

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 52 (1965)
Heft: 3: Vorfabrikation

Rubrik: Fragment

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

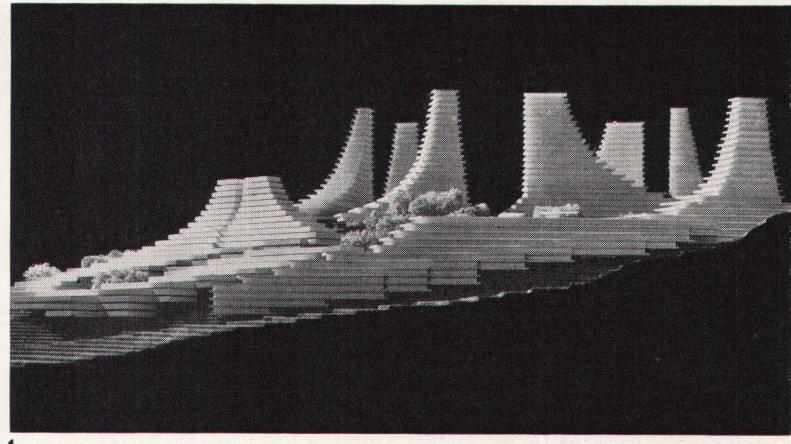
Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fragment

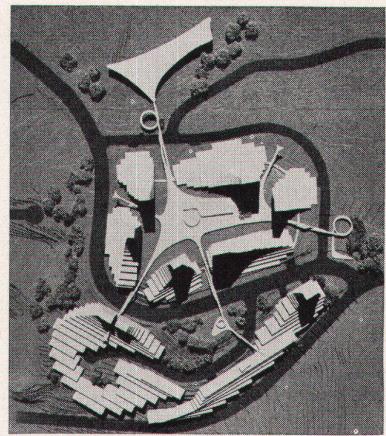
Hilfe, ich überfremde!

Nun also haben die Simplificateurs das Wort. Als Retter des Vaterlandes melden sie sich erstmals mit einem grünen Postcheck – point d'argent, point de Suisse. Absender Winterthur. Von dort waren vorher schon Sturmzeichen gemeldet. Ein uns befreundeter ausländischer Architekt war angepöbelt worden – nur verbal und im Tone bieder-männischer Goldwaterei: auch als Ausländer müsse er doch einsehen ... in seinem Lande würde er sich im umgekehrten Falle auch zur Wehr setzen ... ein kleines Volk wie das unsre ... Beim Schreibenden ist die Überfremdung schon sehr weit fortgeschritten. Täglich um neun Uhr tönt vor dem Fenster neapolitanischer Schmachgesang: ein kleiner Süditaliener trägt eine Kiste Bier zum nahen Bauplatz. Die Frauen des Quartiers, zuhören Einkäufen ausrückend, kennen ihn auch schon und lachen ihm zu. Mißfallen zeigt nur unsere eigene Putzfrau, seriöse Lombardin: einmal ist sie sogar auf die Straße gelaufen und hat mit dem Finger an die Stirne getippt. «Diese Leute bringen uns bei den Schweizern in Verruf», erklärte sie nachher, als sie unsere erstaunten Gesichter sah. Armer Pedigrotta-Sänger, auch er wäre lieber bei seinen Leuten als auf einem eisigen Bauplatz in der Schweiz! Dabei bin ich nicht einmal überzeugt, daß es die Helden von Winterthur speziell auf ihn abgesehen haben, den wehrlosen Helfer am Gebäude unseres Wohlstandes. Auch Architektur und Kunst sind ja total überfremdet ... L. B.



1

guten Absichten gewisse verbale Leitbilder geschaffen hat, welche unglücklicherweise tiefgreifende Wirkungen auf den Formenvorrat hatten, über welchen ein Architekt oder Planer nicht hinaus sieht. Dieses Vokabular, wie 'Straße', 'Straßennetz', 'Zone', 'Dichte', 'Höhenbeschränkung', 'Unterteilung' usw., und dazu die Umschreibung des Raumes anhand der drei Dimensionen führte uns zu einem eingeengten Denken und wurde schließlich zur Zwangsjacke. Ist dies einmal überwunden, so eröffnen sich unbegrenzte räumliche Konzeptionen. Das 'Liegenschaftsdenken' der Planung ist verantwortlich für die Auffassung von Land, Straße, Haus als drei isolierten Elementen, die für unser architektonisches und städtebauliches Denken so grundlegend wurden, daß man sie kaum in Frage stellen darf. Aber es ist wichtig, es zu überwinden, um in anderen Kategorien zu denken, in welchen man nicht isolierte Gebäude mit ihren Fassaden zeichnet, sondern eine organische Struktur wie eine Schale, die Schale der Menschheit und ihrer Lebensweise. Diese Schale umfaßt und bedacht eine Vielzahl von zusammengebrachten Nut-



2

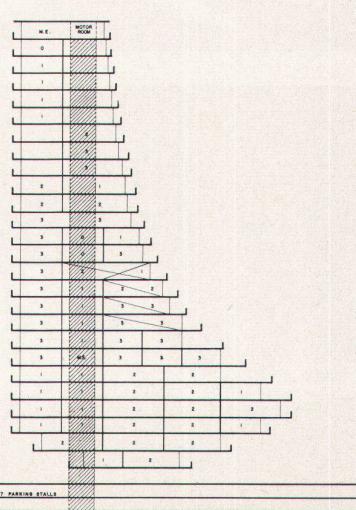
1–4 Projekt «Diamond Heights», San Francisco, Kalifornien, 1961. Architekt: Jan Lubicz-Nycz, Mitarbeiter: Karfo, Ciampi, Marquis, Stoller

1 Gesamtansicht

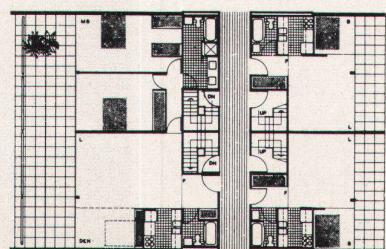
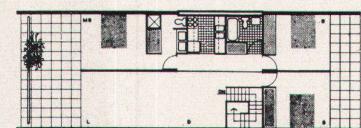
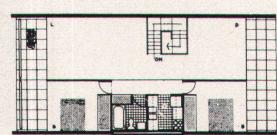
2 Situation

3 Schema der Wohnungsverteilung

4 Ausschnitt aus dem Wohnungsangebot



3



4

Städtebau

Urbatektur

«Urbatektur» nennt Architekt Jan Lubicz-Nycz, Professor an der Universität von Virginia, USA, die von ihm geforderte Verbindung zwischen Architektur und Städtebau. Wir publizieren im Folgenden den Schlußteil eines Vortrages, den Prof. Lubicz-Nycz am 27. April 1964 vor Studenten der Universität Oregon gehalten hat, und zeigen dazu Bilder von seinen Arbeiten.

«... Von der Planung möchte ich hier dieses sagen: daß ihre baupolizeiliche und administrative Tätigkeit bei allen