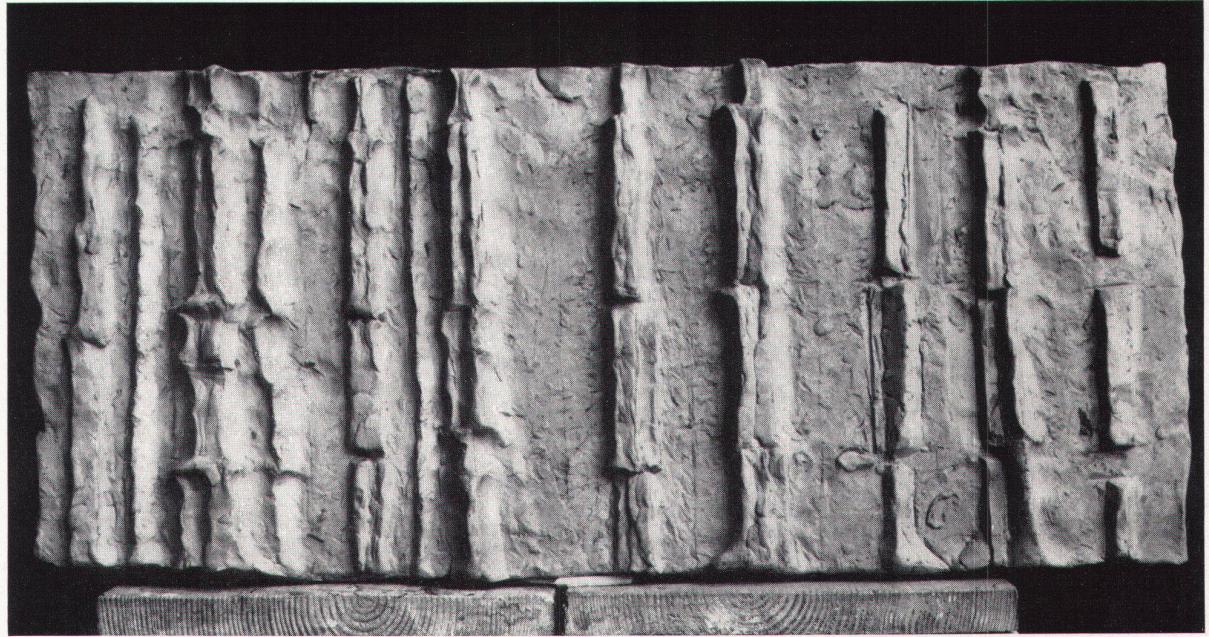
1

In neunmonatiger Arbeit hat Fritz Wotruba, Österreichs prominentester Bildhauer, ein monumentales Relief fertiggestellt, dessen Teile in der Aula des neuen Hörsaalgebäudes der Philipps-Universität in Marburg an der Lahn kürzlich versetzt worden sind. Nachdem zuerst die Beauftragung Henry Moores erwogen worden war, konnten die Vertretung Fritz Wotrubas an der zweiten Kasseler Documenta-Ausstellung und das nachdrückliche Eintreten des Kulturphilosophen Theodor W. Adorno bewirken, daß dieses Projekt außer Konkurrenz an den Wiener Künstler vergeben wurde. – Fritz Wotruba hatte damit eine in vieler Hinsicht außerordentliche Aufgabe übernommen, galt es doch, eine Wandfläche von nicht weniger als 32 Metern Breite (bei einer Höhe von nur 3,5 Metern) bildnerisch zu bewältigen, in Gegebenheiten also, die sich einer ineinanderkomponierten, in einem Blick überschaubaren Lösung von vornherein widersetzten.

Diesen ungewöhnlichen Bedingungen paßte Wotruba seinen Entwurf, der dreizehn Figuren die verfügbare Wand unterteilen läßt, so an, daß damit zugleich auch den besonderen Umständen der Anbringung im Bauganzen entsprochen wird: Eine eher schmale Halle verbindet die seitlichen Zugangskorridore zum neuen Auditorium maximum und bewirkt damit, daß der langgestreckte Reliefstreifen zumeist im Nacheinander des Vorübergehens erlebt wird, auf eine Weise, die dem Betrachter Teil um Teil aus dem großen Ganzen zuführt. Diese grundsätzliche Disposition ist schon in den ersten modellierten Skizzen verwirklicht: Schlanke aufrechte Figurationen reihen sich – wie Thema und Variation – zur rhythmischen Folge von Zusammengehörigkeiten, Kontrasten und Wiederholungen. Auch die verhältnismäßigen Schwerpunkte der bis zu einer Breite von 1,5 Metern gestaffelten Hauptfiguren unterbrechen nicht die Gliederung, die als feierliches Gleichmaß eine gei-

<sup>1</sup>  
Fritz Wotruba, Aularelief im neuen Hörsaalgebäude der Universität Marburg an der Lahn. Gesamtansicht  
Relief dans le bâtiment de l'amphithéâtre, Université de Marbourg-sur-la-Lahn. Vue d'ensemble  
Relief in the new lecture-hall building of the University of Marburg/Lahn.  
General view

Photos: Otto Breicha, Wien

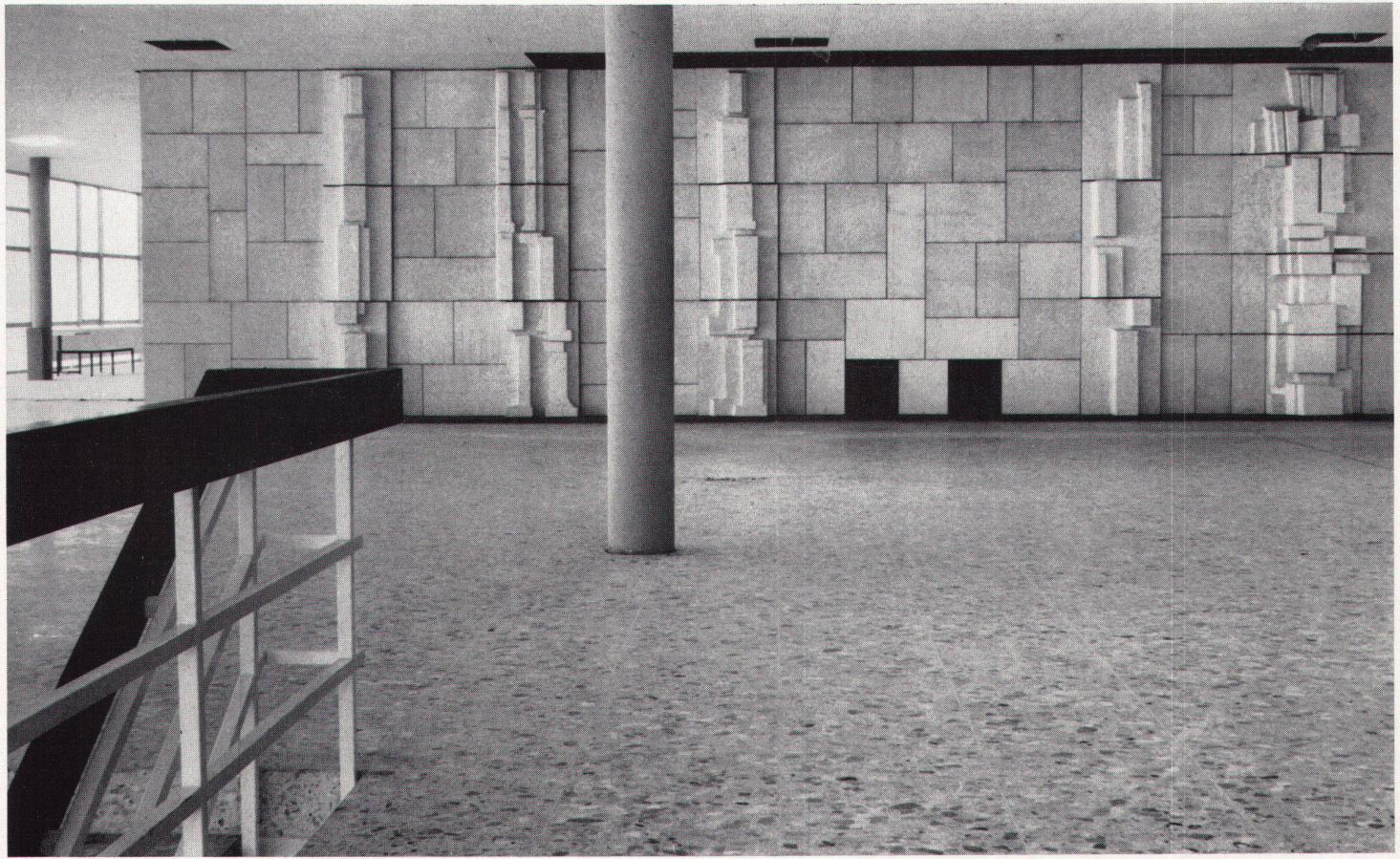


2

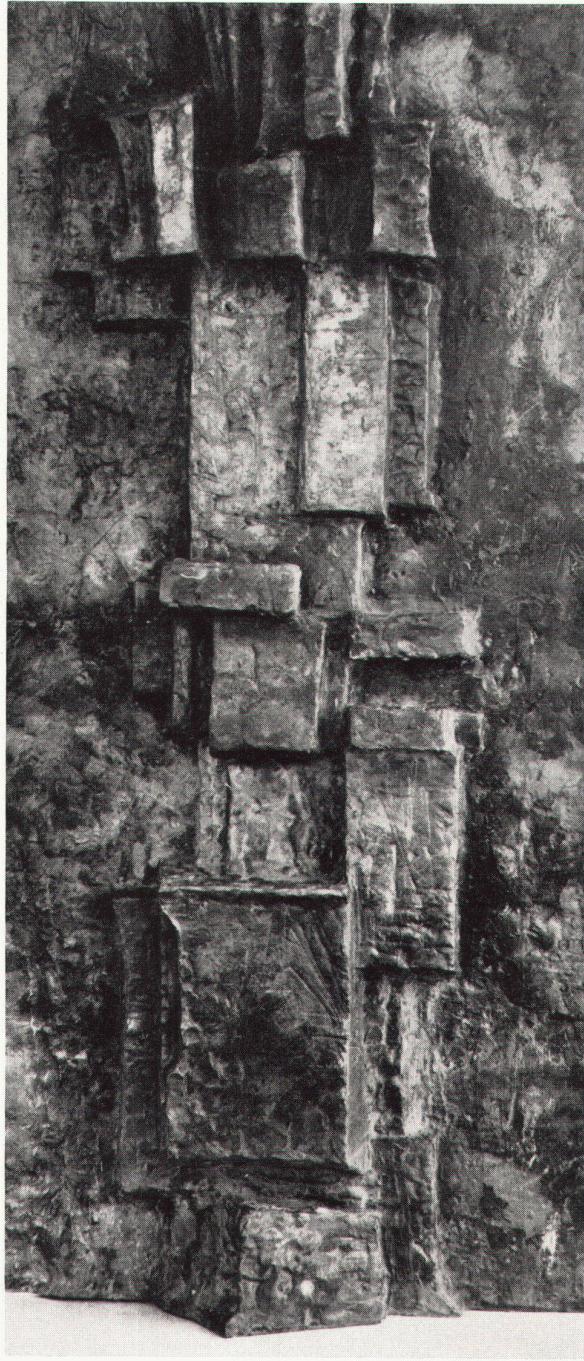
2  
Erste plastische Skizze des Reliefs, 1961  
Première esquisse du relief  
First sketch of the relief

3

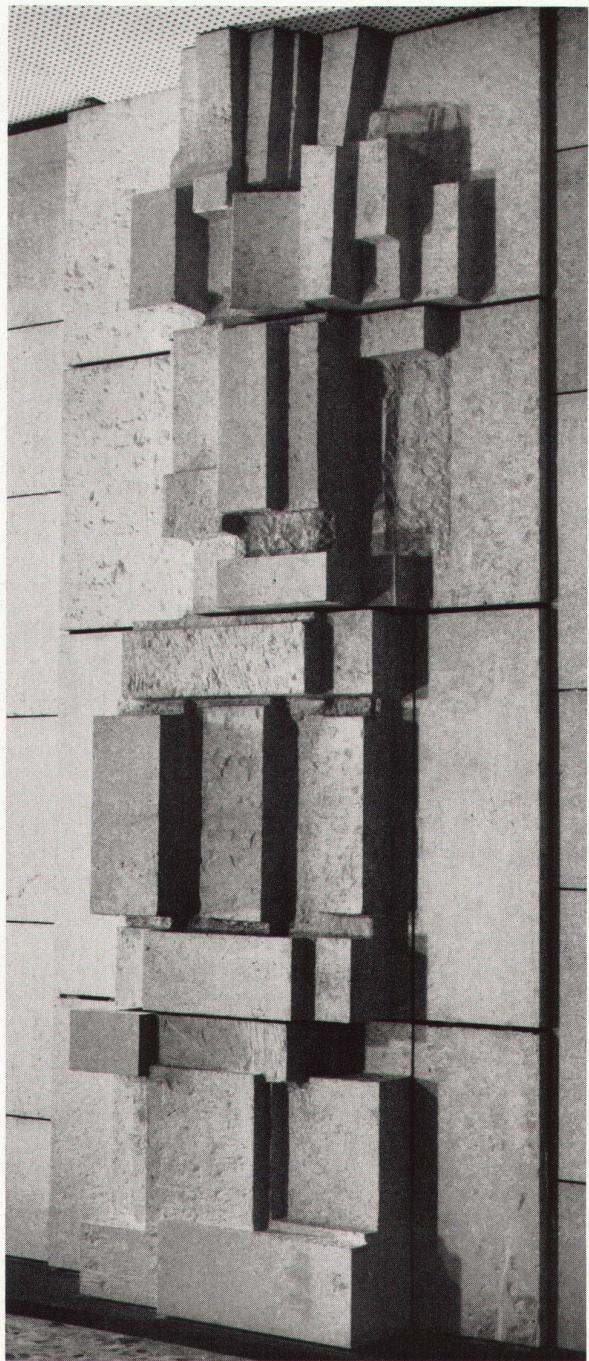
3  
Ausschnitt des Marburger Reliefs mit fünf Figuren  
Section du relief comportant cinq personnages  
Part of the relief with five figures



3



4



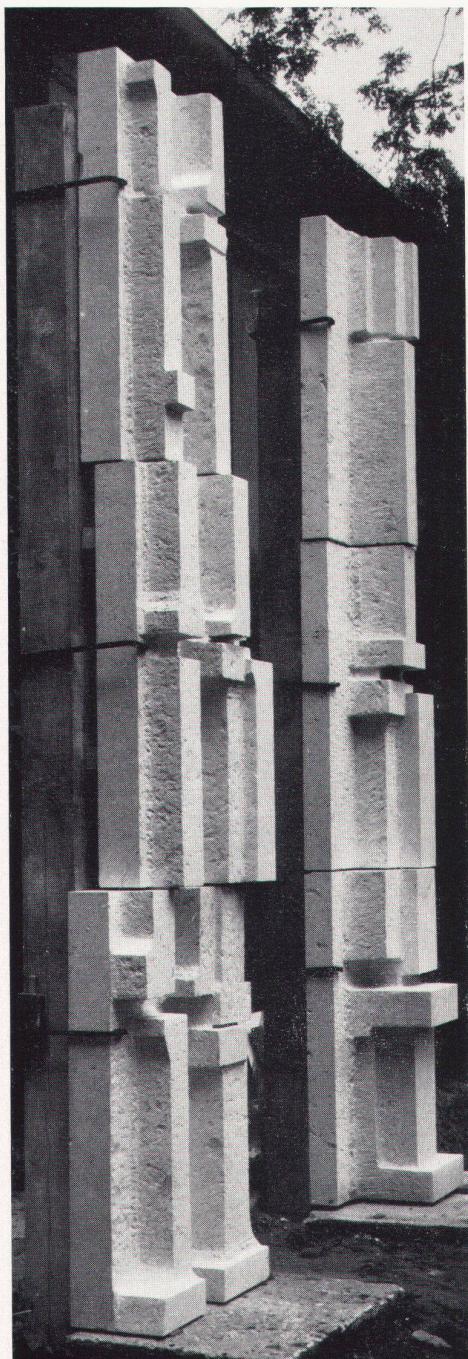
5

stige Gegenwelt in Klarheit, Observanz und formaler Schlüssigkeit verbildlicht.

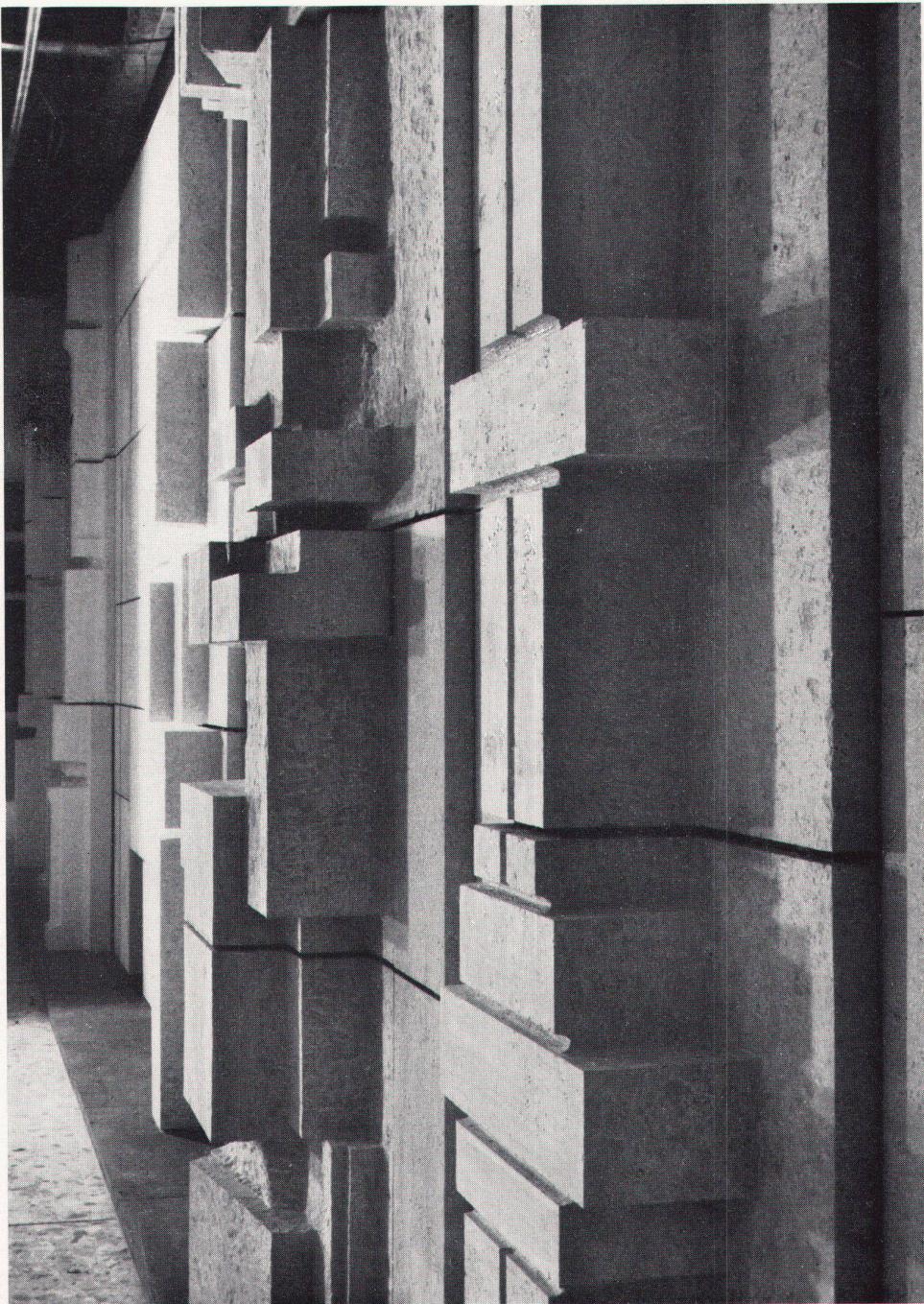
Seiner Formung nach bedeutet das Marburger Relief für die Arbeit Wotrubas einen letzten entscheidenden Schritt in ein gleichsam architekturmäßiges Prinzip. Die aus Mannersdorfer Kalkstein, dem Material der Wiener Ringstraßenbauten, gehauenen, großzügig und genau versetzten Quader berühren wie exakt artikulierte Baukörper. Daß und auf welche Weise der zu äußerster Bestimmtheit gediehene Entwurf nach und nach gefiltert wurde, ist an einem reichen Skizzenmaterial zu verfolgen. Wie sich dabei das Beiläufige läutert und das Expressive der gezeichneten Skizzen eine andere Wesenheit gewinnt, ist es das gleiche souveräne Zusammenfassen, das sich überhaupt in der Arbeit Wotrubas seit 1958 ankündigt, eine

seltsame Synthese, deren gespanntes Differenzieren durch die dramatisierende Art des Kubismus nur unzureichend erklärt wird; aber aus der Entschlossenheit zur unbedingten Form und als ein strenges Stilisieren erfolgt, dem allerdings die Proportionen der menschlichen Gestalt maßstäblich auferlegt sind.

Subtile Verschiebungen und Auskragungen, neue feine Nuancen des Aufeinandertreffens und Übersetzens von Teil zu Teil unterstützen die allgemeine Gliederung, die das mögliche Pathos des monumentalen Formats in die exakte Bestimmtheit exakter Formen zurückholt und vielleicht gerade mit diesem Entpersönlichen und Hintanstellen des Subjektiven und Literarischen in eine nächste Nachbarschaft zum baukünstlerischen Raumplan vorangekommen ist. Architektur



6



7

und bildkünstlerisches Unterfangen münden im Innenerwerben ihrer elementaren Aufgaben in eine ähnliche Richtung. Das eingelöst zu haben, ist das Besondere und Bedeutsame dieser jüngsten Entwicklung in der Arbeit Fritz Wotrubas, einer Entwicklung, wie sie sich im Marburger Relief augenfällig erfüllt.

**4**  
Bronzeguß nach einem mannhohen Modell für eine der Figuren  
Bronze coulé d'après un modèle pour une des personnes  
Bronze cast from a life size model for one of the figures

**5**  
Einzelfigur aus dem Relief  
Un personnage du relief  
Individual figure from the relief

**6**  
Provisorische Aufstellung von zwei Figuren im Ateliergarten in Wien  
Erection provisoire de deux personnages dans le jardin de l'atelier de Vienne  
Provisional placement of two figures in the studio garden in Vienna

**7**  
Schrägsicht auf das Marburger Relief  
Le Relief de Marbourg vu de biais  
Diagonal view of the Marburg relief